الجمعة ١٢ يونية (حزيران) ١٩٦٤
٢ صفر ١٣٨٤
٥ بؤونه ١٦٨٠
12 JUIN 1964
Al-Ahram

١٦ صفحة

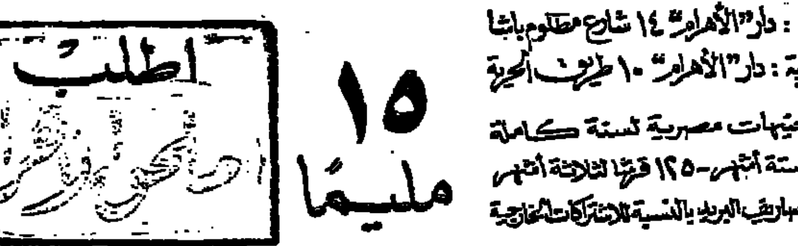
مؤسسا الأهرام سنة ١٨٧٥ : سليم وبشارة تقلا
جبرائيل بشارة تقلا (١٩١٢ – ١٩٤٣)
رئيس التحرير
محمد حسنين هيكل
السنة ٩٠ – العدد ٢٨٣٠٨



الاعلانات { فى القاهرة : دار "الأهرام" ١٤ شارع مظلوم باشا
فى الاسكندرية : دار "الأهرام" ١٠ طريق الحرية

الاشتراكات { خمسة جنيهات مصرية لسنة كاملة
٢٥٠ قرشا لستة أشهر – ١٢٥ قرشا لثلاثة أشهر
ويضاف مصاريف البريد بالنسبة للاشتراكات الخارجية

١٥ مليما



البيان الرسمي المشترك عن التعاون الذري بين أمريكا وإسرائيل

البيان يقصر التعاون الذري بين الجانبين على مجال "ازالة ملوحة البحر" لكنه يترك تساؤلات كثيرة وخطيرة بغير جواب

البيان يحاول استعمال "الوكالة الدولية للطاقة الذرية" كستار مؤقت ولا يعطى أى ضمانات للإشراف ورقابتها

أذيع مساء أمس فى واشنطون وتل ابيب فى وقت واحد ، البيان الرسمى المشترك عن التعاون الذرى بين امريكا واسرائيل. وصدر البيان قبل ساعات من اختتام ليفى اشكول زيارته لامريكا التى استغرقت ١١ يوما ، أجرى فى نهايتها محادثات مع الرئيس الامريكى جونسون

وكان البيان المشترك الذى صدر عن المحادثات لم يتضمن — بالاضافة الى ابداء الاهتمام بأمن اسرائيل وكيانها — الا النص صراحة على هذا التعاون الذرى . وفى اعقاب صدور البيان بدأت محادثات خاصة بين الجانبين الامريكى والاسرائيلى للاتفاق على مدى هذا التعاون الذى اذيع عنه البيان المشترك امس . وأجرى المحادثات من الجانب الاسرائيلى سيمون بيريز نائب وزير الدفاع ، ومن الجانب الامريكى الدكتور شيبرتوك رئيس لجنة الطاقة الذرية الامريكية .

وقد قصر البيان التعاون الذرى بين الجانبين على مجال « ازالة ملوحة البحر » اذ قال بتعيين فورا جماعة مشتركة من الفنيين الامريكيين والاسرائيليين للقيام بدراسات خلال فصل الصيف الحالى من اجل تحديد نقاط وحلقات المشروع واعتمادا على هذه الدراسات والابحاث يقام فى اسرائيل مشروع ذو فائدة اقتصادية لازالة ملوحة البحر وبشكل تكنولوجى مشترك » .

لكن البيان ترك تساؤلات كثيرة وخطيرة دون ان يعطى الجواب عليها .

اتفاق ذرى بدون اى رقابة دولية

ومن أهم التساؤلات الخطيرة التى اثارها البيان، هو الجهة التى ستشرف على مثل هذا التعاون الذرى بين امريكا واسرائيل . وفى هذا الشأن حاول البيان ان يستخدم الوكالة الدولية للطاقة الذرية كستار مؤقت ولا يعطى اى ضمانات لاشرافها ورقابتها. فقد قال البيان ان الوكالة الدولية ستدعى للاشتراك بدور المراقب فى الابحاث المشتركة التى ستجرى خلال فصل الصيف الحالى .

وقد اعاد امس بعض الخبراء الامريكيين فى واشنطون توضيح وجهة نظرهم التى كانوا قد عبروا عنها فى اعقاب ما اعلنه الرئيس الامريكى جونسون فى معهد وايزمان فى شهر فبراير الماضى عن مساعدة اسرائيل لازالة ملوحة البحر باستخدام الطاقة الذرية .

وقال هؤلاء الخبراء ان احدا لايستطيع ان يضمن منطقة الشرق الاوسط اذا ما ترك الاشراف للامريكيين وحدهم بمقتضى اتفاق ثنائى . وذلك بالاضافة الى ما يعتبره الخبراء نقضا من امريكا لما اعلنته من قبل فى مؤتمر جنيف لنزع السلاح ، ومن شأن ذلك ان يساعد على انتشار الاسلحة الذرية والمعلومات الى الاخرين الذين ليست لديهم ، اى الى اسرائيل فى مثل هذا الموقف .

اما التساؤلات الاخرى التى اثارها البيان ، حتى عند الخبراء المختصين فى واشنطون والامم المتحدة ، فتتركز فيما يلى :

١ — لابد من ان تعطى امريكا اسرائيل مفاعلا ذريا ضخما حتى يولد الطاقة اللازمة لادارة مصنع يمكنه تحويل مياه البحر الى مياه عذبة .

٢ — ستتيح امريكا الفرصة لعلماء اسرائيل كى يتدربوا على ايدى امريكيين على كيفية ادارة المفاعل الذرى الضخم .

البقية صفحة ٧ عمود ١

وقف قطار ديجول للبحث عن قنبلة خبئت فيه

أشباح السويس تعود الى مطاردة المتآمرين فى لندن

مناقشة عنيفة فى مجلس العموم وحصار الحقائق وضيق حول سلوين لويد وهو يحاول التهرب

ولسون يقول لسلوين لويد .. هل يمكنك أن تقف وتنفى التواطؤ مع اسرائيل

الجمهورية العربية تدعو شاستري لزيارتها



اذاعات العالم تنقل نبأ زيادة رسوم القناة عن « الأهرام »

الرئيس يستقبل السفير السوفيتى

خطة التنمية الثانية

يوثانت يريد حضور مؤتمر القمة الافريقى

معاش تقاعد فى الستين للفنان والاديب وبائع الصحف

تنظيم توزيع الأسمدة

٢ مليون جنيه لاقامة جراجات من ٥ طوابق

الحرارة اليوم ٤٢ درجة

مكاريوس يناشد عبد الناصر التدخل لوقف التهديد التركي لقبرص

الطائرات التركية تواصل عمليات استفزازها فتخترق المجال الجوى اليونانى

شاستري يطالب الصين بوقف حرب الدعاية ضد الهند

الصين تبيع الماء لمستعمرة هونج كونج

إجراءات استثنائية للقضاء على أعداء ثورة الجزائر

مفاعل نووى روسى لتحويل المياه المالحة الى مياه عذبة

غارة جوية أمريكية على مقر القيادة الشيوعية فى لاوس

بريطانيا تزيد خطة التجويع فى مناطق الجنوب المحتل

اشتراك أمريكا وروسيا فى استخدام الأقمار الصناعية للاتصالات اللاسلكية الدولية

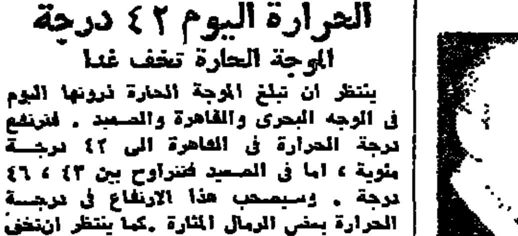
اعتقال زعيم زنجى امريكى

ضرب زوجة لورد

تليفونات خاصة للجمهور بتعريفة مخفضة (ص ٤)

القيسونى أنقذ مؤتمر التجارة من الانهيار

موافقة الدول الصناعية والنامية على ٣ مسائل لها أهمية



القيسونى

مجنون يقتحم مدرسة للبنات فى ألمانيا

فيقتل مدرستين ويصيب ٣٠ طالبة بحروق شديدة

فرض الحراسة على شركتين

هكذا من الاصل

هكذا من الأهل

الاستعداد لتنظيم أكبر حدث رياضي إيجابي في تاريخ مصر – ٢ –

ماهي مسابقات دوري المحافظات على درع الشباب ؟
المسابقات تتغلغل في جميع أنحاء الجمهورية

اوضحنا من قبل اهداف مشروع العيد الرياضي العربي للشباب وصدى ايجابيته في تطوير رعاية الشباب ونواحي النشاط الرياضي والاجتماعي بحيث تشمل جميع فئات الشعب وقواه العاملة تمشيا مع الاشتراكية ، فضلا عن ربط الشباب بالمناسبة الكريمة ربطا ايجابيا بمشاركة وجدانية كاملة وقلنا ان شباب جميع المحافظات وفلسطين سوف يشترك في هذا النشاط الضخم في اعياد الثورة ، وان المحافظة الفائزة ستنال درع الشباب . واليوم نبين اوجه النشاط التي تشملها هذه المسابقة الضخمة بين المحافظات .

اولا : مباريات رياضية للشبان في العاب كرة القدم وكرة السلة وكرة اليد والكرة الطائرة ورفع الاثقال والمصارعة والملاكمة وسباق اختراق الضاحية . اما لماذا اخترت هذه اللعبات دون غيرها كبداية لمشروع ، وشروط الاشتراك فيها فسوف نتناوله في مقال خاص نظرا لاهميته .

ثانيا : مباريات رياضية للفتيات العاب كرة اليد وكرة السلة والكرة الطائرة والجمباز .

ثالثا : احسن معسكر من حيث الابتكار والتنظيم والنظافة والاعداد .

رابعا : النشاط الاجتماعي وهو برنامج على المسرح يتكون من فنون شعبية صميمة ، موسيقى من البيئة ، تمثيليات هادفة قصيرة ، نشيد للمحافظة .

وواضح ان ذلك يهدف الى ابراز شخصية كل محافظة وتربية شبابها على الولاء وتعريف الشباب بمواضيع الاصالة الشعبية في جميع انحاء الجمهورية .

خامسا : احسن معرض يبرز اعمال ابناء المحافظة ومنتجاتهم وفنونهم .

سادسا : طابور الشباب في صباح ٢٣ يوليو حيث يسير شباب كل محافظة في الطابور يحمل شعارها وعلمها واعلام ملتها وتصحبه موسيقى ان وجدت . المظهر العام داخل في المسابقة .

سابعا : عرض المدرجات الخلفية في الاستاد يوم ٢٤ يوليو . وسيشترك فيه شباب كل محافظة ، وسيتقدم لاول مرة في ستاد القاهرة ويتدرب عليه شباب المحافظات طبقا لبرنامج معد اثناء وجودهم في العاصمة .

ثامنا : المظهر العام لشباب كل محافظة من حيث النظام والطاعة والتجاوب والسلوك والمساهمة الفعالة .

تاسعا : يمكن للمحافظة ان تتسلم قطعة ارض مساحتها ٤×٤ امتار لتقيم عليها شكلا من تصميمها للدعاية لها وتوزيع كتيبات او رسم خرائط ضوئية للاماكن الهامة بها او المشروعات الحيوية بها . وستقام هذه الاكشاك حول الاستاد في مدينة نصر .

عاشرا : الكرنفال الشعبي حيث تقوم كل محافظة بتجهيز عربة زهور تكون معبرة من احداث الساعة وتسير صباح ٢٣ يوليو .

كل هذه الاوجه داخلة في مسابقة درع الشباب بين منتخبات المحافظات . والذي اود ان اوضحه هنا ، وهو في غاية الاهمية ان المسابقات ستتم هذا العام ، اي في يوليو القادم على مستوى منتخب المحافظة راسا بسبب ضيق الوقت ، ولكنها ستقام مستقبلا على نفس المستوى وشرط ان تسبقها تصفيات داخلية في كل محافظة على مستوى القرية ثم المركز ومنهما يتكون منتخب المحافظة . ومن هنا اهمية المشروع وايجابيته الخلاقة التي تفرض على المسئولين عن رعاية الشباب في المحافظات مسئوليات ضخمة من حيث الاستعداد والتدريب لادارة مسابقات على هذا النطاق الواسع غير المألوف في بلدنا ، كما تفرض على المسئولين عن رعاية الشباب في القاهرة دراسة عملية لاحتياجات كل محافظة وكل مركز وكل قرية من ملاعب ومطالب خاصة بهذه المجالات ليكون التخطيط نابعا من التجربة العملية ، ومكملا لاوجه النقص حسب الحاجة الفعلية .

وليس هذا فقط ، بل ان الامر يستتبع ان يكون لكل محافظة عيد محلي تعرض فيه نتائج مسابقاتها القروية والمركزية وتستقر فيه على منتخباتها في كل اوجه النشاط هذه ، ويكون عيدا لشبابها مرتبطا بمناسبة قومية محلية او محصول رئيسي او صناعة هامة او موقعة حربية او حدث تاريخي معين ، واعتقد ان مجلس كل محافظة لن يعييه ايجاده لهذه المناسبة ، وخلق فرصة للمرح والاحتفال بنجاح الحكم المحلي وتعبئة الشباب والمواطنين لمزيد من الانتاج والعمل .

ولست ارى مشروعا يمكن به ان تطور نشاطنا في رعاية الشباب تطويرا ثوريا خلاقا يخرجنا من الدائرة المفرغة من الدوامة التي نلوخ فيها الآن ، افضل من هذا المشروع .

وفي المقال التالي سنفصل شروط المسابقات ما امكن ثم توضيح الصورة المرحة الرائعة للعيد ولما سوف يكون عليه « جو » الاحتفال طوال الليل والنهار في مدينة نصر في المدة من ١٦ الى ٢٤ يوليو .




محمد على كلاى في الاسكندرية

يبدأ البطل محمد على كلاى زيارته للاسكندرية غدا حيث يقابل في الصباح المسئولين في المحافظة ثم يحضر في المساء حفل الاستقبال الذي تقيمه جمعية الشبان المسلمين .

وقد قضى كلاى امس في زيارة الاقصر ثم السد العالي في اسوان في طائرة خاصة وعاد في المساء .

بوجيك يدرب فريقنا الاهلي لكرة القدم

تم الاتفاق بصفة مبدئية اثناء الرحلة الاخيرة لجلال قريطم ويوسف الشريعي ، على ان يدرب فريقنا الاهلي لكرة القدم بوجيك احسن لاعب في المجر وذلك بعد الانتهاء من دراسته هناك في العام القادم .

موقعة تجري تطالب ببقاء الدوري الحالي

طنطا – من اللواء محمد احمد شكري : قوبلت قرارات مجلس ادارة نادي طنطا التي اتخذها برياسة السيد محمد فريد سلامة محافظ الغربية بخصوص مطالبة اتحاد الكرة بالغاء نظام الدوري لكرة القدم وعدم العدول منه بارتياح كبير في جميع الاوساط المهتمة بالرياضة ليس في مدينة طنطا فحسب ، وانما في جميع انحاء المحافظة ... وقد اقام المجلس التماسه على عدد من الاسانيد الوجيهة التي كان جمهور طنطا الرياضي قد تحدث بها ، وساقها في شكاواه التي تقدم بها الى شتى الجهات ، وهي تتحصل في ان النظام المزمع اعادته القضاء على الكرة في العاصمة الثالثة للجمهورية ، وان القرار الصادر به توصية الجمعية العمومية ، فضلا عن ان النادي كان قد رتب نفسه منذ بدء الموسم على ان النظام القائم مستمر ، وقد سمعت من احد كبار القانونيين اعضاء النادي رايا طريفا دلل به على ان قرار اعادة الدوري المشار اليه يخالف المبادئ القانونية السليمة . قال هذا العضو ان الاتحاد نص على عقوبة له من الاندية يبلغ اثنى عشر ناديا وشددت هذه الاندية ... ، وان هناك نص على نزولها ، والقاعدة القانونية في القانون الجنائي هي انه لايمكن ان يصدر قانون ينص على عقوبة على افعال كانت مباحة قبل صدوره وهي حجة وجيهة فالهبوط – ومايترتب عليه من ظلام وحرمان واملاس للاندية عقوبة بلا شك . ويقول هذا العضو انه لا يعني ان قرار الاتحاد وما ينطوي عليه ليس نصا جنائيا ، ولا هو ينطوي على عقوبة جنائية ، وانما هو يقول على سبيل القياس ، وان « روح » القانون العام والدوافع عليها هي الجديرة بالصدور منها في كل ما ينطوي على شبهة عقوبة .

هذا ، وقد علمت ان السيد المحافظ صرح بانه سيعمل من جانبه على الاتصال بزملائه السادة محافظي الوجه البحري لتوحيد وجهة النظر حيال قرار الاتحاد كما علمت ان منطقة الوجه البحري ستحذو حذو منطقة القنال في المطالبة بابقاء نظام الدوري الحالي حتى لايكون النشاط الكروي محصورا كله في القاهرة والاسكندرية والقنال دون سائر بلاد القطر التي بدأت تتنفس في ظل النظام الحالي .

كما بدات فيها براعم كروية طيبة ما كادت ترى النور حتى دهمها الاتحاد بقراره فذبلت قبل الاوان .

فريد سلامة — شعراوي جمعة

محمود طلعت — وجيه اباظة

التصفية الاوربية لكرة السلة لطوكيو

في التصفية الاوروبية لكرة السلة لاختيار فريقين منها للدورة الستة عشر في طوكيو فازت امس بلجيكا على لوكسمبورج ٦٦/١٠٢ ، والمجر على اليونان ٧١/٨٤ ، واسبانيا على بلغاريا ٧٢/٧٦ .

الموقف الآن في المجموعتين بعد اليوم السابع كما يلي : تتصدر فنلندة المجموعة الاولى يليها المجر فالمانيا الديموقراطية فاسرائيل فاليونان فالنمسا فسويسرة . وتتصدر الثانية فرنسا فبلغاريا فاسبانيا فبلجيكا فانجلترا فهولندة فلوكسمبورج ، يؤخذ الاول والثاني من كل مجموعة للدور قبل النهائي .

ريال مدريد يهزم روان ١/٤

في مباراة ودية في روان فاز ريال مدريد على روان ١/٤ وسجل بوشكاش هدفين لريال مدريد .

١٠ مدربين كرة جدد من يوجوسلافيا والمجر

عاد امس كل من يوسف الشريعي وجلال قريطم بعد رحلتهما في يوجوسلافيا والمجر وتشيكوسلوفاكيا للاتفاق مع المدربين الاجانب التي تتولى العمل في التدريب بمراكز التدريب ومدرسة المدربين والحكام ابتداء من الموسم القادم ، تم الاتفاق بصفة نهائية مع عشر مدربين من بينهم ستانكوفتش الذي سيتولى تدريب الفريق الاهلي ابتداء من اول يولية القادم ، تم الاتفاق مع ٥ مدربين من يوجوسلافيا و ٣ مدربين من المجر و ٢ من تشيكوسلوفاكيا كما تم الاتفاق بصفة احتياطية مع مدرب تشيكي لحساب احد الاندية التي تطلبه .

قال جلال قريطم انه استطعنا رغم الجهود التي بذلت في هذه البلاد ورغم المصاعب التي اعترضتنا هناك ان نحضر هدية الى انديتنا ولكن العبرة باستخدامها والاستفادة بها . والمدربون الذين تم الاتفاق معهم هم من احسن المدربين في بلادهم وقد وقعنا عقودا معهم جميعا ونبدأ من اول سبتمبر .

وقال يوسف الشريعي اننا عرضنا على المدربين كل شيء عن التدريب في بلدنا قد اعلنوا انهم مستعدين العمل يوميا من التاسعة صباحا الى الخامسة مساء وهم يودون مساعدة المسئولين في هذه الاندية حتى تظهر نتيجة عملهم . وقال ان هؤلاء المدربين مؤهلين علميا

وقال جلال قريطم اننا ذهبنا الى هذه البلاد ولدينا قائمة باسماء احسن المدربين ولكن هذه الدول رفضت بالطبع ان تسمح لنا بالاتفاق معها بحجة حاجتها اليها ، ولكننا استطعنا بمجهود المسئولين ورجال سفارتنا ان نوفق في التعاقد مع هؤلاء المدربين العشرة .

الشريعي — قريطم

وزير الشباب يكرم العاملين في المهرجانات

اقام طلعت خيري وزير الشباب امس حفل شاي في نادي الجزيرة تكريما للذين اسهموا في نجاح مهرجانات الشباب التي اقيمت في استاد القاهرة بمناسبة تحويل مجرى مياه النيل .

ملحق الدوري يستأنف اليوم

تستأنف اليوم مباريات ملحق الدوري العام لكرة القدم فيلعب المحلة ولها ٢ نقط مع السويس الرياضي وله ٥ نقط ، ويلعب اتحاد السويس وله ٢ نقط مع تمباك ولها ٥ نقط . والمباراتان اليوم في غاية الاهمية فهما صراع حياة او موت او معركة تقرير مصير .

وفاة البطل القديم عبد الله فياض

توفي الى رحمة الله البطل القديم عبد الله فياض الموظف باللجنة الاوليمبية وشقيق الرباع العالمي الفذ محمود فياض ووالد الرباع الناشيء محمد فياض . وقد شيعت جنازته وابرقت اللجنة الاوليمبية .

أين تذهب • ملاهي • دور سينما • فنادق • مطاعم

القاهرة – المسارح والملاهي

القاهرة – دور السينما

القاهرة – الفنادق

الاسكندرية – الفنادق والمطاعم

بورسعيد – دور السينما

بورسعيد – الفنادق والمطاعم

مصر الجديدة – دور السينما

الاسكندرية – دور السينما

القاهرة – المطاعم

فرق التليفزيون المسرحية

برامج الإذاعة والتليفزيون

البرنامج العام

الشرق الاوسط

صوت العرب

مع الشعب

البرنامج الثاني

برنامج التليفزيون

الاتصالات التليفونية عادت الى حالتها الطبيعية بعد حريق السنترال



ماذا يقول اطباء العظام عن عملية تركيب مفصل من المعدن داخل عظمة الفخذ ؟ .. هل هي جديدة تماما على بلادنا . ؟

أطباء العظام .. وعملية المفصل

قال الدكتور محمد عبد الله جراح العظام ان عملية تركيب مفصل جديد داخل عظمة الفخذ بدلا من مفصل العظام عملية قديمة دخلت بلادنا لاول مرة عام ١٩٥٦ .. وكان الاطباء فى ذلك الوقت يستخدمون مادة البلاستيك فى صنع المفاصل التى يتم تركيبها فى الساق .

وقد اثبتت التجارب بعد ذلك . ان مادة البلاستيك تتفاعل مع الجسم تفاعلا ضارا . وان عمر المفصل فى ارقامه كثيرة لا يزيد على عامين فاستخدموا المفصل المصنوع بدلا منه من مادة الفيتاليوم . لانها مادة تتميز بطول احتمالها ولانها فى العادة لا تتفاعل مع الجسم .

وقد اجريت عملية مفصل معدن الفيتاليوم لاول مرة فى مصر منذ ٤ سنوات . وكانت اولى عملياتها عمليتان اجرى الدكتور محمد عبد الله واحدة منهما فى مستشفى الجيش . واجرى الدكتور احمس الحلمى الاخرى فى مستشفى قصر العيني .

ثم توالت بعد ذلك العمليات التى تم خلالها تركيب مفصل من معدن الفيتاليوم داخل عظمة فخذ عاجزة عن الحركة .

■ ■ ■

وقال الدكتور عبد الحى الشرقاوى انه لا يعد فى عملية تركيب مفصل المعدن شيئا جديدا . فقد اجراها بنفسه لاكثر من مريض من مرضاه . واستخدم فيهما نفس المعدن . وشهد كذلك عمليات اخرى مماثلة . اجراها زملاؤه اطباء العظام

■ ■ ■

وقال الدكتور رياض وهبى . اخصائى جراحة العظام .. انه لا ينكر ان عملية تركيب مفصل المعدن داخل عظام الركبة عملية دقيقة . لا يستطيع الطبيب المبتدئ ان يتحمل مسئوليتها . كذلك فانها لا تجرى كثيرا فى مستشفياتنا . لكنه مع ذلك لا يجد مايبرر القول بانها جديدة تماما على عالم طب العظام . فقد اجراها الاطباء اكثر من مرة . وقد شهد الطبيب الامريكى اوستن مور صاحب ابتكار استخدام مفصل الفيتاليوم فى عمليات المفاصل . خلال زيارته للقاهرة منذ اعوام عمليات اجريت فى مصر وفقا لطريقته ونجحت . وقد اعجبه ايما اعجاب اتقان الاطباء المصريين لطريقته فى الجراحة بالرغم من حداثة عمرها . واهدى الى احد اطباء العظام مع تعبيرا عن اعجابه مفتاح مدينته الامريكية .

اما قبل ذلك .. فقد كان الاطباء فى مصر مازالوا يستخدمون البلاستيك فى عمليات المفاصل ثم اتضح ان مادة البلاستيك لا تصلح لعمليات العظام .. فاقتصروا بعد ذلك على استخدام نوعين من المعدن فى تركيب المفاصل المعدنية . الفيتاليوم وهو النوع الاكثر انتشارا فى مصر والصلب غير القابل للصدأ . واجريت بها فى بلادنا عمليات عديدة ناجحة .

■ ■ ■

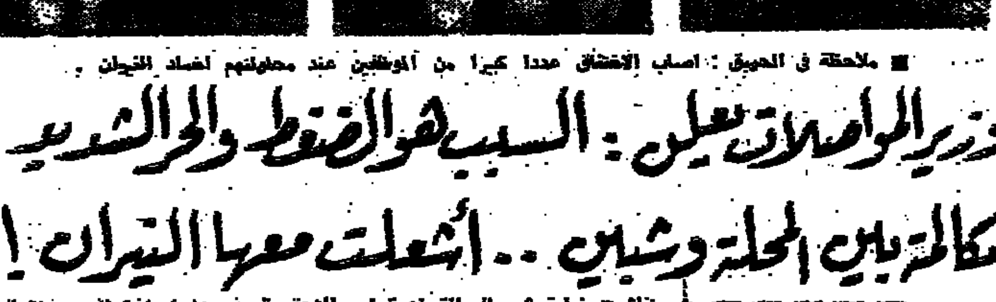
وقال الدكتور محمد كامل حسين استاذ جراحة العظام . ان نفس العملية اجريت قبل ذلك فى مصر فى اكثر من مستشفى سواء كان النوع الذى استخدم فى صنع المفصل هو الفيتاليوم او الصلب او اى مادة اخرى . فنوع المادة كما يقول الدكتور كامل حسين لا يغير اسم العملية ولا يمس مكوناتها الاساسية .

د . محمد كامل حسين






■ ملاحظة فى الحريق : اصاب الاختناق عددا كبيرا من الموظفين عند محاولتهم اخماد النيران .



وزير المواصلات يعلن : السبب هو الضغط والحر الشديد

مكالمة بين المحلة وشبين .. أشعلت معها النيران !

باشرت نيابة شمال القاهرة امس التحقيق فى حادث احتراق سنترال القاهرة الرئيسى .. امرت بوضع حراسة على مكان الحادث حتى تنتهى اللجنة الفنية التى انتدبتها والتى تضم ٣ من اساتذة الكهرباء بكلية الهندسة من المعاينة .. كما طلبت النيابة تقريرا من قائد المطافئ .

وتبين من المعاينة ان الحريق بدأ من السويتش رقم ٢٢٤ والذى يجلس عليه الموظف احمد خالد العقبى . وقد قرر الموظف انه عند قيامه بتوصيل مكالمة من المحلة الى شبين الكوم شاهد دخانا يتصاعد من السويتش فابلغ رئيس الوردية الذى حاول اطفاء النار ولما لم يتمكن اخطر المطافئ . وقد وصلت سيارات الاطفاء فور ابلاغها بالحادث .

الكابلات التى تبدأ من رقم ٣١٦ الى ٣٣٠

وقد نتج من الحريق تلف ١٥ كابلا وهى كما احترقت بعض النوافذ وبعض تذاكر مكالمات يوم ١٠ يونية .. ورجح رئيس السنترال ان يكون سبب الحريق هو ماس كهربائى بالكابلات ، ونفى ان يكون ناتجا بسبب اهمال كان يكون من عقب سيجارة . وقال ان من يضبط وهو يدخن فى صالة الترنك يخصم ١٥ يوما من مرتبه مع انذاره بالفصل ، ولم يحدث ابدا ان ضبط موظف وهو يدخن بالصالة ! .

الحريق .. فى رأى الوزير

وامس تكلم الدكتور محمود رياض وزير المواصلات عن حريق السنترال قال ان الـ ١٥ كابلا التى اتلفها الحريق كانت بين ١٤٨ كابلا فى السنترال . ونتيجة لذلك توقفت الخدمة فى الكابلات التى اتلفت وفى ٥٨ كابلا حولها وهى التى تخدم مجموعة من محافظات الوجهين القبلى والبحرى .. وقال الوزير ان الاجراءات قد اتخذت لتحويل الخدمة الى سنترال الطوارئ الموجود فى نفس المبنى الذى شب فيه الحريق . واليوم « امس » عادت الامور الى حالتها الطبيعية .. ولسوف يتم فصل الكابلات المحترقة لتجديدها واصلاح ما افسدته النيران وسينتهى ذلك بعد شهرين » .

وعن اسباب الحريق قال الوزير ان ذلك يرجع ـ حسب رأيه دون تعرض للتحقيق ـ الى « وجود اجزاء من النوع القديم فى السنترال » و « ضغط العمل وطلبات الجمهور » و « شدة الحرارة التى يمكن ان يسبب اشعال النيران فى احد الاجهزة » .

● ● ● ●

طبيعة الارض وسوء التنفيذ سببا انهيار عمارة القناطر

استأنفت محكمة جنح شبرا امس نظر قضية انهيار عمارات القناطر المتهم فيها المقاول محمود بغدادى وابنه المهندس محمد . ناقشت المحكمة رئيس اللجنة الفنية التى كلفت بمعاينة مكان الانهيار لبيان اسبابه . قال رئيس اللجنة الدكتور ابراهيم جمعه استاذ الخرسانة بهندسة القاهرة ان السبب الرئيسى لسقوط العمارة هو وجود « جيب » خفى تحت اساساتها وان هذا الجيب لا يمكن اكتشافه وهو الذى ادى الى ميل وهبوط العمود رقم ٢٧ الذى كان اول جزء ينهار ثم جذب هذا العمود باقى اعمدة وقواعد الجسم الخرسانى فوقعت الكارثة . كذلك قال رئيس اللجنة ان من اسباب سوء تنفيذ بناء العمارات عدم وجود ملاحظين ذوى خبرة وعمال مهرة . وانتهى رئيس اللجنة الى ان الانهيار يرجع الى السببين معا وهما : الجيب الخفى وسوء تنفيذ عملية البناء .

وبعد ذلك استدعى رئيس المحكمة عضوى اللجنة الفنية ونبه عليهما بالحضور يوم الخميس القادم لمناقشتهما وكان سبب التأجيل هو موسم الامتحانات الذى ينشغل فيه العضوان الدكتور سعيد يوسف استاذ الميكانيكا فى هندسة القاهرة والدكتور محمد الهاشمى استاذ الخرسانة بهندسة اسيوط .

● ● ● ●

٥٠٠ ج وطعنة سكين

نجاة والتاجر محمود احمد العقاد يسير مع زوجته فى شارع مجلس الامة بعد منتصف الليل وجد امامه شابين يغازلان زوجته وعندما حاول منعهما طعنه احدهما بالسكين ثم هرب الاثنان .. وبعدما اكتشف التاجر سرقة ٥٠٠ جنيه كانت فى جيبه .

● ● ● ●

مشنقة للمهندس

انتحر جورج فكرى وكيل هندسة الاسكان فى بيته بمصر الجديدة ، صنع لنفسه مشنقة على باب حجرة النوم وتخلص من حياته ـ بعد ٥٠ عاما ـ فى موجة يأس على اثر مرض عصبى . خرجت زوجته مع اطفالها لزيارة بعض الاقارب .. وفور خروجها اسرع المهندس الى مجموعة من الفارش القماش وربطها على شكل حبل ثم اتى بكرسى ووضعه عند باب غرفة النوم ثم صعد فوقه وربط حبل الطرف الاخر حول عنقه

الصورة النهائية لفندق الرؤساء فى المنتزه

انتهى الجناح الغربى من فندق الملوك والرؤساء الذى تقرر ان يعقدوا اجتماعهم فيه يوم ٥ سبتمبر . والجناح يتألف من ٤ ادوار منها ثلاثة ادوار سكنية ودور للادارة والاستقبال والعمل مستمر للانتهاء من مدخل الفندق وتشطيبات الجناح الشرقى الذى يضم الى جانب الادوار السكنية كافيتريا علوية واخرى سفلية على مستوى الشاطئ بالاضافة الى ١٥ وحدة ملابس

وقال المهندس يوسف محمود مدير الفندق ان العمل يجرى فى جميع قطاعات الفندق كتركيب مواسير المياه والهوائيات لاجهزة التليفزيون والمعدات الخاصة بشبكة التليفونات ، وقد وصلت الادوات التى استوردت من الخارج وتبلغ قيمتها نحو ١٠٠ الف جنيه

ويقوم ٧٠٠ عامل تحت اشراف ثلاثة مهندسين بالعمل ليلا ونهارا للانتهاء من الفندق فى وقته المحدد منهم ٣٠٠ عامل بياض فقط .

وفى الوقت نفسه تجرى الاستعدادات للانتهاء من اقامة الـ ١٢ شاليه التى اتسع لها مكان بين اشجار الحدائق بالمنتزه والتى تطل على اجمل خليج على طول الساحل الشمالى

تصوير أحمد مصطفى

شركة النصر لصناعة السيارات تفوز

بالجائزة الأولى فى مؤتمر الأمن الصناعى

المؤتمر يشيد بمجهودات الشركة فى هذا الميدان

تم امس توزيع الجوائز على الشركات الفائزة باحسن تقدير للامن الصناعى فى الجمهورية العربية المتحدة .. فازت شركة النصر لصناعة السيارات بجائزة الامتياز من الدرجة الاولى .

وقد قام السيد الدكتور نور الدين طراف نائب رئيس الوزراء بتسليم كأس الجائزة الاولى للاستاذ احمد سليمان بكر رئيس مجلس ادارة الشركة بالنيابة بمناسبة انتهاء مؤتمر الامن الصناعى بالقاهرة .

ان فوز شركة النصر لصناعة السيارات بالجائزة الاولى دليل واضح على مدى انجاح الذى حققته اجهزتها المختلفة .

ان المسئولين فى الشركة يعلمون مدى اهمية الامن الصناعى وانه لحماية عناصر الانتاج الرئيسية واهمها القوى البشرية العاملة من اصابات العمل وامراض المهنة

وعلى الرغم من حداثة انشاء الشركة فقد نجحت فى تطبيق احدث اساليب ووسائل الوقاية العلمية ، فقامت على تحسين وسائل وظروف العمل بجميع اقسامها ، وحتى تكتمل صورة العمل الكبير ويتم العمل فى صورة منظمة انشأت الشركة جهازا حديثا كاملا لهذا الغرض .

تحليل واحصاء

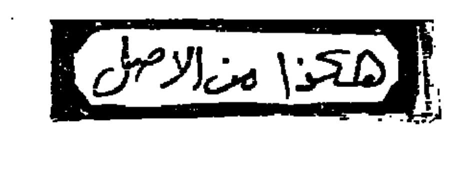
وينقسم الجهاز الجديد الذى نجح فى القيام بمهمته الى عدة اقسام فنية يتولى كل منها عمل متخصص فمثلا : تقوم المراقبة والاشراف بالتبليغ عن مواطن الخطر بالشركة .

والمكتب الفنى للاصابات ومهمته تحليل الاصابات وعمل الاحصاءات التى تكشف مواطن واسباب الخطر لعلاجها ونشر الوعى الوقائى . وهو الجهاز الذى يعمل على رفع الوعى الوقائى للعاملين بالتدريب على الوقاية لاصابات العمل وامراض المهنة والحوادث ومكافحتها وطرق منعها باستخدام السينما والمتحف والكتيبة .

ليس هذا فقط بل هناك جهاز للصيانة يقوم بعمل الصيانة اللازمة لادوات الوقاية ، ثم الاطفاء ويتكون من جهاز الوقاية وجهاز المكافحة وهو يكون دائما على اتم الاستعداد للتحرك فورا لمكافحة اى حريق . اما الدفاع المدنى بالشركة فقد قام المسئولون بالعمل على تطوير اجهزة الامن الصناعى حتى تعمل فى المجالات المختلفة وخاصة الامن الصناعى عند حدوث اى غارات جوية . من اجل كل هذا ، ومن اجل التنظيم والعمل نجحت الشركة وفازت بالجائزة الاولى .



السيد الدكتور نور الدين طراف نائب رئيس الوزراء يسلم كأس الجائزة الاولى للسيد الاستاذ احمد سليمان بكر رئيس مجلس ادارة الشركة بالنيابة فى حفل توزيع جوائز مؤتمر الامن الصناعى .



هكذا من الأهل

وزير المواصلات يعلن فى مؤتمر صحفى

تليفونات خاصة لخدمة الجمهور بتعريفة مخفضة فى المحلات الصغيرة بالشوارع

إدخال نظام النداء الآلى بالمنصورة وتعميم السنترالات الأتوماتيكية بالوجه القبلى
الاتصال التليفونى للمواطنين بين القاهرة وصنعاء يتم قبل نهاية هذا الشهر

تم تركيب اجهزة لاسلكية فى الجمهورية اليمنية للاتصال التليفونى بين القاهرة وصنعاء واجريت عليها التجارب بنجاح تام . وسيبدأ الاتصال التليفونى للجمهور بين العاصمتين قبل نهاية هذا الشهر . ومقابل رسوم مناسبة .

وتقرر ادخال نظام النداء الالى مع المنصورة خلال شهرين ثم تتبعها باقى مدن الجمهورية تباعا حتى تربط كلها ببعضها بهذا النظام الجديد . وسيسمح للجمهور بالاشتراك فى شبكة النداء الالى التى مازالت مقصورة حتى الان على القطاع العام والمصالح الحكومية .

كما سيتم تعميم السنترالات الاتوماتيكية فى جميع المدن الرئيسية بالوجه القبلى حتى يونيو ١٩٦٥ .


محمود رياض

وقد صرح بذلك الدكتور محمود رياض وزير المواصلات فى المؤتمر الصحفى الذى عقده امس وتحدث فيه عن نشاط الوزارة ومشروعاتها . وقال الوزير ان مشروع النداء الالى الذى ادخل بالخدمة فى اول مايو الماضى وعن طريقه يمكن لمشترك بسنترال الاوبرا او العباسية ان يدير القرص فيتصل مباشرة بأى مشترك فى الاسكندرية او طنطا سيعمم قريبا ، وسوف يتم توصيله الى المنصورة ثم الى باقى مدن الجمهورية تباعا .

وقال ان عدد المشتركين فى هذه التليفونات بلغ ١٣٠ فى القاهرة و ٩٩ فى طنطا بخلاف ٥٢ طلبا مقدما فى القاهرة و ٥٠٠ طلب فى طنطا وكلها على وشك التركيب .

وعن تليفونات السيارات قال الوزير انه تم توصيل ٨ تليفونات منها فعلا وستنقل ٩ اخرى تباعا وكلها للمؤسسات العامة ومرافق الحكومة .

وقال انه ستركب تليفونات فى بعض المحلات الصغيرة واكشاك السجاير والحلوى لاستخدام الجمهور لها فى الشارع وستكون المكالمة فى هذه المحلات بقرش ونصف قرش فقط وتتحمل الهيئة فرق السعر المقرر وهو قرشان .

واضاف ـ ولقد تقدم نحو ٤٢ طلبا لتركيب هذه التليفونات وسيتم تركيب ٢٥ منها فورا وستوضع لافتات كبيرة يلزم اصحاب هذه المحلات بابرازها تحمل اسم هيئة التليفونات وسعر المكالمة وتشير الى ان التليفون لخدمة الجمهور .

واعلن انه تم تركيب سنترال اتوماتيكى فى رأس البر سعته ٨٠٠ خط وستتحول الخدمة اليدوية فيها الى خدمة اتوماتيكية . كما سيزيد عدد الخطوط التى تربط هذا المصيف بالقاهرة .

وقال الوزير ان الهيئة ستبدأ اليوم فى تنفيذ نظام « الكوليكت » للصحف المحلية ويقوم اساسا على ان مراسلى الصحف او مندوبيها ومحرريها فى الاقاليم يستطيعون بعد منحهم بطاقة خاصة تعتمد من الجريدة والهيئة ان يتحدثوا من اى سنترال فى اى بلد مع صحيفتهم دون ان يدفعوا قيمة المكالمات على ان تحصلها الهيئة من الجرائد . وستتم محاسبة الصحف بالتعريفة المخفضة ابتداء من الخامسة مساء بدلا من الثامنة حتى تتاح فرصة ابلاغ الاخبار فى الوقت المناسب .

ثم تحدث الوزير عن التليفونات فى احياء القاهرة فقال :

* تم خلال الشهرين الماضيين تحويل ٤ آلاف مشترك من وسط القاهرة الى سنترال الاوبرا .
* زاد سنترال العباسية ٢٠٠٠ خط واصبح به ١٢ الف خط ويجرى تلبية رغبات المواطنين فيه تباعا .
* تم توفير ٢٥٠ خطا فى شبرا ستركب خلال اسبوع .
* سيتم تركيب ١٠٠٠ خط بمصر الجديدة فى اغسطس القادم .
* سيتم توفير ٥٠٠٠ خط فى الجيزة بعد تشغيل سنترال الروضة خلال ٦ اشهر .
* كلفت الهيئة بعض المقاولين للقيام بالتوسعات التليفونية فى الاوبرا والعباسية . ويعمل الان ١١ مقاولا فى هذه التوسعات حتى تستطيع الهيئة تلبية رغبات المواطنين بسرعة .

وعن التلغراف قال الوزير انه تم افتتاح ١٧ مكتبا للتليفون والتلغراف فى الشهرين الماضيين منها مكتبان فى القاهرة ومثلهما فى الاسكندرية و ٤ مكاتب فى الوجه البحرى و ٩ مكاتب بالوجه القبلى .

وعن البريد تحدث الوزير فقال انه تم فى خلال الشهرين الماضيين افتتاح ١٦ مكتبا حكوميا و ٣٦ مكتبا اهليا والتعاقد مع ٣٥ طوافا اهليا . وبدا العمل فى تركيب معدات مشروع الفرز الالى الذى يتكلف ١٨٢ الفا و ٥٠٠ جنيه وينتظر الانتهاء منه فى سبتمبر القادم .

وقال انه صدرت ٤ طوابع بريد تذكارية هذا العام ، وانه سيعزز عدد الموظفين فى الميزانية الجديدة لتلافى النقص فيهم .

واجاب على سؤال عن التليفونات فى الطريق الصحراوى فقال انه تم مضاعفة عددها بين القاهرة والاسكندرية بحيث اصبح هناك تليفون فى كل ٥ كيلو مترات بدلا من عشرة .

واختتم الوزير مؤتمره بالاجابة على سؤال بشأن تطبيق لائحة الاجور على موظفى الهيئات التابعة للوزارة فقال ان الموظفين يعاملون معاملة خاصة اما العمال فسيطبق عليهم قانون العاملين الجديد .

معرض زراعى صناعى اقليمى فى الاسكندرية

تشهد مدينة الاسكندرية اكبر معرض زراعى صناعى اقليمى فى الاسبوع الاول من اغسطس ، وذلك بمناسبة العيد الثانى عشر للثورة وانعقاد مؤتمر القمة العربى الثانى بالمدينة ويستمر هذا المعرض طوال شهر سبتمبر ، ويشترك فيه ١٣ مؤسسة عامة و ٤٠٠ شركة صناعية . ويضم ٢٤ جناحا للمحافظات تعرض فيها انتاجها الاقليمى والشعبى والصناعى كما تعرض نماذج وصورا للنشاط الثقافى ، كما تعرض الشركات انتاجها من السلع للبيع باسعار التكلفة .

وقد وجهت المحافظة الدعوة الى سفارات وقنصليات الدول العربية ودول البحر الابيض المتوسط بالاسكندرية لتشترك فى هذا المعرض بنماذج من منتجاتها الشعبية والاقليمية ايضا وتم الاتفاق على اقامة كافتريا على الطريقة العربية تقدم فيها للزوار اطباق الحمام بالارز والفطير المشلتت والفراخ المشوية واهم الوجبات الريفية ، كما تجرى اتصالات بين المسئولين عن المعرض ووزارة الثقافة والارشاد القومى لكى يعرض السيرك القومى العربى لاول مرة داخل المعرض وسيجرى سحب يومى على تذاكر المعرض التى تقرر ان تكون قيمتها ٢٠ مليما للتذكرة على الجوائز المقدمة من الشركات والمؤسسات العامة .

بحوث سياسية واقتصادية واجتماعية يعدها الاتحاد الاشتراكى العربى بالاسكندرية

الاسكندرية فى ١١ ـ مكتب الاهرام ـ غادر الاسكندرية السيد حسن ابراهيم نائب رئيس الجمهورية صباح اليوم فى طريقه الى القاهرة .

وكان نائب الرئيس قد اجتمع امس باعضاء لجنة المحافظة للاتحاد الاشتراكى بالاسكندرية واستعرض معهم الاحداث السياسية الهامة التى مرت بالجمهورية العربية خلال الشهر الماضى واهمها اتفاقية الوحدة بين الجمهورية العربية والعراق وقابليتها للنمو تدريجيا .

وكذلك نتائج زيارة الرئيس السوفيتى نيكيتا خروشوف وخاصة تأييد روسيا للسياسة العربية الخارجية فى عدة مجالات اهمها الحياد الايجابى وعدم الانحياز وكذلك تأييد موقفنا من القضية الفلسطينية .

وقد اتفقت اللجنة فى اجتماعها على ان يقوم اعضاؤها الثلاثون بعمل بحوث فى مختلف الموضوعات التى تهم الشعب سواء أكانت سياسية ام اجتماعية ام اقتصادية على ان تقوم اللجنة بدراستها ثم تطبع منها نشرات او كتيبات توزع على جميع الوحدات الاساسية بالاتحاد .

انشاء صندوق للخدمة الاجتماعية بمحافظة الدقهلية

المنصورة ـ من احمد الشرقاوى ـ عقدت اللجنة التنفيذية للاتحاد الاشتراكى بالدقهلية اجتماعا برئاسة المهندس ابراهيم شكرى امين الاتحاد ، لدراسة مشروع انشاء صندوق للخدمة الاجتماعية على مستوى المحافظة .

وتقرر تحصيل ٢٥ قرشا عن كل فدان بالمحافظة سنويا ، والغاء رسم العشرة قروش التى كانت تدفع على كل قنطار قطن او ضريبة ارز . على ان تخصص هذه الحصيلة لمشروعات القرى وتجديدها وللمساعدات الاجتماعية فى حالات الكوارث مثل الحرائق وغيرها .

مصنع لتعبئة اللحوم يقام فى الاسكندرية

قررت المؤسسة التعاونية الاستهلاكية المركزية انشاء مصنع ضخم لتعبئة اللحوم بالاسكندرية ، وذلك حتى يتم بيع اللحوم فى الجمعيات معبأة

الدولة

مشروع قانون لخفض الضريبة على الملاهى

اعدت وزارة الخزانة مشروع قانون جديد فى شأن الضريبة على الملاهى ليحل محل القانون الحالى ، ويقضى المشروع الجديد بالغاء الضريبة المستحقة على بعض الملاهى واعفاء البعض الاخر من نصف الضريبة المقررة وذلك تشجيعا لالوان النشاط الرياضى والتعليمى والفنى فى البلاد وخفض اسعار الدخول فى شتى انواع الملاهى .

وصرح مصدر مسئول فى وزارة الخزانة بانه قد تقرر التوسع فى الاعفاءات الضريبية بحيث تشمل جميع الحفلات التى تقيمها الساحات الشعبية والهيئات الاجتماعية ، وكذلك الحفلات التى تقيمها المدارس والجامعات والمعاهد وسائر الحفلات التى تكون متصلة بالنشاط التعليمى والرياضى والفنى .

وقال المصدر ان هناك اتجاها الى اعفاء الهيئات والجمعيات والنوادى والمؤسسات من جميع الضرائب المتأخرة عليها ،

وقال ان التشريع الجديد قد روعى فيه التخفيض الضريبى بصورة عامة لتشجيع الملاهى الشعبية والفنية ، والاعفاء من نصف الضريبة المقررة على جميع حفلات الاوبرا والمسرحيات والباليه ومسرح العرائس والسيرك .

واضاف المصدر انه قد تقرر تنظيم الضريبة بالنسبة للمحال التى تقدم فيها المأكولات والمشروبات المختلفة بمصاحبة الموسيقى او الرقص او الغناء او الالعاب والتى يكون الدخول فيها مجانا او بالاجر .. وذلك باخضاع ما تحصله هذه المحال من زيادة عن الاسعار العادية للمأكولات والمشروبات لحكم الضريبة .. بقصد الحد من ارتفاع الاسعار فيها

وقال المصدر فى ختام تصريحاته ان ضريبة حفلات صيد الحمام والمراهنات ومصارعة الثيران ستحدد على اساس ٥٠ فى المائة من اجور الدخول التى لاتجاوز عشرين قرشا و ١٠٠٪ من اجور الدخول اذا تجاوزت هذا الحد .

الرئيس يهنىء ملك نيبال بعيد ميلاده

بعث الرئيس جمال عبد الناصر برقية تهنئة الى جلالة الملك ماهندرا ملك نيبال بمناسبة عيد ميلاده هذا نصها :

« يطيب لى ان انتهز مناسبة عيد ميلاد جلالتكم السعيد لاعرب لكم عن اخلص التهنئة القلبية راجيا الصحة والسعادة لشخصكم والرفعة والازدهار لشعب نيبال » .

ورئيس الفلبين بعيد الاستقلال

كما بعث الرئيس برقية تهنئة الى فخامة ديوز دادو ماكاباجال رئيس جمهورية الفلبين بمناسبة عيد استقلالها هذا نصها .

« يسرنى ان اعرب لفخامتكم باسم الجمهورية العربية المتحدة وباسمى عن اجمل التهنئة القلبية بمناسبة عيد الاستقلال وانى اذ اتمنى لكم موفور الصحة والسعادة ارجو لشعب الفلبين كل عزة ورفاهية » .

الرئيس يستقبل رئيس حكومة انجولا

استقبل الرئيس جمال عبد الناصر امس السيد روبيرتو هولدن رئيس حكومة انجولا فى المنفى وبصحبته وزير الشئون الاجتماعية والمسئول عن شئون الدفاع. وحضر المقابلة السيد محمد فايق مدير مكتب الرئيس للشئون الافريقية .

السلال يغادر بكين بعد زيارته للصين

بكين فى ١١ ـ وكالات الانباء ـ غادر المشير عبدالله السلال رئيس اليمن بكين صباح اليوم فى طريق عودته الى اليمن بعد زيارة للصين الشعبية استغرقت ١٠ ايام. وقد اشترك الالاف من افراد الشعب فى توديعه ، وكان فى مقدمة مودعيه ليو شاوتشى رئيس الجمهورية وشواين لاى رئيس الوزراء .

وقد وقع الرئيس السلال اثناء زيارته لبكين اتفاقات مع الصين الشعبية بشأن تعزيز العلاقات الودية والاقتصادية والتعاون الفنى والثقافى بين البلدين .

الشافعى يستقبل سفير اسبانيا

استقبل السيد حسين الشافعى نائب رئيس الجمهورية امس سفير اسبانيا فى القاهرة .

على صبرى يستقبل سفير غينيا واستينو

استقبل السيد على صبرى رئيس الوزراء امس السيد بازى ديازاود سفير غينيا فى القاهرة والدكتور كمال رمزى استينو نائب رئيس الوزراء لشئون التموين .

وزير الداخلية يستقبل سفيرى تونس والسويد

استقبل امس السيد عبد العظيم فهمى وزير الداخلية كلا من السيد محمد بدره سفير تونس والمستر ادولف كرونبرج سفير السويد .

انور سلامه يطير الى جنيف اليوم

يطير الى جنيف اليوم السيد انور سلامة وزير العمل لحضور الاجتماعات التمهيدية للدورة الثامنة والاربعين لمؤتمر العمل الدولى . وقد اتفق وزراء العمل فى الدول العربية والافريقية على عقد اجتماعات مسبقة للمؤتمر وذلك لاتخاذ خطوات موحدة عند مناقشة جدول اعمال المؤتمر ، واهمها طرد جنوب افريقيا من المؤتمر ومن منظمة العمل الدولية .

نائب رئيس الكاميرون يصل للقاهرة يوم ١٧ الحالى

يصل الى القاهرة يوم ١٧ يونيو الحالى السيد جون فونشا نائب رئيس جمهورية الكاميرون فى زيارة رسمية للجمهورية العربية المتحدة .

أخبار

● تقرر انشاء ٤ مصانع جديدة للصابون الصناعى . وسينتهى العمل فى انشاء هذه المصانع فى العام القادم . وستقام ثلاثة من هذه المصانع فى الاسكندرية باعتبار انها الميناء الذى تصل اليه الشحوم المستوردة المستخدمة فى صناعة الصابون .

● ابلغ القائم باعمال سفارة افغانستان فى القاهرة ، السيد بدوى حموده وزير العدل ، عند زيارته امس شكر حكومة افغانستان على عناية حكومة الجمهورية العربية المتحدة بامضاءات الثقة القانونية الافغانية .

● ارتفع انتاج السجاير هذا الاسبوع من ١٠ ملايين الى ٢٥ مليون سيجارة يوميا بعد تشغيل جميع مصانع السجاير لمدة ٢٤ ساعة يوميا . وستتيح هذه الزيادة فرصة التصدير الى الخارج بعد اشتداد الطلب على السجاير المصرية وخاصة فى العراق والكويت واليمن .

طلبة جامعة اسيوط يجرون ابحاثهم فى الوادى الجديد

اسيوط ـ لويس بولس مكتب الاهرام ـ صرح الدكتور حسين فهيم عميد كلية العلوم بجامعة اسيوط بان مجموعة من طلبة الدراسات العليا قد اوفدتهم الجامعة الى الوادى الجديد لفحص التربة ومعرفة نوع الزراعة التى تصلح لها مع اجراء ابحاث اخرى عن المياه الجوفية هناك

١٠ مهندسين عرب لدراسة مشروع شط العرب

صرح السيد خالد العدسانى سفير الكويت بان الجمهورية العربية المتحدة ستقوم بتقديم الابحاث الفنية لمشروع شط العرب مجانا الى الكويت

وقال السفير ان وزير الاسكان السيد محمد ابو نصير وافق على ان يمد الكويت بعشرة من المهندسين الخبراء فى شئون المياه والكهرباء للاشتراك فى تنفيذ هذا المشروع الضخم الذى سينظم تزويد الكويت بمياه الشرب علاوة على خدمة المشروعات الزراعية .



١٥٠٠ جنيه اعانة لمركز التدريب التعاونى بالمنيا

قررت المؤسسة التعاونية الزراعية العامة اعتماد ١٥٠٠ جنيه اعانة لانشاء مركز للتدريب التعاونى بمحافظة المنيا .

٣ وفود عربية اقتصادية وصناعية تزور موسكو قريبا
تشغيل توربينات الطاقة الكهربائية للسد فى عام ٩٦٩ بدلا من عام ٩٧٠

موسكو من ـ رضا خليفه

تستعد موسكو لاستقبال ٣ وفود عربية اولها برئاسة السيد على صبرى رئيس الوزراء ووزير التخطيط ، والثانى برئاسة الدكتور عزيز صدقى نائب رئيس الوزراء لشئون الصناعة ، والثالث برئاسة المهندس صدقى سليمان وزير السد العالى وذلك بعد ان فتح الرئيسان جمال عبدالناصر ونيكيتا خروشوف آفاقا جديدة للعلاقات بين الاتحاد السوفيتى والجمهورية العربية المتحدة . وقال لى الخبير السوفيتى الكسندر نيكيتش جنجا ان انتاج التوربينات والمولدات الاثنى عشر الخاصة بالسد العالى وكذلك المعدات المساعدة سيستغرق ٤ سنوات بدلا من ٥ سنوات ، وستكون قوة كل توربينة مع المولد الخاص بها ١٧٥ الف كيلووات . ويبدأ تشغيلها جميعا فى عام ١٩٦٩ بدلا من عام ١٩٧٠ لتوليد طاقة كهربائية تعادلها ٢ مليون و ١٠٠ الف كيلووات .

وتجرى الان اتصالات هامة بين موسكو واسوان لوضع جدول الاعمال الخاص بالمرحلة الثانية لبناء السد العالى ويتم قريبا تحديد المواصفات الخاصة بانتاج المعدات الهائلة لتوليد الطاقة الكهربائية كما يجرى العلماء السوفييت تجاربهم على النموذج المجسم للسد الموجود فى احدى ضواحى موسكو. وذلك للتحكم فى سرعة دورات التوربينات واندفاع المياه داخل الانفاق

وهناك عدة ادارات فى موسكو كلها مجندة للعمل من اجل السد من بينها ادارة كاملة فى وزارة القوى الكهربائية يعمل بها ٥٨ خبيرا سوفيتيا . وادارة اخرى لاعداد التصميمات ، وادارة ثالثة لاجراء البحوث على الطبيعة على النموذج المجسم للسد . بالاضافة الى المكتب العربى للسد العالى فى موسكو الذى يديره المهندس عبد العظيم عطا

وقال لى الخبير السوفيتى الكبير الكسندر نيكيتش جنجا ـ الذى قضى ٣٥ سنة من حياته فى بناء السدود ومحطات توليد الكهرباء ـ بالسد العالى ، سيتم انتاجها فى ٢٤ مصنعا .. فى لننجراد والاورال واوكرانيا وغيرها من بلاد الاتحاد السوفيتى ، وهذه المعدات فريدة فى نوعها وسيجرى تصنيعها حسب مواصفات خاصة .

وقد طلب المهندس صدقى سليمان وزير السد العالى من المسئولين السوفييت موافاته بتفصيل برنامج الانتاج . وذلك بعد ان تم الاتفاق على انجاز العمل وتشغيل محطات توليد الكهرباء فى عام ١٩٦٩ بدلا من عام ١٩٧٠

وقال لى الخبراء السوفييت فى موسكو انهم متحمسون لتحقيق رغبة الشعب والحكومة المصرية فى سرعة انجاز العمل الكبير قبل موعده بسنة كاملة .

وستبدأ المصانع السوفييتية قريبا فى انتاج الاجزاء المدفونة للتوربينات . كما يجرى فى اسوان فى الوقت نفسه بناء القواعد الخرسانية التى ستدفن فيها هذه الاجزاء . وفى نهاية العام القادم يتم توريدها وتركيبها فى القواعد الخرسانية المسلحة . وبذلك يصبح كل شىء معدا لاستقبال التوربينات والمولدات الاثنى عشر لتركيبها عند مساقط الانفاق لتوليد الطاقة الكهربائية .

وقال الخبير السوفيتى جنجا انه فى عام ١٩٦٥ ستنتج المصانع السوفييتية اول توربينة . وفى عام ١٩٦٦ يقفز عدد التوربينات الى ثلاث توربينات ويتم تركيب التوربينات الاربع وتشغيلها عام ١٩٦٧ ، وفى عام ١٩٦٧ يتم انتاج اربع توربينات ، وفى عام ١٩٦٨ تنتهى المصانع السوفييتية من انتاج التوربينات الاربع الباقية .

وفى الوقت نفسه تكون المحولات وشبكة الخطوط والمحطات قد تم بناؤها . لتصل الكهرباء الى كل قرية ومدينة على طول الطريق من اسوان الى الاسكندرية . وتحمل معها ثورة جديدة .. لتهز الحياة التقليدية وتصنع حياة خصبة جديدة طال انتظارها .

وسيصل الى موسكو فى يوليو واغسطس القادمين حوالى ٧٠ مهندسا وعاملا مصريا للتدريب فى المصانع السوفييتية التى تقوم بعملية انتاج التوربينات والمولدات . وذلك لمدة ستة اشهر .

وتحدث الرئيس السوفيتى خروشوف كثيرا الى الشعب السوفيتى عن مشروع السد العالى وآثاره الكبرى فى رفع مستوى المعيشة للشعب العربى وتدعيم علاقات الصداقة والتعاون .

وقال خروشوف للشعب السوفيتى فى حديثه التليفزيونى ان لينين قد اوصاهم ببذل كافة الجهود للتقرب من المغول والفرس والهنود والمصريين ، وقال ان الشعوب السوفيتية ستجنى ثمار التعاون مع الشعب العربى مائة مرة

واعلنت الصحف السوفيتية فى عرض اهمية العلاقات مع الجمهورية العربية المتحدة كما اطلقت الصحف والاذاعة فى الاتحاد السوفيتى على ربيع هذا العام شعار « ربيع العلاقات السوفيتية العربية » ، ولا تزال صورتا الرئيسين جمال عبدالناصر وخروشوف مرفوعتين فى شوارع موسكو الكبرى .

مؤتمر لرؤساء الصحافة المدرسين فى المحافظات

يفتتح الدكتور محمد كامل النحاس وكيل وزارة التربية للخدمات مؤتمرا لرؤساء اقسام الصحافة المدرسية فى المحافظات صباح الاثنين القادم فى نادى المعلمين بالجزيرة وسوف يستمر هذا المؤتمر ٣ ايام

ويتناول المؤتمر بالدراسة والبحث المشكلات الميدانية فى هذا العام الدراسى ووسائل النهوض بصحف المدارس لتحقق دورها الطليعى فى التوعية باهداف الثورة ورعاية الشباب ، ويشترك فى المؤتمر كبار رجال التعليم والتربية والصحافة .

توقيع اتفاق لانقاذ معبد « عمدا » فى بلاد النوبة

● وقع امس الاستاذ عبد المنعم الصاوى وكيل وزارة الثقافة والارشاد القومى ونائب رئيس مجلس ادارة هيئة انقاذ آثار النوبة نائبا عن الهيئة عقد التنفيذ مشروع انقاذ معبد « عمدا » مع شركتى سان رابت آند بريس ومصر للاسمنت المسلح ، وستقوم الشركتان بموجب هذا العقد بنقل الجزء الخلفى من معبد « عمدا » كتلة واحدة بطريقة الجر على عربات تنزلق على قضبان حديدية وذلك فى حدود مبلغ ١٨٠٠٠٠ جنيه تعهدت الحكومة الفرنسية بان تتحمل منها ١٢٥٠٠٠ جنيه بالعملة المصرية و ١٥٠٠٠٠ فرنك فرنسى ، على ان تتحمل هيئة انقاذ آثار النوبة باقى التكاليف كما تم الاتفاق بين الحكومتين على ان تنقل مصلحة الاثار الجزء الامامى من المعبد الى الموقع الجديد وتعيد بناءه ، وقد قامت مصلحة الاثار فعلا خلال مايو ١٩٦٤ بنقل هذا الجزء الى منسوب ١٣٠ مترا فوق سطح البحر وتجرى الان ترقيم احجاره ، تمهيدا لنقلها الى الموقع الجديد الذى يقع على بعد سبعة كيلو مترات غرب الموقع الحالى .

ويعد انقاذ معبد « عمدا » ، انقاذا لاهم آثار الدولة الحديثة فى بلاد النوبة

● تقرر انشاء مصنع للزجاج بجزيرة سنجها بمحافظة الشرقية بعد ان اثبتت التجارب صلاحية الرمال الموجودة بها لاستخدامها فى هذه الصناعة وقد اصدر مجلس قروى سنجها قرارا يقضى بفرض رسم يتراوح بين خمسة وعشرة قروش على كل سيارة تحمل رمالا من هذه الجزيرة للتحقق من حصيلتها على مشروعات التجميل .

● اجتمع امس السيد محمود رياض وزير الخارجية بانسيلو لورنسيو سفير اسبانيا بالقاهرة كما استقبل سيادته سفير نيجيريا فى القاهرة .

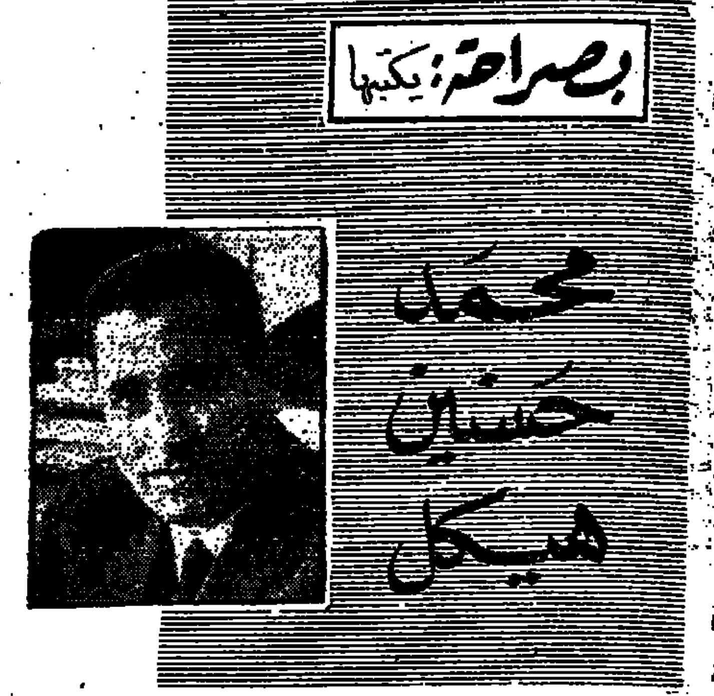
● قررت وزارة التربية والتعليم انشاء معهد خاص بمهنة الفيوم ويخصص منه فصلان للنور والبكم وآخران للصم والبكم وفصل للتربية العسكرية .

● وصلت الى ميناء السويس الباخرة سيت تحمل ٧٨٨٧ صندوقا من الشاى والباخرة ليفانتيوس وعليها ٢٣٠ طنا من ذرة سودانى رفيعة وبذرة والباخرة ايلدا ماريت وعليها ١٤ الف رأس من الابقار والاغنام الصومالية كما وصلت الباخرة ماركور وعليها ٣٢٤٣ كرتون لحوم مثلجة من اثيوبيا .

ملحق أسبوعي — عدد الجمعة

مسألة العلماء الألمان ... وأسلحتنا الحديثة !

بصراحة : يكتبها



لم يتمهل الصديق القادم من امريكا قبل ان يرد على سؤالي ! كأنه كان ينتظره ، بل لعله كان يريده لكي يقفز قفزا من خلاله الى اجابة بدا مستعدا بها ومتحفزا ! .

كنت قد سألته :

— **كيف الاحوال في واشنطن حين تركتها بالامس ؟ .**

قال بغير انتظار :

— **ماذا تتوقع ؟ . اسرائيل هناك بقضها وقضيضها تستغل سنة انتخابات في امريكا وتضيف حرارتها المرتفعة بالحمى الى كل اسباب الحساسية المزمنة والعويصة في علاقاتكم بالولايات المتحدة الامريكية ! .**

قلت له :

— اي جديد في ذلك تراه ؟ . تلك حكاية علاقاتنا بالولايات المتحدة الامريكية في كل وقت

يوما من الايام كانت هذه المسألة تشغل بال كثيرين على الارض العربية ... والان لم يعد احد يهتم ! .

ربما لاننا تعودنا ! .

ربما لاننا ازددنا معرفة بطبيعة الارتباطات بين اسرائيل وبين مصالح الغرب كله من حولنا ...

ربما لاننا كبرنا واصبحت ثقتنا بالنفس اشد ، وبدأنا نرى ان القوة العربية الذاتية ، سياسيا واقتصاديا واجتماعيا ، هي خط الدفاع الحقيقي — والوحيد — عن السلامة العربية .

لا اقصد — ادعاء أو استعلاء — ان اقول لك أننا لا نعير بالا لمشكلة العلاقات بين الولايات المتحدة وبيننا ...

اقول لك بغير تحفظ انه في منانا جميعا لو تحسنت هذه العلاقات ، لكن الواقع وطبيعة الاشياء يسبقان منانا ، وهذا منطقي ، وفوق ذلك فيه الامان !.

قال :

— افهم ما تقول لكن ما اقصده شيء آخر !.

ما اقصده ، وأريد ان اسألك فيه هو : هل من الضروري ان تساعدوا بانفسكم جهود اسرائيل ضدكم ؟ .

أنتم احيانا، تضعون في مدافعها الذخيرة التي تطلقها عليكم .

على سبيل المثال ، هناك مسألة العلماء الالمان الذين يعملون هنا معكم في مصر لتطوير الاسلحة الحديثة ، وبينها الصواريخ وغيرها مما هو خبيء ومكتوم .

ان اسرائيل ، لا تفعل في امريكا الان ، الا ان تستغل هذه المسألة ضدكم ، تركز عليها الدعاية ، وتدق فوقها كل يوم .

ما حاجتكم انتم الى هؤلاء العلماء الذين تعاونوا مع النازية قبلكم ! ؟ .

ما حاجتكم الى هذه الاسلحة الحديثة وكيف تستعملونها ان لم يكن في العدوان كما يقولون ؟ ! .

ثم يبقى انكم أحوج الى المال في اغراض تختلف وما تنفقونه على ذلك كله يقدر ان يخدمكم بطريقة انفع في جهودكم الكبيرة لبناء المصانع والطرق والمساكن والمدارس والمستشفيات .

ساعتها سوف يصبح من العسير عليهم أن يجدوا ضدكم ما يثيرون به الدنيا عليكم

قلت :

— انتظرك حتى تفرغ لكي استأذنك في اجابة قد تطول ! .

قلت للصديق القادم من امريكا لم يسترح بعد من عناء الرحلة عبر المحيط ، ولا هدأت اعصابه من تأثيرات الحملات الاسرائيلية النشيطة والمركزة :

— هل تأخذ فنجان قهوة ! ؟ .

قال بشك :

— هل هذه هي الاجابة على سؤالي ؟ .

قلت :

— لا ... لكني في الحقيقة اريد تنبهك ، لا اريد أن اخاطب انفعالاتك .

سأنتظرك حتى ترتاح وتهدأ ... وبعدها ، مع الكلام الى مداه .

□

وجلس على مقعد مريح ، وفنجان قهوة كبير وكوب ماء مثلج امامه .

وقلت له :

— لا شيء يوحي بالسكينة كفنجان القهوة وكوب الماء جنبا الى جنب على مائدة ! .

وعادت نظرات الشك تطل من عينيه وقلت على الفور :

— لا تخش أن اتهرب من سؤالك ، سوف أبدأ الكلام حالا ، فاهدأ واسمعني ! .

واستطردت بغير توقف :

— قبل مسألة العلماء الالمان اريد توضيح عدة نقط .

❶ — ان الضجة التي تثيرها اسرائيل حول تسليح مصر عموما وفي مسألة العلماء الالمان خصوصا، هي بالنسبة لنا في هذا البلد **اشارة مطمئنة** بمعناها اننا نسير على الطريق الصحيح .

هناك قاعدة سليمة في كل الظروف : **حينما يقلق عدوك مما تفعل فمعنى ذلك على الفور ان ما تفعله هو الصواب بعينه ولا شيء سواه .**

وحينما تسمع هذه الضجة فلا أطلب منك الا شيئا واحدا : **ان تتذكر من الذي يثيرها وما هو موقفه منا ؟ .**

هذه نقطة بدهية ، في الشكل قبل الموضوع ! .

❷ — لو لم تقم الضجة حول تسليح مصر وفي مسألة العلماء الالمان ، **لقامت بسبب اي موضوع اخر غيرها .**

لا بد لاسرائيل باستمرار من ذريعة تتخذها حجة للدعاية ضد مصر والضغط عليها بقصد ارغامها بكل الوسائل على قبول الامر الواقع على حدودها كما هو

وبغير قبول مصر لهذا الامر الواقع فانه لا يعيش ... اقصد ان اسرائيل لا تستطيع ان تعيش الى الابد كجزيرة معزولة وسط بحر من العداء يحيط بها من كل جانب لا يتعامل معها ولا تتعامل معه

ولسوف يظل الوجود الاسرائيلي ، مهما طال المدى ، وجودا صناعيا ما لم يستطع أن يكون جزءا من الطبيعة المحيطة به

من هنا كان شعار بن جوريون الدائم : هو فرض السلام .

السلام لا يفرض ، وانما ذلك تعبير مهذب للمطلب الاسرائيلي الحيوي : قسر مصر بكل الوسائل على قبول الامر الواقع .

قبل الاسلحة الحديثة ومسألة العلماء الالمان كانت هناك ضجة تناسب كل مرحلة .

الضجة بسبب منع سفن اسرائيل من المرور في قناة السويس ... بلغت ذروتها سنة ١٩٥٢ و ١٩٥٣ .

الضجة بسبب ان مصر كشفت شبكة التخريب بعثتها اسرائيل، ثم قامت باعدام ثلاثة و اربعة من افرادها ولقد كشفت فضيحة لافون الشهيرة بالتفاصيل أهداف اسرائيل من هذه العملية ... ومع ذلك كانت الضجة على اشدها سنة ١٩٥٤ و ١٩٥٥

الضجة بسبب ان مصر رفضت احلاف الغرب العسكرية التي ارادت أن تضعها ، ولو بطريق غير مباشر في سلة واحدة مع اسرائيل .. سلة النفوذ الغربي ووصلت اسرائيل في ضجتها الى حد الغارة على غزة في فبراير ١٩٥٥ وهي الغارة التي نجحت في شيء واحد هو أن تكون نقطة تحول فاصلة في سياسة التسليح المصري .

الضجة بسبب ان مصر كسرت احتكار السلاح سنة ١٩٥٥ .

الضجة تحت الشعارات التي مهدت للعدوان الثلاثي ... بدعوى ان مصر اصبحت قاعدة للنفوذ الشيوعي في الشرق الاوسط ، وقاعدة للنشاط التدميري الموجه ضد الانظمة العربية الاخرى الموالية للغرب ، وقاعدة للزحف على منابع البترول ، ولم يكن ذلك كله الا تشويها لدور مصر التاريخي كقاعدة لحركة التحرير القومي السياسي والاقتصادي والاجتماعي ! .

الضجة بسبب أن مصر بالوحدة مع سوريا طوقت اسرائيل ... وضعتها موضع البندقة في كسارة البندق ! .

الضجة بعد الانفصال حتى وصلت اسرائيل الى أن جعلت من نفسها حاميا ومدافعا عن بقايا المجتمع العربي القديم ... الرجعية والانتهازية .

أخيرا بدأت الضجة بسبب الاسلحة الحديثة ومسألة العلماء الالمان .

تمضي السنين والمراحل ، لكن كل سنة وكل مرحلة لها ضجتها بظرفها ومقياسها ! .

❸ **ان مصر لا تستطيع أمام اسرائيل ، أن تغفو يوما تاركة سلاحها .**

قلت للصديق الجالس أمامي :

— لقد وصلت الى السلاح لكني الان اتكلم عن التسليح التقليدي ، لم اصل الى الاسلحة الحديثة أو مسألة العلماء الالمان

واستطردت :

— هناك اعتبار لابد له ان يدخل الي رءوسكم لكي تفكروا فيه وتعقلوه .

انتم تتصورون أن موقفنا تجاه اسرائيل ، هو شحنة عاطفية تركتها المرارة من مأساة فلسطين سنة ١٩٤٨ .

ذلك تصور قائم على الخطأ .

اعني ان تلك ليست كل الحقيقة .

صحيح ان المأساة تركت ردود فعلها المشبوبة بالنار ، لكن الاحتمالات الكامنة بوجود اسرائيل على الارض المحتلة من فلسطين اخطر من المأساة وافدح

ذلك ما نعبر عنه احيانا حين نقول ان مشكلة اسرائيل ليست كلها مشكلة فلسطين .

ان اسرائيل — عدا مأساة فلسطين — ثلاثة اخطار محددة:

◀ **قاعدة عدوانية في خدمة** الاستعمار الذي أرغمته الحركات الوطنية العربية على الجلاء من أرضها ، فانتزع وسط الاوطان العربية قطعة ارض حاول تغيير طبيعتها العربية لكي تكون نقطة ارتكاز له يقفز منها الى حيث يريد أن يضرب ويقمع ... تجربة السويس سنة ١٩٥٦ في ذاكرتنا جميعا ... بل أمام العيون .

◀ **عائق مانع ضد الوحدة** يحول دون شعوب الامة العربية التي حققت بالوطنية استقلالها من أن تمضي بعد ذلك خطوة الى تحقيق ذاتها بالوحدة القومية

◀ **توسع صهيوني** على حساب الارض العربية والانسان العربي طبقا للمطمع المشهور بأنه من النيل الى الفرات دولة اسرائيل الموعودة ، وليست تلك خرافة أسطورية لكنها خطة مدبرة تتحين الفرصة للانقضاض يشهد على ذلك اعلان بن جوريون في الكنيست في نوفمبر سنة ١٩٥٦ حينما اخلت مصر صحراء سيناء بعد بداية الغزو البريطاني الفرنسي في بورسعيد فاذا من جوريون يعلن بعد مقدمة من التلمود بأن سيناء قد أصبحت جزءا لا يتجزأ من اسرائيل ... بل لقد كان أول أمس صريحا أشكول رئيس وزراء اسرائيل بعد بن جوريون حين قال « ان **اسرائيل بالطبع تريد ان تكبر وتتوسع وهي تحلم بأن تستوعب كل يهود العالم** » .

لسنا في حاجة الى سؤال أشكول عن الحدود التي تسمح له باستيعاب كل اليهود .

قلت للصديق الجالس امامي :

— خذها مني خالصة ، وصدقها .

◀ **لن يسمح شعب مصر ان تبقى بجواره قاعدة للاستعمار .**

ولفجانج بيتز

◀ **لن يسمح شعب مصر ان يحجزه عن الالتقاء ببقية المشرق العربي — بريا — أي عائق مصطنع ... خصوصا اذا كان عائقا دخيلا وعدوا .**

◀ **لن يسمح شعب مصر بوجود خطر توسعي يتحفز على حدوده ينقض غدا اذا واتته الفرصة على سيناء ليطل على قناة السويس ، ويقفز بعد غد اذا سنحت له الظروف لكي يشرب من ماء النيل .**

كل شعب عربي بعد ذلك ، في نفس الموقف مع شعب مصر .

□

قلت :

— **لهذا نتسلح ، واي تقصير في السلاح ليس غفلة فقط ، وانما هو انتحار .**

ومع ذلك دعني اقل لك اننا لم ننس انفسنا في سباق على السلاح .

نصيب السلاح لم يصل حتى الان الى اكثر من خمسة عشر في المائة من ميزانيتنا ... بالتحديد حوالي المائة والخمسين مليونا من ميزانية تزيد على الالف مليون جنيه

وهذه المائة والخمسين مليونا تشمل تكاليف كل أنواع السلاح، التقليدي منه والحديث ، هذا الذي تكثر الضجة عليه هذه الايام ، تشمل ايضا كل شيء في استعدادات الدفاع حتى معاشات قدامى المحاربين ! .

واسرائيل مثلا تعطي السلاح اربعين في المائة من الميزانية .

وانتم في الولايات المتحدة الامريكية تعطون قرابة الستين في المائة من ميزانيتكم للسلاح ،

ومع ذلك فان العداء بينكم وبين الجانب الاخر الذي تتوقعون الصدام معه ، هو عداء عقائد ، عداء افكار .

اي انه خلاف على طريقة الحياة .

في حالتنا هنا مع اسرائيل خلافنا هو الحياة ذاتها ... تكون او لا تكون ! .

□

قلت للصديق الجالس أمامي:

— **نقترب الان من مسألة العلماء الالمان ، وهنا ايضا اريد توضيح عدة نقط .**

❶ القول بان العلماء الالمان الذين يعملون في مصر سبق لهم التعاون مع النازية ، هو سذاجة على أحسن الفروض .

ان هؤلاء العلماء الالمان كان ولاؤهم لوطنهم ، والعودة الى موقفهم من النازية يقودنا الى بحث لا نهاية له عن ولاء الفرد للدولة خصوصا في معارك المصير الوطني .

ومع ذلك فان « فون براون » اكبر خبراء الصواريخ في الولايات المتحدة الامريكية كان هو نفسه اكبر خبراء الصواريخ في المانيا النازية

لماذا يكون الدكتور ولفجانج بيلز الذي يعمل في مصر — مثلا — نازيا ، ولا يكون فون براون الذي يعمل في الولايات المتحدة الامريكية نازيا .

لماذا ... الا أن يكون الحلال للدول الكبرى حراما على الدول الصغرى .

ومع ذلك فمسألة النازية لا تحرك في أحد هنا شعرة ، وليس يهمنا ان تثور الضجة من حولها ولا تهدأ وليس لدينا ما نفعله للقائمين بها غير ان نتركهم يمضغون الهواء حتى يشبعوا .

❷ الذين يعملون في مصر اذن هم من العلماء الالمان ، ولقد كان الالمان أسبق من غيرهم الى مجالات الصواريخ وغيرها من الافاق الجديدة .

امريكا استعانت ببعضهم ، والاتحاد السوفيتي استعان ببعضهم على الاقل في البداية .

ولعلك تذكر النكتة المشهورة — ولقد سمعتها لاول مرة في نيويورك — وهي تحكي ان قمرين صناعيين ، أحدهما امريكي والاخر سوفييتي صعدا الى الفضاء في وقت واحد أحدهما يرسل اشاراته بالانجليزية والاخر يرسل اشاراته بالروسية ... ثم التقيا بالصدفة في مدار فاذا هما يتبادلان التحية مع بعضهما باللغة الالمانية ! .

□

قلت للصديق الجالس امامي :

— **نصل الى الموضوع نفسه ... مسألة العلماء الالمان في مصر .**

دعني احكي لك سرا

أنتم تتصورون ان عملهم في مصر مسألة جديدة ... وفي الواقع انها ليست جديدة الى هذا الحد .

ليس عمرها كما تتصورون سنتين او ثلاثا .

ان المسألة بدأت بشكل جدي بعد حرب السويس مباشرة .

بعد حرب السويس برزت على الفور في الشرق العربي حقيقتان:

الاولى ان الخطر الذي تتعرض له الحركة القومية العربية خطر فادح ، وان هناك دولا كبرى تتربص بالتقدم العربي وتتصوره تهديدا لمجالها الحيوي .. بالذات بسبب البترول .

هذا التربص يصل احيانا الى درجة الجنون كما رأينا جميعا في السويس سنة ١٩٥٦ ، ومع ذلك فلقد كاد جنون السويس سنة ١٩٥٦ ان يتكرر ضد سوريا معتمدا على تركيا في صيف وخريف سنة ١٩٥٧ .

الثاني ان اسرائيل وقد ضاعت منها في حرب السويس فرصتها التي لا تعوض لكي تفرض وجودها على المنطقة المحيطة بها ، راحت بعد السويس تعزز نفسها بالبحث عن أسلحة غير تقليدية تكفل لها دائما بقاء ميزان القوى لصالحها لعلها تستطيع استعماله ذات ليلة مظلمة !

حقيقتان كما قلت ابوهما الشرعي هو الياس .

◀ جنون الاستعمار دفاعا عن مصالحه المنهوبة من العرب .

◀ جنون اسرائيل دفاعا عن البقاء وعن التوسع على حساب العرب .

في ذلك الوقت ، كانت فكرة الاستعانة بالعلماء الالمان في فتح آفاق جديدة ، مطروحة للبحث ضمن افكار غيرها تفتش عن قوة مصرية رادعة ضد أي جنون .

ورنر فون براون

□

تلك الايام ، فكر جمال عبد الناصر في المسألة طويلا ... فكر بنفسه واطال التفكير .

وحين أعطى موافقته بعد التفكير فلقد قدم لسامعيه يومها وجهة نظر تختلف :

قال يومها :

— **ليست المسألة بالنسبة لي أسلحة جديدة ... اهم من الاسلحة ... العلم الجديد ! .**

وفي خطاب عام القاه في تلك الظروف ذكر جمال عبد الناصر عبارة هامة شرحت وجهة نظره، وان لم تربطها الجماهير التي سمعتها بمسألة العلماء الالمان مباشرة .

يومها قال جمال عبد الناصر: **« ان احتكار العلم هو شكل الاستعمار الجديد » .**

كان في ذهنه ان الشباب المصري الذي يتلقى العلم المتقدم في جامعات اوربا وامريكا لا يسمح له بحضور بعض الدروس التي تتصل بالتطورات الثورية العلمية خصوصا في الابعاد المتفتحة لعصر الفضاء والذرة .

وقال جمال عبد الناصر وهو يعطي موافقته على مسألة العلماء الالمان :

— **ما يهمني هو أن تكون المراكز التي يعملون فيها ، مدارس للعلوم المتقدمة وللتكنولوجيا الحديثة واذا خرجنا بذلك وحده من هذه التجربة فانه يكفينا مهما كانت التكاليف » .**

ولقد حدث ذلك .

ان مئات ، **واقول مئات** ، من العلماء والمهندسين المصريين حصلوا بالتلمذة على العلماء الالمان ، على فرصة ما كانت تتاح لهم عن غير هذا الطريق .

والاف ، **واقول آلاف** ، من العمال المصريين اصبحوا الان قادرين على صنع محرك النفاثة ومحرك الصاروخ من أول مسمار الى آخر مسمار .

وفي زيارة لاحدى قواعد الصواريخ في مصر يوما ، كنت احاول ان أرى على الطبيعة تطبيق فكرة جمال عبد الناصر وهو يعطي موافقته على ذلك القرار .

كان المشهد يبدو كقطعة من الخيال تجسدت .

كانت الصواريخ على قواعدها قوية رائعة ، لكن الرجال بجانبها كانوا أقوى منها واروع .

الرجال هم الذين صنعوها .. وهم يحكمونها .

وفي غير الصواريخ مجالات كثيرة ، ليس من حقي ان أخوض فيها .

أذكرها في ضميري ، واذكر معها أننا في عالم يتطور الى حيث تصبح قيمة كل دولة من دوله بعدد ما عندها من العلماء والافراد الفنيين .

□

وحين أعلن عن توصل مصر بنجاح الى السيطرة العلمية على سلاح الصواريخ ، لم يكن الاعلان مادة من مواد الاحتفال بالعيد العاشر للثورة ... وانما كانت هناك اعتبارات .

◀ ان اسرائيل وغير اسرائيل، احسوا بأجهزة تسجيل التجارب بما وصلت اليه مصر وبالتالي فان الامر لم يعد سرا على العدو .

◀ ان التقدم العلمي في هذا المجال كان قد قطع شوطا لا يخشى عليه بعده ، وان الاعلان سوف يخلق وراء الافاق الجديدة وعيا يساندها ويمنحها ما تحتاجه من الطاقات .

◀ ثم كان هناك اعتبار آخر يتصل باستراتيجية الدفاع عن العالم العربي ، خصوصا بعد الانفصال الذي نجح الاستعمار والرجعية في فرضه على سوريا

ان الانفصال بدا لاول وهلة امام الجماهير العربية وكأنه قد كسر الطوق عن اسرائيل من الشمال خصوصا بعد ان بدأ الجيش السوري يعاني دوامات عمليات التصفية واحدة بعد واحدة .

كان الاعلان عن اطلاق الصواريخ العربية بنجاح اشارة الى جماهير الامة العربية مؤداها ان تغيير مواقع القوى الذي أحدثه الانفصال قد أمكن تعويضه بوسائل اخرى ، وان قوة الثورة العربية مازالت قادرة على حماية تقدمها ... بالمزيد من التقدم ! .

بعد الاعلان عن سلاح الصواريخ ، وللتاريخ قبل الاعلان، بدأت اسرائيل بكل اجهزتها السرية حملة ابادة ضد العلماء الالمان .

خطفت واحدا ظنته منهم وهو الدكتور كروجر الذي مازال حتى الان في اسرائيل ، حيا أو ميتا ، لا أحد يعرف على وجه التحقيق .

ثم حاولت قتل ولفجانج بيلز بشحنة متفجرات شديدة حملها الى مكتبه خطاب بريء المظهر ونجا بيلز وان لم تنج سكرتيرته.

وغيرهما وغيرهما ، قبل ان تكتشف اسرائيل ان الدائرة اتسعت كثيرا وأن هناك الان عشرات من العلماء المصريين اصبحت لهم معاملهم المستقلة وابحاثهم المتقدمة وانهم على الطريق الان يتسابقون مع غيرهم من علماء العالم .

بعد ذلك فكرت اسرائيل بالهوس أن تقوم يوما بغارة على قاعدة الصواريخ التي انطلق منها القاهر والظافر سنة ١٩٦٢، غارة واحدة يستعمل فيها سلاح الطيران الاسرائيلي كله لكي لا تكون أمام القاعدة الخطيرة في صحراء مصر الغربية فرصة واحدة للنجاة ، وعذر اسرائيل أمام العالم اذا سألها احد فيما قامت به أنها تدافع عن نفسها ضد خطر داهم لكن هذه الفكرة تراجعت الى الوراء بعد أن تأكدت اسرائيل أن مصر لم تقدم على خطوة الاعلان الا وهناك بدل القاعدة الواحدة اثنتين وثلاث واربع ... واكثر ، وهذه القواعد وغيرها من الاسلحة المصرية قادرة على توجيه ضربة ثانية لا تستطيع اسرائيل تقدير اثرها هذا على فرض أن سلاح الطيران الاسرائيلي استطاع لاجتياز نطاق الدفاع الجوي المعتمد على الصاروخ « المارد » الذي ينطلق من الارض الى الجو ويتعقب الطائرات المغيرة حتى يصطدم بها ويفجرها في الجو .

تطور رد الفعل الاسرائيلي بعد ذلك الى التلميح بوجود قنبلة ذرية في اسرائيل ، وكاد بن جوريون أن يقولها صراحة في حديث أدلى به الى صحفي امريكي ، ثم قالها تلميحا في موقفه من رفض أي تفتيش على المفاعل الذري الاسرائيلي الجديد في « ديمونة »

لكن التلويح بالقنبلة الذرية لم يثر في أعصاب مصر ما توقعه بن جوريون ، وانما كانت هناك كلمة واحدة من جمال عبد الناصر قال فيها :

— **لا أعرف اذا كانت اسرائيل تملك القنبلة الذرية أو انها لا تملكها ... أعرف شيئا واحدا ، هو انه في اليوم الذي تكون فيه لدى اسرائيل فعلا قنبلة ذرية ، فسوف تكون لدى مصر قنبلة ذرية ... هذه مسألة لا تحتمل انصاف حلول !**

في النهاية راحت اسرائيل تثير حملة سحب العلماء الالمان من مصر ، وليس ذلك هدفها الحقيقي ...

اسرائيل أول من يعرف أنها لا تستطيع — مهما فعلت — أن تضغط على مجموعة من خيرة العلماء لكي يتخلوا عن فرصة واتتهم لمواصلة أبحاثهم العلمية .

وعلى فرض أن الحملة نجحت في التأثير عليهم فان التقدم بلغ مرحلة يستطيع فيها أن يجد من داخل نفسه قواه الدافعة .

واذن ما هو هدف الحملة ؟

هدفها **أولا** لفت الانظار والضغط والتشهير .

هدفها **ثانيا** ان تحصل اسرائيل على اية ضمانات تستطيع الحصول عليها .

هدفها **ثالثا** ان تخطو بعد ذلك الى المطالبة بتفتيش دولي والى نزع السلاح في الشرق الاوسط قبل ان يسود العدل ...

اى ان هدفها الان هو ما كانت تسعى اليه دائما ، بقاء الامر الواقع في فلسطين كما هو ، وفرضه على مصر .

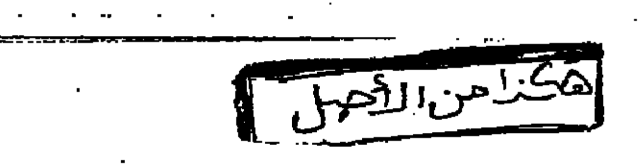
قال الصديق الجالس امامي :

— ثم ماذا بعد ذلك ؟

قلت :

— نحن نتصرف وفق ما نريده لانفسنا ... لا نتصرف وفق ما تريده منا اسرائيل او ما تريده منا امريكا ... هل هذا واضح ومفهوم ؟ !

محمد حسنين هيكل



عدد الجمعة

السياسة الدولية

أحداث الأسبوع

عرض تحليلي لما وراء الأخبار

جنوب شرق اسيا

الموقف يزداد تدهورا

في لاوس وفيتنام الجنوبية

في هذا الاسبوع اسقطت طائرتان امريكيتان في سهل القوارير الذي تحتل اجزاء الاكبر منه قوات باتيت لاو الشيوعية في لاوس . وكانت الطائرتان من النوع الذي تستخدمه الولايات المتحدة في استطلاع مواقع القوات الشيوعية في ذلك السهل وفي مناطق لاوس الجبلية التي يحتل الشيوعيون ثلثيها .

كذلك فقد اذاعت وكالة انباء الصين الجديدة — التي تعتبر وكالة رسمية لحكومة الصين الشعبية — ان الطائرات الامريكية ضربت مقر قيادة قوات باتيت لاو بالصواريخ — وقد رفض المسئولون الامريكيون نفي هذا الخبر او تأكيده ، واذا كان صحيحا فانه يعتبر خرقا صريحا من جانب الولايات المتحدة لاتفاق جنيف عام ١٩٦٢ .

فقد نص هذا الاتفاق على منع القوات المسلحة التابعة لاي دولة اجنبية من التدخل في لاوس . وقد دابت السلطات الامريكية في الاسابيع الماضية على تبرير قيام طائراتها بمهمات الاستكشاف فوق لاوس بانه عمل مشروع لسببين :

١ — انه يتم بناء على طلب الامير سوفانا فوما رئيس الوزارة الشرعية في لاوس .

٢ — انه لايشكل اى نقض لاتفاقية جنيف لان طائرات الاستطلاع الامريكية ليست مزودة باى اسلحة وبالتالي فلايمكن اعتبارها ضمن « القوات المسلحة » .

ولاتزال رحلات الاستطلاع الجوى هذه مستمرة بعد ان تم الاتفاق بين حكومة فينتيان والسفارة الامريكية على استخدام المقاتلات التابعة لجيش لاوس الملكي في حماية طائرات الاستطلاع الامريكية خلال قيامها بمهماتها ، كما تقرر ان يقود هذه المقاتلات طيارون من لاوس مزودون بتعليمات تقضي بضرب اى موقع يطلق نيرانه على اى طائرة استكشاف امريكية .

وفي حين تتهم الصين الشعبية امريكا بنقض اتفاق جنيف تجد ان كلا من وشنطن وحكومة لاوس الملكية تتهم قوات فيتنام الشمالية — وهي دولة اجنبية — بالاشتراك مع قوات باتيت لاو الشيوعية في المعارك التي تدور داخل مملكة لاوس .

ومنذ ايام قليلة دارت في وشنطن محادثات بين جورج بول وكيل الخارجية الامريكية وريتشارد بطر وزير الخارجية البريطانية تناولت ازمة لاوس التي لم يمكن ايجاد حل لها منذ ان نشبت على اثر قيام الانقلاب اليميني في ١٩ ابريل الماضي وكان اخر ماامكن الاتفاق عليه بين بريطانيا وروسيا اللتين تتوليان رئاسة مؤتمر جنيف هو عقد اجتماع من ست دول — لاتحضره امريكا — للتشاور بشان الازمة ، اما الدول الاربع الاخرى التي ستشترك مع بريطانيا وروسيا فهي لاوس وكندا والهند وبولندا . والدول الثلاث الاخيرة هي التي تتألف منها لجنة المراقبة الدولية التي تحمل على كاهلها مهمة تنفيذ اتفاقية جنيف .

وقد استطاعت امريكا — من خلال محادثات وشنطن — التأثير على بريطانيا من ناحيتين :

١ — الاصرار على عدم عقد مؤتمر جنيف بكامله (وهو يضم ١٤ دولة) تجنبا لاثارة مسألة « وجود » امريكا في منطقة الهند الصينية برمتها .

٢ — الاشتراط قبل عقد المؤتمر السداسي ان تعلن قوات باتيت لاو وقف اطلاق النار وان تنسحب الى المواقع التي كانت فيها قبل يوم اول مايو الماضي اى قبل هجومها الاخير على القوات المحايدة في سهل القوارير .

ومن غير الممكن ان تقبل قوات باتيت لاو هذا الشرط وبالتالي فانه من المستبعد عقد اى اجتماع على الاطلاق .. والنتيجة ان الوضع سيظل في تدهور مستمر ..

ومثل هذا التدهور المستمر نجده ايضا في فيتنام الجنوبية كما اعترف به روبرت ماكنمارا وزير الدفاع الامريكي امام احدى لجان الكونجرس هذا الاسبوع فقد نسب هذا التدهور الى اربعة اسباب :

١ — ضعف سيطرة حكومة سايجون على المناطق الريفية ، والحقيقة ان سلطة حكومة سايجون لاتكاد تتجاوز مدينة سايجون ذاتها ..

٢ — هبوط الروح المعنوية لجيش فيتنام الجنوبية وازدياد حالات هرب الجنود .

٣ — التعديلات المتعددة التي ادخلت على قيادة جيش فيتنام الجنوبية منذ قلب حكومة نجودينه ديم في نوفمبر الماضي مما اضعف الجيش كله . والمعروف انه في خلال المدة من نوفمبر الماضي حتى الان وقع انقلابان عسكريان في سايجون .

٤ — ارتفاع مستوى تسلح قوات باتيت لاو .

ومازال المسئولون في حكومة الرئيس جونسون — ومنهم ماكنمارا — يرفضون الانسحاب من فيتنام ويعتبرونه « كارثة لامن امريكا » كما يرفضون مبدأ التحييد لانه — في نظرهم — لا يقل خطورة عن الانسحاب وبالتالي فهم يستمرون في التهديد بتوسيع نطاق الحرب — عن طريق ارسال المزيد من الخبراء والمعونات العسكرية — كما يشيرون الى ان هناك خطة مدروسة ومعدة لنقل ميدان المعارك الى فيتنام الشمالية .

سيول

مظاهرات الطلبة تكشف

الفساد في كوريا الجنوبية

لم تستطع الاحكام العرفية ولا الاوامر الصارمة التي تقضي بحظر المظاهرات والتجمعات حظرا تاما .. لم تستطع أن توقف مظاهرات الطلبة في كافة مدن كوريا الجنوبية ، فقد ظلت هذه المظاهرات مستمرة الى أن كشفت في النهاية عن الفساد المتفشي في جهاز الحكم .

فبعد ان بلغت المظاهرات ذروتها أعلنت الحكومة أن الجنرال شونج هي بارك رئيس الجمهورية وقف ٥٧٦ موظفا حكوميا — بينهم نائبان لاحد الوزراء — عن العمل بتهمة الرشوة والفساد . كما أمر باجراء تحقيق في الفضائح الحكومية التي أثارها الطلبة المتظاهرون . وطلب الى كل مسئول في الحكومة أن يتقدم بقائمة بجميع ممتلكاته وكيفية حصوله عليها ..

فلقد كان هذا الفساد هو السبب المباشر لمظاهرات الطلبة . والمعروف أن طلبة الجامعات في كوريا الجنوبية لهم دور كبير في الكفاح الوطني وفي توجيه الحكومات وتسيير الاحداث السياسية في بلادهم . فقد كانت المظاهرات العنيفة التي قاموا بها منذ أربع سنوات — بسبب الفساد أيضا — هي الشرارة التي أدت الى الاطاحة بحكم الرئيس السابق سينجمان ري عام ١٩٦٠ . كذلك فان الرئيس بارك نفسه أذعن لما دعا اليه الطلبة في العام الماضي عندما وضع برنامجا للاصلاح والحكم الديموقراطي والبناء القومي .

الا أن هذا البرنامج لم يمكن تنفيذه بالطريقة المطلوبة بسبب الفساد الذي ورثته الحكومة الحالية عن حكومة سينجمان ري السابقة . على ان السياسة العامة لحكومة سيول لم تتغير بعد قلب الرئيس ري . فمازالت كوريا مرتبطة بمعاهدة دفاع ثنائية مع الولايات المتحدة ومازال يقيم داخل قواعد امريكا في كوريا ٥٠ الف جندي امريكي

ولقد بدأت الموجة الاخيرة من المظاهرات التي تطالب بتطهير الجهاز الحكومي — في أبريل الماضي حيث كانت المناسبة التي دعت الى الاضراب هي سفر وفد يمثل حكومة سيول الى طوكيو للتباحث من أجل اعادة العلاقات الطبيعية مع اليابان وهي الدولة التي ظلت تستعمر كوريا زهاء نصف قرن في الماضي . وبالتالي فقد قوبلت هذه المحادثات باستياء شعبي عبر عنه الطلبة عن طريق المظاهرات وانتهى الامر بوقف المحادثات واعتقال عدد من الطلبة .

وفي الاسبوع الماضي تجددت المظاهرات للمطالبة بالافراج عن الطلبة المعتقلين حيث قرر زعماء الطلبة في جامعة سيول الاضراب عن الطعام حتى تجاب مطالبهم الخاصة بالافراج عن زملائهم .. ولما لم تستجب الحكومة لهم تظاهر نحو ٢٠ ألفا منهم في سيول مطالبين باستقالة رئيس الجمهورية ومن ثم أعلنت الاحكام العرفية . ونزلت قوات الجيش الى شوارع العاصمة واعتقلت ٥٠٠ من المتظاهرين ، ولكن المظاهرات لم تتوقف . وعندئذ صدرت الاوامر باغلاق جميع الجامعات والكليات حتى نهاية العام الدراسي .. واستمرت المظاهرات رغم كل ذلك الى ان استسلم رئيس الجمهورية في النهاية وبدأ حملة تطهير الجهاز الحكومي واعترف في حديث اذاعي بان « الحكم كان — الى حد ما — غير كفء في الاشهر الخمسة الماضية » .

الترحيب بسيهانوك على الطريقة الكمبودية

سافر الامير نورودوم سيهانوك رئيس دولة كمبوديا في الاسبوع الماضي الى فرنسا لقضاء اجازة هناك لبضعة أيام . وعندما وصل الى مطار نيس كان في استقباله موظفو السفارة الكمبودية في باريس وكذلك ابناء الجالية الكمبودية في فرنسا وقد التفوا جميعا حوله لتحيته والترحيب به على طريق الانحناء والركوع طبقا للتقاليد الكمبودية .

جورج تاون

٣ أنواع من الخلافات تواجه

غيانا البريطانية قبل استقلالها

تجتاح غيانا البريطانية — اخر معاقل الاستعمار البريطاني في أمريكا الجنوبية — موجة من الاضطرابات واعمال العنف بلغ عدد ضحاياها ، في خلال ثلاثة اشهر عشرين قتيلا و ٢٠٠ جريح . ورغم حالة الطوارىء التي أعلنها ريتشارد لويت الحاكم العام لغيانا البريطانية — وهي ثالث مرة تعلن فيها حالة الطوارىء في المستعمرة خلال ثلاث سنوات — الا أن الموقف لايزال متدهورا خاصة في المنطقتين الساحليتين المعروفتين باسم ديميرارا الغربية وديميرارا الشرقية اللتين تقعان على جانبي مدينة جورج تاون — العاصمة

وقد بدأت هذه الاضطرابات في شهر فبراير الماضي على شكل اضرابات قام بها عمال مصانع السكر ثم تحولت سريعا الى معارك سافرة — بين نقابتين من نقابات العمال — القيت خلالها القنابل على سيارات اللورى المحملة بالعمال وقطعت خطوط السكك الحديدية ودمرت المنازل .

والحقيقة أن النزاع الذي وقع بين النقابتين ليس الا ستارا للخلافات القائمة بين حزب الشعب التقدمي الحاكم الذي يتزعمه شيدي جاجان رئيس الوزراء والمؤيد لاحدى هاتين النقابتين وبين حزب مؤتمر الشعب الوطني المعارض الذي يرأسه المحامي الزنجي فوربس بورنهام والمؤيد للنقابة الاخرى .

وتنقسم الخلافات القائمة بين الحزبين الى ثلاثة أنواع :

- خلافات عنصرية
- خلافات مذهبية
- صراع على الحكم

فالمعروف أن هناك خلافا عنصريا حادا بين الحزبين الذي يمثل كل منهما طائفة من الطائفتين الرئيسيتين في المستعمرة . فحزب جاجان يمثل سلالة المهاجرين الهنود ويبلغ عددهم ٢٩٦٫٧٧٠ نسمة أى بنسبة ٤٩ في المئة من عدد سكان الجزيرة البالغ ٦٢٠ ألف نسمة ، ويمثل حزب بورنهام طائفة الزنوج ويبلغ تعدادها ٢٠٤٫١٩١ نسمة أى بنسبة ٤١ في المائة من عدد السكان

وتعتبر الخلافات المذهبية القائمة بين الحزبين صورة مصغرة للحرب الباردة في المجال الدولي . فالمستعمرة منقسمة الى جناح يساري يتمثل في حزب جاجان وجناح يميني يتمثل في حزب بورنهام . وتميل سياسة جاجان اليسارية الى الاعتماد على مساعدة كوبا ودول الكتلة الشرقية في الوقت الذي تميل فيه سياسة بورنهام الى الاعتماد على مساعدات الولايات المتحدة

ويعتبر هذان النوعان من الخلافات القائمة بين الحزبين قديمين قدم تاريخ غيانا البريطانية ، أما النوع الثالث وهو الصراع على الحكم ، فيرجع الى عشر سنوات مضت منذ ان اعترفت بريطانيا بالاستقلال الذاتي للمستعمرة وأقرت لها دستورا يعترف بالنظام البرلماني ويقيم مجلسا تشريعيا . ففي عام ١٩٥٣ اجريت أول انتخابات في المستعمرة فاز فيها حزب الشعب التقدمي وأصبح جاجان رئيسا للوزراء . وفي عام ١٩٥٧ فاز حزب جاجان مرة أخرى في الانتخابات ثم مرة ثالثة في عام ١٩٦١ . ولكن فوز جاجان لم يكن بأغلبية كبيرة في الاصوات ، بل أن هذه الاصوات كانت تقل في كل مرة عما قبلها .

وكان فوز حزبه في عام ١٩٦١ على حزب بورنهام بفارق بسيط في عدد الاصوات ثم اشتد الصراع بين الحزبين عندما أصدر دنكان سانديز وزير المستعمرات والكومنولث البريطاني مرسوما عام ١٩٦٣ يقضي بأن تجرى الانتخابات على أساس نظام التمثيل النسبي وذلك قبل منح المستعمرة استقلالها المقرر له نهاية هذا العام . فقد عارض جاجان هذا المرسوم لخوفه من أن يحصر حزبه في هذه الانتخابات أمام حزب بورنهام الذي سيستفيد من تطبيق هذا النظام لان نسبة تزايد عدد الهنود ، الذين يمثلهم جاجان ، ترتفع سنويا عن نسبة تزايد عدد الزنوج الذين يمثلهم بورنهام

والحقيقة أن جميع هذه الخلافات تخدم مصالح الاستعمار البريطاني الذي لايريد أن يظهر الحكم الذاتي في غيانا البريطانية الا بمظهر الحكم الضعيف الذي لايستطيع أن يحافظ على استقرار بلاده . كما أن هذه الخلافات قد تعرض المستعمرة لازمات اقتصادية متعاقبة نتيجة للاضطرابات المستمرة ولاحجام أصحاب رؤوس الاموال الاجانب عن استثمار أموالهم في هذه المستعمرة غير المستقرة .

ليوبولدفيل

الاضطرابات تزداد في الكونجو

مع اقتراب سحب القوات الدولية

تحولت حركات التمرد الداخلية في اقليم الكونجو المختلفة الى مشكلة كبرى تواجه الحكومة المركزية خلال الفترة الحرجة الحالية التي يتاهب فيها لتولي مسئولية الامن الكاملة بعد سحب القوات الدولية في نهاية الشهر الحالي .

ففي اقليم كيفو [illegible] القوات الحكومية [illegible] المتمردين [illegible] ملحين بأسلحة بدائية اسيجوا الى مزودين بالاسلحة الحديثة التي استولوا عليها من قوات الحكومة المركزية .

ويقول المتمردون ان الهدف من ثورتهم هو طلب الحكومة المحلية للاقليم لان رئيسها ينتمي الى قبيلة معادية لهم .. في حين تقول مصادر حكومة ليوبولدفيل ان المتمردين يتلقون العون من « لجنة التحرير الوطنية » التي شكلت من السياسيين المتطرفين في الكونجو واتخذت مقرها في برازافيل عاصمة الكونجو الفرنسي سابقا . كما تؤكد الحكومة المركزية ان المتمردين يحصلون على اسلحة من بعض الدول الشرقية والعربية التي تشجعهم على الاستمرار في الثورة

ومن ناحية اخرى فقد اذاعه موسمنو منذ ايام ان الولايات المتحدة ارسلت طائرات حربية الى حكومة ليوبولدفيل لكي تستخدمها في ضرب مراكز تجمعات الثوار .

وطلب اخيرا جوزيف كازافوبو — رئيس جمهورية الكونجو — [illegible] ونعين مفوض عام للادارة [illegible] المتمردين .

الا ان الامر الاخطر من هذا التمرد هو [illegible] الحكم الانفصالي [illegible] يوم الاحد الماضي الى باريس [illegible] الحكومة المناهضة للاستعمار البريطاني [illegible] الزعيم الوطني الراحل باتريس لومومبا ولاشك في ان [illegible] فعلا — ستكون في هذه المرة اشد عنفا منها في المرة السابقة .

روما

« المعجزة الاقتصادية » في ايطاليا

تتحول الى أزمة اقتصادية

تجرى في العاصمة الايطالية اجتماعات مستمرة على مختلف المستويات في مجلس الوزراء ومجلسي الشيوخ والنواب والاحزاب المختلفة وذلك لدراسة الازمة الاقتصادية التي تمر بها ايطاليا .. [illegible]

[illegible] والتنمية في ارتفاع الاجور كان للسلع الاساسي في معالم الازمة ، فقد أدى الى ارتفاع القدرة الشرائية ارتفاعا مطردا وازدياد اقبال المستهلكين على شراء السلع الاستهلاكية ولم تستطع الصناعة ولا الزراعة الايطالية تغطية هذه الزيادة [illegible]

[illegible] في الدخل القومي العام .

دالاس

أول حادث من نوعه

في تاريخ القضاء الامريكي

[illegible]

زيارته لروبنشتاين داخل السجن فهو اجراء ليس له ما يبرره .

ومنذ ان القى القبض على روبنشتاين — بعد ارتكاب جريمته يوم ٢٤ نوفمبر الماضي — بدأت المفارقات والمحاولات الغريبة للمماطلة في انزال العقوبة عليه — فقد مضت ثلاثة اشهر قبل أن تبدأ محاكمته في اواخر فبراير الماضي ، ثم صدر حكم الاعدام — باجماع المحلفين — في منتصف مارس ، وعادت المفارقات والمحاولات الغريبة التي لجأ اليها محاموه للبرهنة على أنه مصاب بنوع من الجنون ، فقالوا في البداية أنه مصاب بجنون الاتيان بالافعال اللاارادية وبالتالي زعموا أن جريمته كانت فعلا لاارادياً ..

وطلبوا بعد ذلك اختباره امام جهاز كشف الكذب لكي يبرهن على أنه لم [illegible] اوزوالد ! ..

ولما فشلت هذه الحيلة عادوا الى القول بأن روبنشتاين مجنون ومصاب بأنواع مختلفة من الامراض العقلية العصبية ، وطلبوا نقله الى المستشفى لاجراء اختبارات على قواه العقلية ولكن المحكمة رفضت هذا الطلب .. ثم تقدم المحامون بتقارير طبية تثبت ان روبنشتاين مصاب بمرض عقلي ، وعادت المحكمة [illegible] الاخذ بهذه التقارير .

وفي اواخر ابريل الماضي اذيع ان روبنشتاين اصيب بحالة هياج داخل السجن واخذ يضرب رأسه في الحائط بعنف محاولا الانتحار ثم اعلن بعد ذلك انه بدأ في تناول حبوب مهدئة للاعصاب .

وعاد المحامون يطالبون بنقله الى المستشفى ولكن المحكمة رفضت طلبهم مرة اخرى .. ووسط هذه المحاولات المريبة اعلن صحفي امريكي — هارب الى باريس — ان اغتيال كيندي تم عن طريق مؤامرة اشتركت فيها عدة أطراف وان الذي اغتال الرئيس الامريكي الراحل ليس اوزوالد وانما شخص آخر يحتمل ان يكون روبنشتاين نفسه !

وتحت الحاح المحامين استدعت المحكمة طبيبا لتوقيع الفحص على روبنشتاين هو الدكتور روبرت ستوبلفيلد . الذي قال انه يعتقد أن روبنشتاين يحتاج الى بعض العلاج النفساني .

وفي نهاية الشهر الماضي اعلن — مرة ثانية — ان روبنشتاين أصيب بنوبة جنون مفاجئة فأخذ يمزق وجهه بأظافره وكسر نظارته وحطم المصباح الكهربائي .. وان طبيب السجن اسرع اليه وقدم له جرعة من الحبوب المهدئة .

ومن المقرر أن تستمع المحكمة يوم الجمعة القادم الى أقوال ثلاثة من الاطباء النفسانيين عن حالة روبنشتاين وما اذا كان مجنونا أم عاقلا ..

وصول اول سفير للصين الشعبية في باريس



وصل الى باريس منذ ايام هوانج شن أول سفير للصين الشعبية في فرنسا ، ويرى عند وصوله الى مطار اورلي ومعه زوجته ((مدام شن)) .

وقد جاء وصول السفير الصيني الى العاصمة الفرنسية وسط المحاولات الملحة التي تبذلها كل من حكومتي فرنسا وبكين لتسوية أزمة لاوس التي تتخذ فيها الدولتان موقفا متشابها كما أن كلا منهما عضو في مؤتمر جنيف .

والمعروف ان فرنسا اعترفت بالصين الشعبية وقررت اقامة علاقات دبلوماسية معها في شهر يناير الماضي .

اتجاهات الصحف العالمية

اتجه معظم اهتمام صحف العالم هذا الاسبوع الى المشاكل المتشابكة لمنطقة الهند الصينية، فقالت صحيفة الايكونوميست البريطانية ان كلا من الصين الشعبية وفرنسا تلعب دورا هاما في الشئون الدولية وتتحمل مسئولية كبرى في صيانة السلام في منطقة جنوب شرق آسيا بالذات وابرزت الصحيفة الحديث الاذاعي الذي القاه النائب الديجولي لويس ملو وقال فيه : «ان سياسة ديجول ترفض اى اتجاه الى فرض حماية الدول الكبرى على الدول الصغرى، وتطلب بضرورة تمثيل الصين — اكبر دول العالم تعدادا — في اية مفاوضات تدور حول اية مشكلة من مشاكل جنوب شرق آسيا ..

وطالبت صحيفة الشعب الصينية بعقد مؤتمر دولي لبحث ازمة لاوس دون تأخير « لان الموقف ينذر بخطر يهدد السلام في المملكة الصغيرة وفي الهند الصينية كلها » ومضت الصحيفة تقول : «ان الصين — باعتبارها عضوا في مؤتمر جنيف — لن تقف مكتوفة اليدين وهي ترى الاستعمار الامريكي يمزق اتفاقيات جنيف ويشعل النار في لاوس والهند الصينية » .

وقالت صحيفة كورييرا دي لاسيرا الإيطالية أن الرئيس جونسون تهرب — في مؤتمره الصحفي الاخير — من الاجابة على الاسئلة التي وجهت اليه بشأن ارسال قوات أمريكية الى تايلاند ولاوس واستطردت قائلة : « ان الانطباعات الماثلة في وشنطن تدل على ان ترديد نغمة « نقل ميدان الحرب الى فيتنام الشمالية» هو مجرد ضغط سيكولوجي يهدف الى دفع حكومتي بكين وهانوي الى العمل على وقف الزحف الشيوعي في جنوب شرق آسيا » .

أما مجلة تايم الامريكية فقد اشارت الى ان هناك عددا من كبار السياسيين الامريكيين — من بينهم المعلق المعروف والتر ليبمان — مقتنعون تماما بأن أمريكا أخطأت وتورطت بتدخلها في فيتنام . وأنه لاسبيل للخروج من تلك الورطة سوى قبول مبدأ الحياد الذي نادى به ديجول ، وتصفية المشكلة نهائيا بأي ثمن .

وبعد مرور أكثر من أسبوع على وفاة نهرو ورغم اختيار خليفة له في رياسة الوزارة الهندية ... فان صحافة العالم مازالت تتحدث عن « الهند بعد نهرو » . ففي صحيفة سبكتاتور البريطانية ظهر مقال بعنوان «نيودلهي» يقول كاتبه : لقد كان نهرو — في حياته — يجعل من نيودلهي مكانا يتوقف فيه زعماء العالم تلقائيا وهم مسافرون شرقا وغربا ، لاجراء مشاورات حول الشئون الاسيوية والافريقية او لعمل اتصالات حول تخطيط استراتيجية عدم الانحياز .. وتساءلت الصحيفة : هل يضعف مركز نيودلهي دوليا لفترة من الوقت ... ؟

وقالت هيرالد تريبيون الامريكية : لقد مات نهرو في وقت يجرى فيه تغيير كبير في ميزان القوى الاسيوى ، ذلك أن ما يحدث في شبه القارة الهندية — بما فيها باكستان — سوف يؤثر على مستقبل آسيا كلها ، ومضت الصحيفة تقول : ان نهرو لم يكن بطلا قوميا فحسب وانما كان أيضا — بوصفه الوريث المباشر للمهاتما غاندي — رجلا يرتفع الى مرتبة قريبة من التقديس ، وان زوال مثل هذا الحاكم يمكن أن يسبب انقساما خطيرا بين الطوائف والشيع والقبائل الكثيرة التي يتكون منها المجتمع الهندي .

كذلك فقد ابرزت صحافة العالم — وخصوصا الصحف البريطانية — أخبار افريقيا فقالت صحيفة نيوستيتسمان أن روى ويلينسكي — رئيس وزراء اتحاد وسط أفريقيا السابق — سيعود من جديد الى مسرح الاحداث في روديسيا الجنوبية ، من أجل تهدئة الثورة الناشبة هناك من جانب الأهالي الوطنيين ضد الحكومة البيضاء التي يتألف جميع اعضائها من المستوطنين الاوربيين . وابرزت الصحيفة أن القومية الافريقية حقيقة لايمكن تجاهلها وأن الزعماء الافريقيين لايرضون بأنصاف الحلول ولا بالمساومات . وختمت الصحيفة كلامها قائلة : « ان من يريد أن يخرج روديسيا الجنوبية من ورطتها يجب أن يكون قادرا على التفاوض مع الزعماء الوطنيين الافريقيين .. ومع احترامنا ، نقول : أن روى ويلنسكي ليس الرجل المناسب لمثل هذه المهمة لان الوطنيين الافريقيين يبادلونه الكراهية » .

ومن جهة أخرى كتبت صحيفة التايمز مقالا تعليقا فيه على الدول الافريقية حديثة الاستقلال ووضعت المقال تحت عنوان القلق السياسي في غرب افريقيا وانصب فيه هجومها على اربع دول في غرب أفريقيا هي مالي والسنغال وغينيا وساحل العاج ، حيث لجأت الى الكثير من المبالغة من أجل تضخيم الخلافات في النظم الاقتصادية بين هذه الدول الاربع المتجاورة .

وانصرف اهتمام الكثير من الصحف الامريكية لمسألتي الانتخابات التمهيدية والمحادثات التجارية بين الولايات المتحدة ورومانيا حيث اعتبرت الفوز الذي احرزه السناتور جولدووتر — بصعوبة — في الانتخابات التمهيدية للحزب الجمهوري في ولاية كاليفورنيا انتصارا شخصيا له ودليلا على قوة اصراره وحماس انصاره وقالت ان هذا السناتور اصبح الان من أكثر مرشحي الحزب الجمهوري أملا في خوض معركة الرياسة أمام الرئيس جونسون في نوفمبر القادم .

اما بخصوص نجاح محادثات وشنطن في تحسين العلاقات بين الولايات المتحدة ورومانيا فقد ابرزت الصحف الامريكية أن هذا التحسن لايشمل النواحي التجارية فحسب وانما يمتد أيضا الى العلاقات السياسية حيث يتضمن رفع التمثيل الديلوماسي بين الدولتين من درجة مفوضية الى درجة سفارة .

وكان أبرز موضوع في الصحف الفرنسية هو الخلاف بين فرنسا وأمريكا ، فقالت صحيفة الاكسبريس : في الماضي كان هناك سباق بين الرئيسين جونسون وديجول لكسب ود «العجوز» ادیناور ولا يزال السباق مستمرا حتى الان للتقرب من « الرجل الناضج » ايرهارد ، ولايستطيع ايرهارد أن يرضي الجانبين معا الا اذا اقتنع الفرنسيين بأن المانيا الغربية ترغب في اقامة علاقات وثيقة — على اساس التكافؤ — بين أوروبا وأمريكا .. وذلك في نفس الوقت الذي يقتنع فيه الامريكيين بأن صداقة المانيا وفرنسا هي الاساس الوطيد لاقامة صرح وحدة اوروبية متينة .

كتب من العالم

خليج الخنازير

تأليف هاينز جونسون

وسط الانباء التي ترددت خلال الاسابيع القليلة الماضية عن تجدد محاولات اللاجئين الكوبيين لغزو كوبا واسقاط نظام حكم فيديل كاسترو ... ظهر كتاب جديد عن عملية الغزو الفاشل التي سبق ان قام بها هؤلاء اللاجئون الكوبيون عام ١٩٦١ والتي كانت أفشل عملية حربية من حيث التخطيط العسكري والتنفيذ العملي في التاريخ الحديث ، فهي لم تتجاوز منطقة صغيرة على الساحل الجنوبي لكوبا هي منطقة خليج الخنازير ولذلك فقد سميت الحملة باسم « معركة خليج الخنازير » كما انها لم تستمر اكثر من ثلاثة ايام اعلن بعدها كاسترو انه قد سحق الغزاة

ومؤلف الكتاب امريكي الجنسية وهو يهاجم حكومته لا لانها ساعدت في عملية الغزو وشجعت عليها وانما لانها لم تقدم المساعدة الكافية لرجال الحملة من اللاجئين الكوبيين .. وقد سمى كتابه باسم هذه المعركة الفاشلة وضمنه قصة الفرقة « ٢٥٠٦ » التي قامت وكالة المخابرات المركزية الامريكية بتنظيمها وتدريب رجالها — من اللاجئين الكوبيين — وتوجيههم للقيام بهذا الغزو ، واورد في الكتاب تفصيلات واسرارا جديدة حصل عليها من اربعة من كبار قواد الفرقة « ٢٥٠٦ » .

ومن بين الاسرار التي يكشف عنها المؤلف لاول مرة ان اثنين من المدربين الامريكيين نزلا الى شواطىء كوبا ضمن المجموعة الاولى من الضفادع البشرية التابعة لفرقة الغزو والتي كانت مهمتها تطهير الشاطىء تمهيدا لعملية الهجوم .

كذلك يكشف المؤلف النقاب عن حقيقة هامة وهي ان المخابرات الامريكية تعاقدت مع طيارين امريكيين للاشتراك في الغزو وعند انتهاء العملية كان اربعة من هؤلاء الطيارين قد لقوا مصرعهم ضمن ضحايا الغزو .

وقد وقعت محاولة الغزو هذه خلال فترة حكم الرئيس الامريكي الراحل جون كيندي ، ولكن انشاء الفرقة « ٢٥٠٦ » يرجع الى عهد الرئيس السابق ايزنهاور ففي ذلك الوقت اقيمت معسكرات لتدريب اللاجئين الكوبيين في احدى دول أمريكا الوسطى القريبة من كوبا وهي جواتيمالا ، ودأبت حكومة كيندي على تدريب أفراد هذه الفرقة واعدادهم لليوم الذي يقومون فيه بالغزو ..

وجاء هذا اليوم في ١٧ ابريل عام ١٩٦١ حيث اشتبك افراد الفرقة مع قوات الدفاع الموالية لكاسترو والتي كانت تتألف من جيش كوبا النظامي ورجال الميليشيا . وانتهت المعركة سريعا يوم ٢٠ ابريل حيث اندحرت فرقة الغزو ووقع أكثر من ١٢٠٠ من رجالها في الاسر .

وينتقل المؤلف بعد ذلك الى شرح اسباب فشل الغزو فيقول ان منظمي الحملة تصرفوا بجهل تام لحقائق الموقف العسكري في كوبا ، واساءوا تقدير قوات كاسترو التي كانت تبلغ ربع مليون محارب وتهاونوا — في رأى المؤلف — في اعداد الامكانيات والمعدات العسكرية اللازمة لنجاح مثل هذا الغزو .

ويلقى المؤلف اللوم على الحكومة الامريكية لانها تركت افراد فرقة الغزو يلاقون مصيرهم على شاطىء كوبا بعد ان احاطت بهم الهزيمة ، كما يقول ان حكومة كيندي وافقت على ان تقوم المقاتلات النفاثة الامريكية بحماية الفرقة اثناء تقدمها على الشاطىء . ولكن الذي حدث هو ان الفرقة لم تستطع التقدم الى اكثر من منطقة خليج الخنازير . كذلك فان قاذفات القنابل التابعة للفرقة والتي كان يقودها طيارون من اللاجئين الكوبيين قد اخطأت في التوقيت فوصلت قبل الموعد المحدد لها بساعة ومن ثم أسقطت جميعا بقذائف المدفعية المضادة للطائرات الموالية لكاسترو ، وكانت النتيجة ان افراد الفرقة فقدوا — منذ البداية — اى معاونة جوية ، وظهر منذ الساعات الاولى ان العملية كلها ستنتهي الى الفشل وبالتالي فان الطائرات الامريكية تراجعت عن الاشتراك في عملية الغزو .

وثمة سبب آخر يورده المؤلف لفشل الغزو وهو دور المخابرات الامريكية في خداع اللاجئين الكوبيين وفي تضليل الحكومة الامريكية نفسها ، حيث كانت جميع تقارير المخابرات تؤكد ان الراى العام داخل كوبا متذمر ضد الحكومة ومهيأ للترحيب بأي انقلاب جديد ومستعد لمساعدة الغزاة بمجرد وصول اول فوج منهم » .

كذلك فان المخابرات ضللت قواد الفرقة بأن ادخلت في روعهم ان سلاح الطيران الامريكي سيساندهم من الجو وسيغطي ظهورهم تغطية كاملة خلال جميع المراحل التي كانت مقررة لاتمام الغزو والدخول الى هافانا ... ويشير المؤلف الى ان قيادة الفرقة وحينئذ اركان حربها تتحمل جانبا كبيرا من مسئولية فشل الغزو لانها وافقت على الخطة دون ان تتنبه الى مافيها من اخطاء عسكرية .

ثم يسرد المؤلف قصة اشهر واعجب صفقة حرب ، وهي التي اسفرت عنها سلسلة طويلة من المفاوضات في اعقاب العرض الذي تقدم به كاسترو في خطاب القاه بأحد المعارض الزراعية في ١٨ مايو عام ١٩٦١ حيث ابدى استعداده لاطلاق سراح الاسرى مقابل ٥٠٠ جرار زراعي تقدمها له أمريكا .. فقد بعثت على الاثر جماعة من الامريكيين ببرقية الى كاسترو وافقت فيها على دفع الفدية المطلوبة . وارسل كاسترو عشرة من الاسرى الى ميامي كمبعوثين للاتفاق على هذا العرض كما وصل الى هافانا اربعة من الخبراء الزراعيين الامريكيين .. واستمرت المفاوضات ٢٠ شهرا انتهت بالاتفاق على الاطلاق سراح الاسرى مقابل فدية من المواد الغذائية والطبية والجرارات قيمتها ٥٣ مليون دولار . وفي الساعة العاشرة والنصف من مساء ليلة عيد الميلاد عام ١٩٦٢ وصلت الى ميامي اخر دفعة من افراد الفرقة « ٢٥٠٦ » .

كلمات من وسط الاحداث

يعتبر الاتحاد السوفيتي الحروب ضد الاستعمار حروبا مقدسة

انستاس ميكويان

لن ترتبط الهند بأية كتلة لانها لاتؤمن بالحرب

بهادور شاستري

ان الزنجي الامريكي يسعى فقط للحصول على حقوقه لا لاثارة العطف عليه

رالف بانش

سوكارنو

الزعيم الذى يؤمن بالتنجيم ويتحدث عما بعد الموت

صورة من قرب

سياسة المواجهة حققت له القضاء على الاستعمار القديم وهو يستخدمها الآن للقضاء على الاستعمار الجديد

تشهد العاصمة اليابانية يوم ١٥ يونيه مؤتمر قمة جديدا يضم أقطاب كل من اندونيسيا وماليزيا والفلبين في محاولة أخرى لحل المنازعات الطويلة بين الدول الثلاث ..

فان النزاع يشتد في هذه الايام — بوجه خاص — بين اندونيسيا وماليزيا .. والسلطات الاندونيسية لاتخفى انها ترسل المتطوعين ورجال حرب العصابات الى بورنيو الشمالية كما أن ماليزيا لاتنكر انها تستنجد بريطانيا لحمايتها .

وهناك دوافع كثيرة ومتشابكة تحفز سوكارنو على رفع شعار «سحق ماليزيا» .. فهو يحلم بأن تتحول آسيا الجنوبية الشرقية كلها الى منطقة محايدة تتمسك كل دولة فيها بمبدأ عدم الانحياز ، وبالتالي فانه يرى في قيام ماليزيا — وهي أقرب جارة له في المنطقة — وفي ارتباطها بمعاهدة دفاع مع بريطانيا وفي اقامة القواعد البريطانية في كل اقليم فيها فضلا عن ارتباطها بالكومنولث البريطاني أول عقبة تحول دون تحقيق هذا الحلم .

كذلك فان سوكارنو يحكم دولة كبيرة يأتي ترتيبها الخامسة بجدول العالم من حيث التعداد فأهاليها يبلغون المائة مليون نسمة موزعين على ٣ آلاف جزيرة متناثرة في أرخبيل طوله ٣ آلاف ميل .. كما انه واحد من الزعماء القليلين الذين استطاعوا طبع بلادهم بطابعهم فهو في هذه الناحية يشبه ديجول وتشرشل ..

وقد بدأ سوكارنو كفاحه من اجل الاستقلال في عام ١٩٢٧ حيث كان عمره لايتجاوز ٢٦ سنة بينما كان عمر الاستعمار الهولندي في اندونيسيا نحو ٣٠٠ سنة ! وطوال الـ ١٥ عاما التالية عاش سوكارنو داخل السجون أو منفيا خارج البلاد ..

وكانت حياته السابقة قد هيأته لهذا الكفاح الكبير .. فمنذ سن ١٤ تعرف على الزعيم الوطني مينوتو الذي كان بيته ملتقى للشباب المتحمس الثائر والذي اكتشف مواهب سوكارنو وعكف على تدريبه على الخطابة والتنظيم السياسي ، كما ساعده على استكمال تعليمه الثانوي وزوجه من ابنته ثم ادخله ضمن أول دفعة من الطلبة الاندونيسيين (وكان مجموعهم ١١ طالبا) في جامعة جاكارتا التي كانت خاضعة للادارة الهولندية .

الى الجحيم .. !

واتجه سوكارنو الى دراسة الهندسة، ولكنه لم يكد يحصل على الدبلوم حتى انشق على مينوتو وطلق ابنته ، وتزوج من ارملة ثرية تكبره ببضع سنوات . ولم يكن امامه مجال للعمل في الشركات الهولندية او الهيئات الحكومية الاستعمارية . ولكنه رفض جميع عروض العمل وتحول الى النشاط الثوري ومن ثم اعتقلته السلطات الهولندية ثم أفرجت عنه بعد سنتين لكي يجد نفسه بطلا شعبيا تهتف الجماهير باسمه وتلقي اليه بالزهور . فأخذ يعقد المجتمعات والندوات ويلقي الخطب الحماسية التي يدعو فيها الى الثورة .. وفي هذه المرة أصدرت السلطات الهولندية حكمها عليه بالنفي الى جزيرة نائية عاش فيها ثماني سنوات متوالية تعلم خلالها الانجليزية والفرنسية والالمانية بالاضافة الى الهولندية والاندونيسية كما قرأ آراء الكثيرين من رجال الفكر ابتداء من النبي محمد الى كارل ماركس وصن يات صن ، وقد قال فيما بعد ان هؤلاء الثلاثة هم أكثر من أثروا في حياته .

وعندما نشبت الحرب العالمية الثانية كان قد طلق زوجته الثانية وتزوج بفتاة جميلة تصغره بعدة اعوام .. ولما رأى الانتصارات التي حققتها اليابان في بداية الحرب انضم الى «جيش التحرير الياباني» وعاونه في جمع المتطوعين الاندونيسيين في مقابل حصوله على وعد من السلطات اليابانية باعلان استقلال اندونيسيا عند انتهاء الحرب ..

بيد أن الاحداث لم تجيء كما كان يتوقع .. فقد انتهت الحرب بانهيار اليابان واستسلامها ... وعندئذ وجد سوكارنو نفسه في وضع حرج ، فهو ان تخلى عن تعاونه مع اليابانيين تعرض لبطشهم نظرا لأن قواتهم كانت لاتزال تحتل اندونيسيا . وهو ان استمر في هذا التعاون تعرض للمحاكمة ، على ايدي الحلفاء المنتصرين بتهمة العمل لحساب الاعداء .

وكان لابد له من أن يتخذ قرارا سريعا وفعلا اقدم على أخطر اجراء في حياته وفي تاريخ بلاده ، فقد أعلن في ١٧ اغسطس عام ١٩٤٥ — بعد ثلاثة ايام من استسلام اليابان — أن اندونيسيا قد أصبحت دولة مستقلة ذات نظام جمهوري ثم نصبه انصاره أول رئيس للجمهورية .

وبدأت المحن تواجهه عندما وجد نفسه يحكم دولة غير معترف بها دوليا ولا تملك جيشا يحميها غير المتطوعين الذين دربهم اليابانيون .. ولكنه واصل الكفاح واخذ ينظم حرب العصابات ضد قوات الاستعمار الهولندي لأكثر من اربع سنوات الى ان اعترفت هولندا باستقلال اندونيسيا في اواخر ديسمبر ١٩٤٩ .

وخرج سوكارنو من كل هذه المعارك لكي يجد بلاده تواجه مشاكل اقتصادية وعندئذ سارع الى القيام بزيارات لكل من موسكو ووشنطن حيث استطاع الحصول على معونات من الجانبين . ثم حصل بعد ذلك على جائزة لينين للسلام من الاتحاد السوفيتي .

ولكن المعونة الامريكية لاندونيسيا اخذت تتضاءل بعد أن جاء جونسون الى الحكم وبعد أن اشتدت حملة اندونيسيا على ماليزيا مما دعا سوكارنو الى أن يستدعي السفير الامريكي في جاكارتا ويقول له بحدة « لتذهب معونتكم الى الجحيم » ..

نظرة اعجاب

وفي بداية فترة الاستقلال جرب سوكارنو تطبيق الديموقراطية الغربية فكانت النتيجة انتشار الفساد في كافة مرافق الدولة ، وعندئذ تحول الى «الديموقراطية الموجهة» وذلك برسم الخطط مقدما للمستقبل والاتجاه الى الاستفادة من الكفاءات عن طريق التعيين في المجالس التشريعية بطريقة يراعى فيها تمثيل مختلف المذاهب السياسية بدلا من الاعتماد — اعتمادا تاما — على وسيلة الانتخاب .

وسوكارنو لايكف عن التجول حول العالم، فقد زار القاهرة ثلاث مرات كما زار بكين ونيودلهي والكثير من عواصم العالم الاخرى وحضر مؤتمر باندونج ومؤتمر دول عدم الانحياز في بلجراد .

وقد انجبت له زوجته الثالثة خمسة اطفال ثم انفصل عنها واقترن بالزوجة الرابعة هارتيني التي انجبت له طفلين آخرين ولا يزال يعيش معها حتى الان . وفي شهر ديسمبر الماضي كان يخطب في مؤتمر نسائي حيث قال : «لقد واجهت الكثير من النقد لانى انظر الى النساء نظرة اعجاب والحقيقة أنني معجب بكل أنواع الجمال الطبيعي » ..

وفي الصيف الماضي كانت مندوبة احدى صحف الفلبين تجري معه حديثا عندما سألته : « هل يظهر على أنني متهافت على النساء ؟ .. أنني ارى جمال المرأة في شخصيتها وطباعها » ..

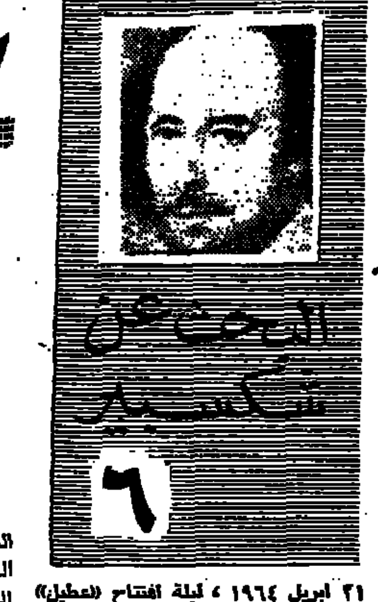
عندما أموت

وفي مايو من العام الماضي أصدر المجلس الاستشاري الشعبي (البرلمان) قرارا بتنصيب سوكارنو رئيسا للجمهورية مدى الحياة وقال البعض ان هذا القرار قد لايكون دستوريا ولكنه اجراء ثوري . ومنذ أن تولى سوكارنو الحكم تعرض لثماني محاولات اغتيال وقد تنبأله المنجمون بأنه لن يموت مقتولا ، وهو يقول انه يؤمن بالتنجيم . ومن اقواله المأثورة : عندما أموت لاتكتبوا على قبري بحروف من ذهب : « هنا يرقد الرجل الذي أقام جمهورية اندونيسيا المستقلة وكان أول رئيس لها » .. وانما اكتبوا : «هنا يرقد الاخ سوكارنو لسان الشعب الاندونيسي»

والجدير بالذكر انه بدأ العام الـ ٦٤ من حياته يوم السبت الماضي ففي مثل هذا اليوم من عام ١٩٠١ ولد سوكارنو لام هندوسية من جزيرة بالي وأب مسلم كان يعمل مدرسا في جاوه ، ولايزال أحب شيئين الى نفسه حتى الآن هما موسيقى جاوه ورقصات بالي ، كذلك فهو يهوى الرسم ويحتفظ بمجموعة من اللوحات لامثيل لها في آسيا كلها .

وأبرز ما في سوكارنو : عيناه البراقتان وبذلته العسكرية المشغولة بخيوط الذهب والطربوش الاندونيسي الذي يغطي به صلعته .

حسن فؤاد



شكسبير والتفرقة العنصرية

الأسود والأبيض في مأساة عطيل

الجنس والموت في أدب شكسبير

ديدمونة هي القربان المقدس على مذبح الحب

هل كان ياجو هو الجانب الأسفل من شخصية عطيل ؟ •• عطيل هو المارد الأسود المغلل في جبل أطلس

لورانس اوليفييه في دور عطيل

بقلم الدكتور لويس عوض

٢١ ابريل ١٩٦٤ ، ليلة افتتاح «عطيل» في مسرح الاولدفيك بلندن . الكل ينتظر الحدث الكبير : السير لورانس اوليفييه سيظهر في دور عطيل لاول مرة في حياته بعد تردد وتهيب طال سنوات وسنوات هذا الذي مثل هاملت واكتسح ، ومثل ماكبث واكتسح ومثل ريتشارد الثالث واكتسح بل ومثل شخصية ياجو الشرير في مأساة «عطيل» نفسها واكتسح. هذا الذي اكتسح في كل ما مثل، اخيرا يقدم على الدور الوحيد الذي كان يقف امامه بقلب راجف دور عطيل ولا يجسر على تمثيله واخيرا اعلن للناس : الآن اعتقد اني سيطرت على دور عطيل . هذا الدور الذي خلد الممثل كين حين مثله في مسرح دروري لين عام ١٨١٤ رغم قسوة الناقد العظيم وليم هازليت عليه . هذا الدور الذي شهر الممثل سالفيني حين مثله في وسطون عام ١٨٨٣ هذا الدور الذي كان يخافه عامة الممثلين الانجليز وقالت فيه الين تيري انه لايناسب الطبع الانجليزي ولم يقربه ممثل انجليزي كبير منذ سنوات وكان آخر من مثله الممثل الايرلندي ماكماستر والممثل التشيكوسلوفاكي فردريك فالك انتهى اخيرا الى سيد ممثلي شكسبير في القرن العشرين ، لورانس اوليفييه . ونحن ننتظر . ولندن كلها تنتظر . وبعد ثلاث ساعات خرجنا . ولم يكن بين المشاهدين واحد في اعتقادي لايهتف من اعماق قلبه :لقد انتصر اوليفييه .. انتصر اكثر مما يجب . انتصر على الدور . انتصر على نفسه. انتصر على كل من امامه من ممثلين وممثلات . واكاد اقول انتصر على شكسبير ولسان حاله قائل : لم تعد في فنك الغاز تستعصي على فني .

وخرجت ممتعضا من ديدمونه (ماجي سميث) التي بدت تافهة امام هذا الجبار بغير شك ناقصة في القوة والطهارة وهما اهم عنصرين في شخصيتها .وخرجت حائرا في امر ياجو (فرانك فنلاي) الذي اتقن ايما اتقان ، ومع ذلك لم يكن مقنعا . وخرجت اقول عن الباقين جميعا : لابأس .

اما اوليفييه وحده فقد غزا كل القلوب لقد كسف بظله العظيم كل من حوله وكلهم دخلوا دائرة المحاق . حتى جون دكستر مخرج المسرح القومي ، توارى في ظلال اوليفييه ، فلم تعد تحس لهم وجودا . الويل لمخرج يسوس ممثلا عظيما .

وكان المشهد الاخير مشهد قتل عطيل لديدمونه في فراشها مشهدا مثيرا في حد ذاته مثيرا لانه يختلف عن كل ما الفه الخيال في تجسيد استطالات الغيرة عند عطيل واستجابات الخوف والاحتجاج عند ديدمونه . كان اقرب شيء الى تجسيد تفسير الكاتبة الامريكية ماري مكارثي حيث تقول : « ان المشهد الاخير في عطيل مشهد جنسي — لاشك فيه فهناك جنس صارخ في منظر القتل ، وفي حجرة النوم ، وفي شعر ديدمونه الطويل المشط . وهناك جنس في المشهد السابق له حيث تسد اميليا ديدمونه للفراش وفيه تتحدث المرأتان عن قرون الرجال وملاءات الفراش والشفاة السفلى وتتغنى فيه ديدمونه اغنية الصفصاف . لقد كان في عقل عطيل صورتان لشخصية ديدمونه ، ولم يكن يستطيع ان يحيي الاولى، صورة ديدمونه البريئة، الا بقتل الثانية . » وهذا التفسير بغير شك تفسير صادق لشكسبير لانه يستخرج الى السطح العلاقة الحميمة الدفينة بين الحب والموت وبين الجنس والقتل والسادية والماسوكية وسائر هذه الالتواءات في الاحساس والسلوك النابعة من اغوار النفس الحيوانية . والمشكلة الحقيقية في تمثيل مشهد القتل في عطيل هي كيف تمكن المحافظة على هذه الاستطالات الحيوانية المتوية داخل الاطار الدرامي الاكبر ، اطار البطل المصاب بجنون الغيرة العمياء وهو يدمر الفريسة الطاهرة البريئة اي كيف يمكن المحافظة على هذه الايحاءات الجنسية مع تذويبها في المأساة النفسية الشاملة بل المأساة الكونية التي تحكم مصائر البشر من خلال سلطان النجوم وابراج السماء كما يظهر في مونولوج عطيل . واعتقادي ان الجزء الاكبر من من نجاح لورانس اوليفييه في مشهد القتل راجع الى ادراكه لهاتين الضرورتين معا واقامة التوازن بينهما ولكني شخصيا كنت اوثر الا احس بجسدية الموقف الا من خلال الايحاء فقط . ان في قتل عطيل لديدمونه لونا من قتل عطيل لنفسه ، او هو قتل الانسان لجسده الآثم الخسيس القابل دائما للسقوط لانقاذ الروح الطاهرة في كل نورانيتها واذا كانت لديدمونه في نفس عطيل شخصيتان احداهما ملوثة والاخرى طاهرة كما تقول ماري مكارثي فان عطيل نفسه واجه ايضا — باللاوعي طبعا — في دخيلته رجلين احدهما ملوث والآخر بريء . احدهما اسود كالفحم والآخر ابيض كالثلوج . وهذه حقيقة رمز الاسود والابيض في مأساة عطيل او هكذا ينبغي ان تفهم . انها ليست مجرد تقابل بين المغربي الاسود والبندقية البيضاء ، ولكنه تقابل ومواجهة بين الشر والخير وبين الظلام والنور داخل النفس وخارجها على مستوى الانسان وعلى مستوى الكون كله ، ومأساة عطيل الا شريحة واحدة في قصة هذا التضاد الازلي الابدي حيث تبلغ المأساة ذروتها حين نرى الكائن الاسود في عطيل يقدم روحه البيضاء في شخص ديدمونه قربانا على مذبح الحب وكأنه كاهن يقيم أقدس الطقوس وهو يقدم ذبيحته الى ربه . ان جو القداسة الذي احاط به شكسبير مشهد قتل ديدمونة كفيل بان يبرز هذه الابعاد الكونية في مأساة « عطيل » ويخرجها من مجرد قصة تدور حول فظائع الغيرة البلهاء الى مأساة الانسان تفسح حين يفترس جسده الاسود روحه البيضاء فتتزلزل لهذا السقوط اركان الكون . وبعد ان ينحر عطيل روحه البيضاء ينتحر فيقدم بهذا جسده الاسود كفارة لخطيئته حتى تبعث روحه وتهدأ سريرة السماء ، وبهذا تستتم الدورة الاخلاقية العظمى التي حدثنا ارسطو قائلا انها وراء كل فكرة تراجيدية : دورة الجريمة ثم العقاب ثم الغفران .

وهذا التفسير النفسي الميتافيزيقي يقودنا الى اعادة النظر في شخصية ياجو الشرير نفسه والى طرح هذا السؤال الخطير : هل ياجو شخصية مستقلة قائمة بذاتها ام انه جزء خبيء من شخصية عطيل نفسه او الوجه الآخر من تكوينه النفسي ؟ ان فن شكسبير الدرامي باغواره المعقدة قد علمنا وعودنا ان نطرح دائما هذه الاسئلة التي تفرض نفسها فرضا لان الاجابة عليها هي بمثابة المفاتيح الصحيحة لفهم الدراما الشكسبيرية فلنأخذ مثلا هذا السؤال المحوري في مأساة « ملكبث » . ان ماكبث وبانكو يلتقيان بالساحرات الثلاث صاحبات النبوءة المشهورة . ويبدو انه ليس من داع لاثارة مشكلة تثار احيانا وهي الى اي مدى كان شكسبير يؤمن — جريا على معتقدات عصره — بوجود الساحرات والجان وكافة مخلوقات الخيال وجودا موضوعيا خارجيا .

ان شكسبير كان يؤمن بوجود الساحرات بنفس المعنى الذي كان يؤمن فيه بوجود الهة الاولمب او الهة الرومان او الهة الوثنيات السكسونية في الملك لير وما شابهها ، باعتبارها رموزا موضوعية لمعان انسانية وقوى رمزية تقابل القوى الطبيعية التي تتدخل في مصائر البشر : لا اكثر ولا اقل . وعدم الايمان بوجود الساحرات او الالهة وجودا ماديا لاينفي عنده اطلاقا وجودها بكامل وظائفها في عقل الانسان وخياله وضميره . ومن هنا فالسؤال هو هل كانت الساحرات الثلاث دافعات ماكبث الى الجريمة والاغتصاب مجرد امتداد لخياله المريض ، الطموح الى درجة مرضية ؟ أم انهن يمثلن قوى خارجية عن نفس الانسان كالاقدار التي تتحكم من الخارج في مصير الانسان وتدفعه الى الهاوية دفعا ؟ هنا يتركنا شكسبير معلقين دراميا وفلسفيا لانه لايعطينا الاجابة الصريحة بل هو يعقد الامر علينا عامدا متعمدا حتى نقع في الاشكال الاكبر اشكال موقف الانسان بين الجبر من الخارج والاختيار من الداخل ، فهو يقيم شاهدا على ظهور الساحرات ، هو بانكو حتى لانجزم بان مرآه ملكبث لايتجاوز ان يكون تجسيدا لاطماعه الخفية ، وهو بتحقيق النبوءات الثلاث الواحدة بعد الاخرى يؤكد وجودهن الموضوعي كقوى خارجة عن ضمير ماكبث .. وهو رغم كل ما ساقه لتصوير سقوط الانسان وكأنه من عمل الجبر العظيم لايعفي الانسان من مسئولية اختيار الشر بدليل الانهيارات النفسية المتعاقبة سواء بتصدع ليدي ماكبث او بتحجر ماكبث ذاته الى الدرجة الشيطانية . فاذا ماتأملنا هاملت وجدنا شكسبير وتحداه بشبح الملك القتيل يدفع ولده الامير الشاب الى قتل عمه الملك القاتل المغتصب كلوديوس . فلا نعلم ان كان شبح الاب القتيل هو مجرد نسج مريض من نسج خيال الامير هاملت الذي ثار في اللاوعي على استئثار عمه بفراش ابيه فالتمس العذر لتدميره وصور له وهمه وقوع جريمة في بلاط السينور أم ان الشبح كان له وجود موضوعي وان الجريمة وقعت بالفعل وان الانتقام ضرورة حقيقية. هذا الشك الذي يعترينا لايعترينا وحدنا وانما يعتري هاملت نفسه الذي يفترسه الشك فلا يدري ان كان مارأى شبح ابيه فعلا أم شيطانا خبيثا خرج من الجحيم ليخاتله ويدفعه الى دماره ويجعل هاملت من هذا الشك مبررا لتردده المشهور في الاخذ بثأر ابيه .

●●●

اما في عطيل فالوضع يختلف بعض الشيء لان ياجو ليس شخصا غيبيا من شخوص العالم الآخر، كالاشباح والساحرات ولكنه رجل من لحم ودم رغم ان مشاعره وافكاره وسلوكه تجعله اشد نكرا من زبانية الجحيم .

ومع ذلك فانه لايسعنا الا ان نحس احساسا قويا انه ربما كان تجسيدا لذلك النصف الشيطاني الخبيء في نفس عطيل تلك الرجل الآخر القابع في قرارته والذي لايستطيع عطيل ان يواجهه في نفسه تحت اي الظروف ، ومن هنا فقد سلخه شكسبير عن نفس عطيل وجعل له وجودا مستقلا كاملا الى حد التجسيد التام في عالم الواقع لا في عالم الوهم . أو اقل هو التجسيد الانثروبومورفي للنفس الماكرة القابعة في قرارة كل منا وهي ماكرة لان روح الخير في فطرتنا نقية وقوية وبطولية مثل نفس عطيل فلا سبيل لروح الشر ان تفسد روح الخير الا بالتسلل اليها والتسرب فيها بالدهاء والمخاتلة . وفي هذه الحالة يكون ياجو هو مايسمى في علم النفس بالانا الاخرى لعطيل المناقضة له او ان ياجو هو بمثابة الانا السفلى وعطيل بمثابة الانا العليا في نفس هذا البطل المسكين . فياجو ملازم لعطيل كظله لا جسدا فحسب ولكن روحا وفكرا كذلك . والثقة التي لاتعرف الحدود التي اعطاها عطيل لياجو تلك الثقة التي جعلته يعيره اذنه باستمرار ويستمع لوسواسه باستمرار ويصدق كلامه بلا تحفظ لاتفسير لها في بعض الاحيان الا ان هناك شطرا خفيا من نفس عطيل كان يحب خفية ان يشك في طهارة ديدمونه المسكينة وان يقذفها . وهذا الجانب في نفس عطيل — وفي نفس كل منا هو ماتسميه ياجو .

هذا الشطر قابع في نفس كل ذكر نحو الانثى ولكنه في حالة عطيل اتخذ ابعادا غالية في الجسامة لسبب بسيط بعلة انه اسود البشرة غليظ الشفتين كما يقول شكسبير موحيا انه اقرب مايكون الى فكرته عن الزنوج ، مما يجعل زواجه من امرأة بيضاء يحمل معه عقد العنصرية الطبيعية في ذلك الزمان ويجعله في قرارته لايستطيع ان يصدق ان ديدمونه يمكن ان تحبه حقا ولكن ايضا وربما قبل كل شيء بسبب قرب عطيل من فطرة الطبيعة البكر التي لم يصنعها او يصقلها او يفسدها بعد انضباط المدنية وخشونتها ممثلة في ابناء البندقية وفي حضارة البيض بوجه عام . وفي حالة افتراض ازدواج شخصية عطيل — ياجو ينبغي ان نفهم مونولوجات عطيل ومونولوجات ياجو وما يجري بينهما من حوار حول عفة ديدمونه على انها مساءلات داخلية اسقطت الى الخارج.

هذا هو السبب الذي من اجله كتب جيمس بولدوين يقول انه كان يبغض شكسبير بسبب مسرحية عطيل التي رأى فيها نموذجا للفن العنصري والتحامل على السود وابرازهم في صورة قوى الطبيعة الفطرية التي لم تستأنس بالمدنية فهي تدمر كل معاني الطهارة والبراءة الممثلة في البنت البيضاء ديدمونه . كان جيمس بولدوين يبغض شكسبير ويتهمه بالعنصرية حتى تعمق في ادبه وفنه فادرك ان مقاصد شكسبير اعلى من كل هذه السخافات لانه يعالج في الواقع مشكلة السود والبيض وانما يعالج مشكلة الاسود والابيض في النفس الانسانية . ولاشك ان اليهودي السطحي قد يتخذ هذا الموقف من ادب شكسبير وفنه حين يقرأ لاول مرة «تاجر البندقية» ويرى الصورة البشعة التي رسمها شكسبير لليهودي المرابي شيلوك . فما ان يتغلغل في ادب شكسبير وفنه حتى يجد انه لم يكن معاديا للسامية او معاديا لليهود بالذات بل لعله كان متعاطفا مع عقد الاضطهاد التي حولها عشرات القرون فجعلت منهم اشبه شيء بوحوش آدميين ..

●●●

ولسبب غير معروف نشرت مأساة «عطيل» رغم نجاح تمثيلها لاول مرة عام ١٦٢٢ اي بعد وفاة شكسبير بست سنوات في طبعة من الحجم الصغير هي طبعة الكوارتو الاولى وكان ذلك بعد تسجيلها في سجل المطبوعات في ٦ اكتوبر ١٦٢١ لحساب توماس ووكلي . ثم ظهرت في طبعة الفوليو الاولى الشهيرة عام ١٦٢٣ ثم اعيد طبعها عدة مرات خلال القرن السابع عشر : في ١٦٢٨ وفي ١٦٣٠ وفي ١٦٣٩ وفي ١٦٥٥ .

اما عن تاريخ تمثيلها «عطيل» لاول مرة فقد مثلت في البلاط في اول نوفمبر ١٦٠٤ وهناك ما يثبت ايضا انها مثلت في ١٦١٠ وفي موسم ١٦١٢ — ١٦١٣ (في البلاط) وفي ١٦٢٩ وفي ١٦٣٥ وفي ١٦٣٦ (في البلاط) . ويرجح الباحثون ان « عطيل » من انشاء عام ١٦٠٤ ، وطبعة الكوارتو الاولى (١٦٢٢) والفوليو الاولى (١٦٢٣) طبعتان جيدتان من حيث النص المنشور ، ولكن بهما بعض الاختلافات في النص .

واما المصادر التي اخذ عنها شكسبير قصة «عطيل» فاهمها كتاب «ايكاتوميتي» للكاتب الايطالي جيرالدي سنثيو (١٥٦٥) كذلك يظن انه تأثر بمسرحية ديكر وميدلتون « المومس الشريفة » وهي مثل « عطيل» من انتاج ١٦٠٤ . وفي احد المراجع الايطالية الحديثة الصادرة عام ١٨٨٢ اشارة الى جريمة قتل في البندقية حدثت فعلا عام ١٦٠٢ ، وفيها قتل احد نبلاء البندقية زوجته . ولكن من المهم أن نذكر أن المصدر الاول الذي أخذ شكسبير منه قصة «عطيل» ، وهو كتاب جيرالدو سنثيو اورد القصة دونما ذكر لاسم عطيل او لاسم حامل علمه ، ولا يعرف من أين جاء شكسبير بالاسمين . أما عن تأخر طبع «عطيل» حتى عام ١٦٢٢ ، فان «عطيل» لم تكن فريدة في هذا الامر فالمعروف انه حتى عام ١٦٢٢ كانت هناك ١٩ مسرحية من مسرحيات شكسبير لم تطبع بعد او على الاقل ليس هناك دليل على انها طبعت . والخلاصة أن من الباحثين من حاول اثبات أن «عطيل» من انتاج ١٦٠٢ وأن منهم من قال انها من انتاج ١٦١١ وان هؤلاء وهؤلاء اعتمدوا على حجج ووثائق تبين انها مزورة او مزعزعة . والخلاصة ايضا أن مصدر «عطيل» الاول كان الكاتب الايطالي جيرالدي سنثيو . وان هناك في المسرحية ما يثبت أن شكسبير كان متأثرا في بعض صوره الشعرية في « عطيل » بكتب المؤرخ القديم بليني المعروف باسم «التاريخ الطبيعي» الذي ترجمه . فيلمون هولاند وطبع عام ١٦٠١ .

●●●

فما هي قصة عطيل كما وردت في كتاب سنثيو : «هيكاتوميثي» التي نشرت لاول مرة بالايطالية في صقلية عام ١٥٦٥ واعيد طبعها مرارا في ايطاليا وترجمت الى الفرنسية وطبعت عام ١٥٨٤ وترجمت الى الاسبانية وطبعت عام ١٥٩٠ وترجمت الى الانجليزية وطبعت عام ١٧٥٣ فكانت في متناول يد شكسبير في اية لغة من هذه اللغات ؟

يقول سنثيو انه كان يعيش في البندقية مغربي عظيم الشجاعة وكان هذا المغربي موضع احترام عظيم في جمهورية البندقية نظرا لخصاله ، وقد عشقته سيدة فاضلة باهرة الحسن اسمها ديدمونه ، لا عشق المرأة للرجل ، ولكن اعجابا بشجاعته وفضيلته . وقد بادلها المغربي حبا بحب ورغم معارضة اسرة ديدمونة التي كانت تريد لها أن تتزوج من رجل آخر ، تزوجت ديدمونة من هذا المغربي وعاشا معا في سعادة غامرة ، ثم حدث ان قرر ساسة البندقية تعيين المغربي قائدا على قبرص وهو شرف عظيم ، ولكن المغربي حزن لهذا التشريف لانه سيقصيه عن احضان زوجته معتقدا انها لن ترضى بمصاحبته الى مقامه الجديد ، فحزنت ديدمونة لحزنه كما حزنت لابتئاسه لهذا التشريف. ولما علمت سر حزنه وابتئاسه قالت له انه حيثما ذهبت معه ولو احترقت من اجله بالنيران بدلا من عبور البحار ، فحبها له بغير حدود ، وتمنت ديدمونة من زوجها المغربي أن يجهز رحلتهما بما يناسب المقام من موكب مجيد . وهكذا سافر المغربي مع زوجته فرحا [illegible] سفينته ومعه جنوده وبلغ قبرص بعد رحلة نعم فيها ببحر هادىء وديع . وكان بين جنوده حامل علم ، وهو رجل جذاب الشخصية الى درجة عظيمة ولكنه فاسد الخلق تماما . واحب المغربي لسذاجته هذا الرجل الخسيس وادناه منه . وكان حامل العلم هذا ايضا قد اصطحب معه زوجته وكانت امرأة جميلة وعفيفة الخلق فاحبتها ديدمونة حبا جما . كذلك كان مع المغربي ضابط برتبة كابتن كان اثيرا عند المغربي ، وكانت ديدمونة تشفق عليه عطفها لما رأته من حب زوجها له . ثم حدث أن حامل العلم الدنيء هذا وقع في غرام ديدمونة ، وكان غرامه يائسا ، فسرعان ما ادرك انها لن تستجيب له ، فلم يجرؤ على الافصاح لها عن حبه . واقنع حامل العلم نفسه أن انصراف ديدمونة عنه انما سببه انها تعشق الضابط المرافق للمغربي ، فعقد عزمه على التخلص منه .

ثم تحول حبه الاعمى لديدمونة الى كره اعمى لها فقرر أن يوغر صدر زوجها عليها حتى لاتبقى في قلبه ذرة من الحب لها . واخذ حامل العلم يدبر مختلف الخطط الفظيعة لتحقيق مأربه ، وسرعان ما سنحت له الفرصة المواتية . فقد حدث أن الضابط اشترك في مشاجرة حطت من قدره كجندي مما جعله يفقد رتبته . وأحست ديدمونة بالعطف الشديد عليه فذهبت تتوسط له عند زوجها في الحاح ليعفو عنه ويرد اليه مكانته . وهنا اوحى حامل العلم الخبيث للقائد المغربي ان زوجته انما تشفع للضابط بكل هذا الالحاح لعلاقة خفية بينهما وتفنن حامل العلم في تسميم عقل القائد المغربي وايغار صدره على زوجته . ثم تطور التلميح فغدا تصريحا ، وزعم حامل العلم انه انما يبلغ القائد بخيانة زوجته في شد عقيدة ولكن واجبه وولاءه يلزمانه بذلك ، وانبأه أن ديدمونة انما عشقت هذا الضابط البندقي لانها غدت تنفر منه بسبب بشرته السوداء . وهنا غضب المغربي غضبا شديدا ، وهدده بالعقاب على هذا التشهير ما لم يثبت له برؤية العين بصحة ادعائه . وكان حامل العلم يعرف صعوبة ذلك لعلمه بعفة ديدمونة ، ولما طال انتظار المغربي للدليل المادي احتال حامل العلم على سرقة منديل كان المغربي قد اهداه لزوجته وكان المنديل آية من آيات النسج على الطراز المراكشي ، وكان كل منهما يعتز به ايما اعتزاز . وبينما كانت ديدمونة تلاعب طفلة حامل العلم في بيته سرق حامل العلم المنديل من زنارها بخفة ومهارة فلم تحس به ولم تفتقد المنديل الا بعد أيام ، وعندئذ انزعجت انزعاجا شديدا . ثم انتهز الخسيس الاثيم أن يخدع الضابط ووضع المنديل على وسادته حيث وجده الضابط في الصباح . وكان الضابط يعرف انه منديل ديدمونة فأراد اعادته اليها وقصد الى دار القائد المغربي وطرق بابه منتظرا بعد خروج القائد . ولكن لسوء حظه كان القائد قد عاد فجأة للبحث عن امر ، وسأل غاضبا : من الطارق ؟ ، ففر الضابط دون أن يجيب . واثار هذا ريبة القائد فأخذ يحاصر ديدمونة بالاسئلة [illegible] وديدمونة لاتعرف بهذا شيئا ، [illegible] الخبيث بازدياد شكوك القائد . واتفق معه على أن يختبيء ليسمع ما يدور بينه وبين الضابط من حديث حول هذا الموضوع حين يفاتح حامل العلم الضابط فيه ، ونفذت الخطة . وتظاهر حامل العلم الماكر باشاراته وضحكاته بانه يحادث الضابط في الموضوع «اما الحقيقة فهي انهما كانا يتحدثان في شيء آخر تماما . واوهم حامل العلم القائد بأن الضابط اعترف له انه يزور ديدمونة كلما خرج القائد من داره وان ديدمونة اعطته في آخر لقاء بينهما المنديل المغربي . وطالب القائد المغربي زوجته بالمنديل ولما عجزت عن اظهاره تيقن من خيانتها ، ولم يعد يفكر الا في شيء واحد وهو كيف يقتلها ويقتل عشيقها المزعومين دون ان يقع عليه اللوم . واستبدت به كآبة شديدة وعاملها معاملة شاذة لم تفهم لها سببا ، فاستولى عليها حزن عميق وبكت بكاء مرا وهي تسأل زوجة حامل العلم ان ينبئها زوجها بسر انتقاص زوجها عليها ، بوصفه موضع ثقة القائد . وقالت ديدمونة انها تخشى أن تصبح بشقائها مثلا لتحذير بنات البندقية من معصية الآباء في الزواج من رجال يختلفون عنهن في الطبيعة والسماء واسلوب الحياة . وكانت زوجة حامل العلم تعرف بكل ما يجري ولكنها لم تبح لها بشيء ، خوفا من بطش زوجها وقد اراد زوجها أن يسخرها في قتل ديدمونة ولكنها أبت . وكان كل ما استطاعت أن تفعله هو تحذير ديدمونة من فعل شيء قد يثير الريبة في صدر زوجها .

واصر القائد المغربي على رؤية المنديل الذي كان في حوزة الضابط . وكانت للضابط زوجة تحسن التطريز وشغل الابرة فلما ابصرت المنديل قررت أن تصنع لنفسها مثيلا له قبل اعادته الى صاحبه . وفيما كانت جالسة تشتغل فيه عند نافذتها ابصرها حامل العلم وفي يدها المنديل فنبه المغربي الى ذلك فتيقن نهائيا من خيانة زوجته . ووعد القائد المغربي حامل العلم بمكافأة كبيرة ان هو قتل الضابط فتربص حامل العلم بالضابط ذات ليلة حالكة الظلام وهو في طريقه الى عشيقته وداعبه بسيفه فبتر ساقه اليمنى . وتجمع الجنود على صياح الضابط الجريح ففر حامل العلم ولكنه لم يلبث ان عاد يجمع من الناس على مصدر الصياح ، وشرع يواسي الضابط وكأنه لاصلة له بهذه الجريمة ، معتقدا ان الضابط لابد سيقضي نحبه .

وحين علمت ديدمونة الطيبة بما جرى للضابط المسكين ابدت حزنها الشديد عليه فثارت ثائرة القائد المغربي واخذ يشاور حامل العلم في طريقة قتلها على الفور . وانتهى رأيهما الى ضربها بجورب مليء بالرمل حتى تلفظ انفاسها لئلا يصاب جسدها بأي جراح تدل على انها اغتيلت وكانت هذه الخطة من بنات خيال حامل العلم ، ونتمة للخطة اتفقا على هدم جزء من السقف اثر السقوط حتى يقال انه سقط عليها فصرعها . وهكذا اختبأ حامل العلم في غرفة مجاورة واحدث جلبة حسب الاتفاق فاستيقظت ديدمونة وخرجت لترى ما الامر فهاجمها حامل العلم وسقطت على الارض مغشيا . وهنا اخذ زوجها يكيل لها افحش السباب قائلا انها لست الا مومسا تلقى جزاءها العدل لانها انبتت القرون في رأس زوجها . ثم ثنى عليها حامل العلم بضربة ثانية ، ثم جذبها الرجلان ومدداها على الفراش وجرحاها في رأسها وحطما سقف الحجرة ولما فرغا من كل ذلك نعيا مصابهما بأن المنزل ينهار . وحين رأى الجيران ديدمونة مسجاة حزنوا عليها حزنا شديدا . أما القائد المغربي ، فما ان فرغ من جريمته حتى استولى عليه جنون من جنون الحزن المقيم وملك بالبيت بحثا عن ديدمونة ، ثم تملكه حقد اعمى على حامل العلم الذي سبب كل هذه الكوارث ، ورغب في قتله لولا خوفه من قوانين البندقية ، فاكتفى بعزله ، فثارت ثائرة حامل العلم وقرر تدمير القائد المغربي وانطلق الى الضابط الجريح واطلعه أن القائد المغربي هو الذي دبر كمين اغتياله بسبب الغيرة وانه قتل ديدمونة مدعيا أن السقف سقط عليها . فتقدم الضابط باتهام القائد المغربي — بجرائمه امام حكومة البندقية وشهد حامل العلم على صدق الاتهام . وسيق هذا « البربري » من قبرص الى البندقية وعذب عذابا اليما ليعترف ولكن كل ادوات التعذيب لم تنجح في استخلاص كلمة واحدة منه ، فاكتفي بنفيه بدلا من اعدامه ، وفي المنفى اغتاله اهل ديدمونة ثأرا لها اما حامل العلم فقد مضى في دناءاته حتى ختم حياته في السجن تحت الات التعذيب بسبب جرائمه الكثيرة الاخرى . وهكذا حق القصاص الالهي في قتلة ديدمونة . وكانت زوجة حامل العلم هي التي روت كل هذه الاحداث الاليمة بعد موت زوجها ، فقد كانت على علم بكل ما جرى .

●●●

هذه هي القصة كما وردت في جيرالدي سنثيو ، وقد حافظ شكسبير على هيكلها العام ، ولكنه اجرى عليها عديدا من التعديلات سواء من بنات خياله أو من مصادره الاخرى . ويلاحظ أن رواية سنثيو لم يرد بها من الاسماء الا اسم ديدمونة . ومعنى هذا أن شكسبير جاء باسماء المغربي عطيل والوغد ياجو وزوجته اميليا والضابط مايكل كاسيو وغيرهم مثل برابانتيو ورودريجو وعامة الشخصيات الثانوية من مصادر أخرى . اما في تفسير اسماء الشخصيات واستقصاء مصادره فيظن العلماء أن اسم ديدمونة هو صيغة من الاسم اليوناني ديسمون .

ويؤولونها بمعنى «الشقية» او « التعيسة الامل » كما ورد في المحقق جولانكز . اما اسم « اوثيللو » او «عطيل» كما نسميه نحن في العربية ، فقد جاء في المحقق ستيفنز انه ورد في كتاب رينولدز «انتقام الله من الزنا » وفي هذا الكتاب يرد اسم ياجو ايضا . كذلك يرد اسم عطيل واسم ياجو معا في كتاب آخر من عصر شكسبير اسمه «تاريخ ايوردانوس» طبع عام ١٦٠٥ ولكن هذا تاريخ لاحق لتاريخ تمثيل عطيل لاول مرة في البلاط في اول نوفمبر ١٦٠٤ حسب ما تقول الوثائق . ولعل شكسبير اطلع على هذين الكتابين في المسودة قبل طبعهما ، ولكن اقرب الى الاحتمال انه استعان بمصادر أخرى ..

أما اسم ياجو فهو ليس الا صيغة من اسم « يعقوب » بالايطالية ومنه ايضا « يلكيمو » (يواقيم) . واسم ياجو يرد ايضا في « تاريخ » هولنشيد الكتاب الثالث (طبعة ١٥٧٨) ، وهو من اهم مصادر شكسبير ولاسيما في مسرحياته التاريخية ، ولكن ياجو الذي ورد ذكره في هولنشيد لاصلة له بياجو عطيل . فهولنشيد يقول : « تسبب اياجو او ياجو .. حاكما على بريطانيا في السنة الثانية للخليقة » سنة ٤١٦٧٠ - ومنذ مأساة «عطيل» لشكسبير نجد اسم ياجو يتكرر في بعض المسرحيات فهو شخصية ثانوية في مسرحية لتوماس ديكر اسمها «زوجتي في لندن» (مثل ١٦٢٢) وفي مسرحية « سوينتام او عدو المرأة » ١٦٢٠ ، حيث نجد ياجو نبيلا شريفا من نبلاء صقلية. اما اسم اميليا فقد كان اسما شائعا منذ « سيرة تيسيوس» لبوكاتشيو العظيم ومن خلال تشوسر وغيره شاع الاسم في عامة الآداب الاوروبية .

أما المعلومات التاريخية الواردة في « عطيل » ولاسيما ما يتصل منها بموقف قبرص من البندقية والاتراك ، فنحن نعرف أن سليم الثاني وضع خطته لغزو قبرص عام ١٥٦٩ وانه استولى عليها عام ١٥٧١ ، وكانت هذه هي المحاولة الوحيدة لاستيلاء الترك على الجزيرة منذ ان سقطت في ايدي البندقيين عام ١٤٧٣ . فحوادث « عطيل » التاريخية تدور اذن خلال الفترة ١٥٦٩ — ١٥٧١ ، أو على وجه التحديد في مايو ١٥٧٠ حين يروي التاريخ أن القائد مصطفى وهو احد قواد سليم الثاني غزا قبرص . وعلى كل فهذه المعلومات التاريخية كانت ميسورة لشكسبير ففي رحلة الرحالة الانجليزي هاكليوت المشهورة التي طبعت في ١٥٩٩ وصف كامل لسقوط جزيرة رودس في ايدي الترك عام ١٥٢٢ ولسقوط قبرص في ايديهم عام ١٥٧٣ . وقد كانت كتابات هاكليوت بين ايدي كافة المثقفين فليس هناك شك أن شكسبير اطلع عليها .

●●●

ولكن بغض النظر عن كل هذه التفاصيل اللازمة لفهم تاريخ . مأساة عطيل ، وهي جميعا توحي بأن شكسبير قد استقى قصة «عطيل» أو «اوثيللو» أو «اوتيللو» في مراجع عدة ليس كتاب جيرالدي سنثيو الا احدها ، من اللازم أن نذكر أن شكسبير تجاهل في سنثيو بعض مراحل القصة مثل قول سنثيو أن ياجو سرق منديل ديدمونة مستغلا طفلته الصغيرة التي كانت ديدمونة تحبها ، وبنى دور الشخصية كاسيو المجهولة الاسم في سنثيو والتي سماها شكسبير بيانكا (أي البيضاء) حيث جعل لها صلة بمنديل ديدمونة

كما غير شكسبير الطريقة التي انتهى بها منديل ديدمونة الى يد بيانكا . كذلك تجاهل شكسبير ما جاء في سنثيو من أن زوجة كاسيو كانت تطرز في نافذتها منديلا شبيها بمنديل ديدمونة فرآها ياجو وعطيل ، وبهذا جعلها سنثيو محور « الاكتشاف » الدرامي — بلغة ارسطو — الذي ادى الى الكارثة . كذلك تجاهل شكسبير طريقة قتل ديدمونة في سنثيو بالضرب المرء بالرمل وحكاية ادعاء سقوط السقف واستعانة عطيل بياجو لقتل زوجته ، وغيرها . لا تصدر عن بطل عظيم ولا تصدر الا عن جبان خسيس ، واستعاض عن كل ذلك بمشهد القتل الخالد حيث نرى عطيل يخنق ديدمونة في فراشها بيديه . كذلك تجاهل شكسبير رواية سنثيو في مصرع عطيل وياجو ، فجعل مصرع عطيل بيده لابيد اعدائه وجعل مصرع ياجو بيد العدالة والقانون جزاء له على اثمه العظيم في هذه المأساة وليس جزاء لجرائم [illegible] . كذلك [illegible] شكسبير ياجو بأسباب غير مجرد عشقه لديدمونة فجعله يعتقد ان كاسيو انتزع مكانا ينبغي ان يناله هو من مرتبة في الدولة بفضل ايثار عطيل الذي جعله نائب حاكم الجزيرة اي نائبه بدلا من ياجو كذلك جعل شكسبير ياجو [illegible] او يزعم نفسه ان عطيل كان يضاجع زوجته اميليا [illegible] بوجود حافزين طبيعيين للانتقام الرتبة المسروقة والفراش المسروق .

●●●

ولكن اهم من كل هذا ومن غيره ان شكسبير بنى شخصية عطيل بناء جديدا هو بناء درامي فجعل من عطيل بطلا تراجيديا نبيلا لمحنته لا مجرد بربري احمق غيور جبان كما صوره سنثيو وجعل من موضوع المأساة دراسة عميقة في الغيرة لامجرد عظة للناس في مخاطر الزواج المختلط ، او كما تقول ديدمونة في سنثيو انها تخشى انها ستصبح عبرة لبنات ايطاليا فلايتزوجن احداهن رجلا فرقت بينه وبينها الطبيعة والسماء واسلوب الحياة .. ، وهو قد جعل من شخصية ياجو لامجرد دساس ماكر رخيص كما في سنثيو بل دراسة نفسية عميقة في الفطرة الملتوية المسمومة التي يتغلغل الشر في كل شعابها تغلغل الدم في شعيرات الجسد .. وهو قد حول هذه القصة « الاجتماعية » المبتذلة الى شيء آخر يتناول الصدام بين الفطرة النبيلة ملهمة الفضائل العظمى وملهمة الخطايا العظمى وبين الخلق المدني الذي هذبه العقل وثقفته قوانين المجتمع والعقائد المكتسبة .

●●●

انظر الى منابع الاخلاق في عطيل تجدها جميعا صادرة عن الفطرة البسيطة بكل تناقضاتها وهو لهذا ينجح من نقيض الى نقيض في فترة واحدة او مايشبه الفترة الواحدة فهو ينتقل من الثقة العمياء الى الغيرة العمياء وهو حار الدم سريع الغضب . وهو نبيل بلا حدود شجاع بلا حدود مخلص بلا حدود . ونحن نعلم من مسرحية عطيل ان عطيل اعتنق المسيحية سواء عن اقتناع او بسبب خدمته في جيوش البندقية ونعلم ايضا انه كان مخلصا في هذا الاعتناق . ولكننا نحس ان المسيحية التي اعتنقها عطيل كانت مجرد سلوك خارجي اجتماعي مصقول لدماثة الاخلاق والتصرفات الكريمة . ولكنه كان دائما يرتد الى عقيدته الاولى كلما مر في ازمة نفسية او هاجت روحه من اعماقها كما يقول الاستاذ شارلتون فهو [illegible] ويعبر عن مشاعر لا علاقة لها بالمسيحية التي تحرفها ، ويعود بنا الى جو وثني شبيه بالجو الذي يرتد اليه الملك لير [illegible] المعروفة تنتمي الى فترة كانت فيها انجلترا الانجلوسكسونية قد تحولت الى المسيحية واذا كانت «الملك لير» تعود بنا الى وثنية الآلهة النوردية ووثنية عبادة الطبيعة [illegible] الوثنية التي يرتد اليها عطيل وثنية من نوع آخر وثنية غامضة اختلطت فيها الصوفية بالسحر بعبادة النجوم بالايمان بان مصائر البشر وكل ما في الحياة تحكمه افلاك السماء وابراجها وما حكاية المنديل الذي نسجته ام عطيل وطرزته بالطقوس السحرية واهدته الى ابي عطيل حتى لا يتحول عنها حبه مدى الحياة الا نموذج من نماذج هذا الايمان [illegible] ومناجيات عطيل للنجوم الطاهرة وللسماء المرمرية [illegible] وليس مستبعدا ان شكسبير كان يعرف ان المغاربة كانوا مسلمين [illegible] الامبراطورية العثمانية بقرون ، اي منذ الفتح العربي [illegible] ، ولكن شكسبير جعل عطيل يرتد الى وثنية اجداده الى [illegible] . الى انواع من المعتقدات لاتجد لها مثيلا الا في [illegible] القديس اوغسطين وابناء الخيمة عامة لديانة شمال افريقيا قبل ٤٠٠ ميلادية ، بل [illegible] اليونان والرومان [illegible] وجوهرها يتصل بمالي النجوم على حياة البشر . فعطيل في مناجاته يقسم على الانتقام مثلا : « والآن بحق هاتيك السماء المرمرية هنا اعطي العهد بالشكل الذي يجب من خشوع للعهد المقدس » [illegible] الاسلام [illegible] . [illegible] عن اطار المسيحية [illegible] الى [illegible] والواقع ان ردة عطيل كما يعلن [illegible] اعمق بكثير في [illegible] ولكن في فهمنا لجوهر قصة عطيل [illegible] ليس مقصورة كما عرفها شكسبير [illegible] الاسطوري الاصيل . وان كان يجوز لي ان اعبر عن رأيي [illegible] فاني ارى ان قصة عطيل او اوثيللو [illegible] الا احدى النسخ المونتاجية لاسطورة اطلس الموروثة من الميثولوجيا اليونانية تلك الاسطورة التي تقول ان العملاق او المارد المعظم اطلس تمرد على الآلهة فحكمت عليه الآلهة ان يرفع قبة السماء الى ابد الآبدين . فمثل جبل اطلس الشامخ في شمال افريقيا الذي [illegible] على منكبيه [illegible] ، وكما تحولت في الرجل [illegible] ، تحولت مأساة اطلس الى مأساة عطيل ؟

ماجي سميث في دور ديدمونه

فرانك فينلاي في دور ياجو

حجرة نوم في القلعة . ديدمونة نائمة في الفراش . نور يشتعل

عطيل : هو السبب ، يا روحي ، هو السبب :
لن انطق باسمه امامك ، أيتها النجوم الطاهرة .
انه هو السبب ! بيد اني لن اسفك دمها ،
ولن اجرح جلدها الناصع هذا الذي تجاوز الثلوج بياضا ،
جلدها الأملس كمرمر تماثيل القبور !
ولكن لابد ان تموت ، والا خانت غيري من الرجال .
سأطفيء النور ، ومن بعده سأطفيء نورها :
أيها القنديل المشتعل ! لو اني اخمدت شعلتك
لاستطعت اشعالك من جديد ، ان ندمت على الظلام .
أما انت ، يا اتقن صنعة صاغتها يد الطبيعة المبدعة ،
لو اني اخمدت شعلتك
فمن أين لي بنار الآلهة التي سرقها المارد بروميثيوس
لاشعل نورك من جديد .
عندما اقطف الوردة فكيف ارد اليها ازدهار الحياة ؟
انها ستذبل لا محالة ! لذا : سأشمها على غصنها . (يشمها)
آه يا انفاسها العطرة !
اوشكت ان تجعلي قلب العدالة يحطم سيفها المسلول .
قبلة أخرى ! وأخرى !
كوني كما انت عندما تموتين . اني سأقتلك اولا ، ومن بعدها احبك .
قبلة اخرى . ولكن هذه هي الاخيرة .
ما رأيت جمالا يردي بمثل هذا الجمال .
لا مفر من البكاء ، ولكن دموعي دموع قاسية ،
وهذا الحزن كحزن السماء
فهو يحطم حيثما يحب : »

القزم الذى يحنى له الفن



■ كان .. قزما . يترنح . يدب بكعبي حذائه الصغير .. لا ليلفت نظرة اليه .. وهو يهرول في معطفه الاسود السميك ممسكا باصابعه القصيرة بدوسيه يضم بعض لوحاته تحت ابطه وهو يتجه بين دهاليز ملاهى الليل . او تحت خيمة سيرك .. حتى يظنه البعض احد اقزامه .. وما ان يبتسم احد اليه .. حتى ينظر اليه . يرميه بكل الجدية التى ترتسم فجأة على ملامحه .. فيرد اعتباره في ثانية . وتختفي ابتسامة من يبتسم ..

فحادثتان .. في سنواته الاولى .. قد حددتا طول قامته بـ ١٢٥ سم . حتى لحظة وفاته . يوم ان كتب طبيب الصحة . ان : «هنرى ماريا دى تولوز — لاوتريك — مونفا » .. ابن الكونت لاوتريك .. قد مات في ٩ سبتمبر ١٩٠١ ، وله من العمر ٣٧ سنة بانهيار عصبي لازمه شلل خفيف » .

وكانت الحادثتان متشابهتين .. تعاقبتا وراء بعضهما وهو فى الحادية عشرة من عمره .. عندما سقط المرة وراء المرة من حصانه على ساقيه . فتكرر كسرهما ، فوقف نموهما .. فراح يكبر ليحمل ثقله ومقدمه طوال عمره .. يترنح فوق ساقيه القصيرتين .. وفى يده عصا اشبه بالعصا التى مازال يحملها قزم السينما — نسبيا — العبقرى الحى شارلى شابلن ، الذى مازال يعيش في هدوء سويسرا محاطا باولاده وبناته التسعة ، قابعا الى بحيرة جنيف .. وهو يكتب الان ذكريات عمره ، الذى بلغ منه — حتى الان — ٧٥ سنة .

الان — فمن قبيل توافق الصدفة وحدها — قد ولد شارلى شابلن في خلال حوارى لندن .. وزعيم الهند نهرو وتراتيل الفرحة تنشد في قصر والده في اله اباد . وعملاق الفكر العربى الراحل : العقاد ، تحت شمس اسوان .. وعميد الادب طه حسين بالقرب من مزارع القصب التى تحيط بمغاغة في صعيد مصر .

— اقول ان التوافق وحده هو الذى جعل ولادة هؤلاء العمالقة الاربعة .. في السنة التى شاء القدر للصبى تولوز لاوتريك ان يتكرر فيها كسر قدميه . فيعجز عن النمو البدنى .

ويبدو ان التوافق تستمر مصادفاته ، وذلك ان هذا العام الذى نحياه ١٩٦٤ على موعد مع الارقام الدائرية المتعلقة باهل الفن . فخلال ايامها يحتفل العالم بمناسبات مختلفة المرور :

□ ..٤٠٠ سنة على وفاة ميكل انجلو (٨٩ سنة) .

□ ..٤٠٠ سنة على مولد وليم شكسبير (٥٢ سنة) .

□ ..١٠٠ سنة على ميلاد الموسيقار ريتشارد شتراوس (٨٥ سنة) وكانت مناسبة مولده امس .

□ و ..١٠٠ سنة ستمر خلال هذا العام — وعلى وجه التحديد في ٢٤ نوفمبر القادم — على ذكرى مولد الفنان الفرنسى الكبير تولوز لاوتريك (٣٧ سنة) . وان كانت فرنسا ورئيس وزرائها سيحتفلان به ابتداء من اليوم عند افتتاح معرضه الشامل لاعماله ولوحاته التى جاءت بها من انحاء الارض من متاحف ومجموعات خاصة في القارات الست . من نيويورك ، لندن . موسكو . برلين . جنيف . بروكسل . باريس . لاهاى . فيلادلفيا . .. لتعرضها في متحف القسام بقصر البربى بمدينة « البى » مسقط رأس تولوز لوتريك .. حيث سيرسى رئيس وزراء فرنسا اليوم ايضا ويزيح الستار عن لوحة رخامية تحمل ذكرى المناسبة المئوية على واجهة المنزل الذى ولد فيه . ثم يحتفلون به في متحف اللوفر بباريس .

بقلم **كمال الملاخ**



« مسيو بويلو .. جليس المقهى .. » بريشة لاوتريك لوحة زيتية (٦٥ × ٥٠سم) .. بمتحف كليفلاند .

على ان تنتقل اعماله مرة ثانية في يوم مولده .. في ٢٤ نوفمبر القادم .. لتعرض تحت سماء باريس . في قاعة ملهى الـ « مولان روج » .. الاسم الذى اطلقته السينما الملونة علىفيلمصورته عنحياته . مقتبسا عن اسم اشهر رواية عن شخصيته !!

واذا كانت العقد النفسية .. قد تحكمت في بعض الشخصيات سواء في الاساطير او الواقع .. سواء لطولها الزائد او قصرها او لتشويهها .. مثل . دون كيشوت العملاق الرفيع الهزيل . احدب نوتردام . سيرانو ذى الانف المطوط . بيتهوفن الاصم القصير . هتلر . موسولينى . نيرون . نابليون .. قيصر . ؟

فان فناننا القزم .. راحت قدماه .. تملى على روحه احساسا ولد معه . فلخلت تجسمه .

انهم يذكرون له .. واعنى اهل بيته الاقطاعي — يوم راح وله من العمر ٣ سنوات فقط ليحضر معهم حفل تعميد اخيه .. انه رغب في ان يكون شاهدا . فقالوا له انه صغير . لا تعرف كيف تكتب اسمك ؟ فكيف توقع ؟

فما كان اسرع رده : « .. ولكنى استطيع ان ارسم ثورا . !! »

ويكبر الصبي الفنان وهو يملأ كراساته بالرسوم . متفلفوا بها بين زملاء دراسته التى ينقطع عنها ليتتلمذ على رينيه برنستو الرسام . الاصم الاخرس صديق والده . ثم على ليون بوتيه . وبعده فرناند كورمون .

ويحاول ان يعرف نفسه . ان فرنسا وباريس بالذات مهتمة بظهور المدرسة التاثرية الجديدة في الفن . ولكنه وهو يتاثر بالفنان مانيه قليلا يحاول انيبتعد الى احلامه . الى الرياضة التى يعجز عنها . الى كل ما يتحرك ويجرى . ولا يقف مثله . الى الكلاب . الخيل والفروسية . وحاول هنا ان يرضى غريزة نفسه . ونجح . ثم حاول ان يمارس شبابه . ان احدا لا يرضى به . اذن .. فالى ملاهى الليل بكل الوانها مهما رخصت . ومهما علت . والى مواخير الساقطات ومضاجع الهوى . ورسم وما اكثر ما لون ورسم .

كان يعلن احتقاره بالاسلوب التاثرى الذى اتجه اول الامر الى ارضاء الذوق البرجوازى . والمناظر الناعمة . واخذ يقول .. انه سيستمر في اتجاهه . فالدنيا كما هى اجمل .. لا كما يجب ان تكون . ان فيها من المآسى والجمال ما يمكن للفنان ان يلتقطه . ولهذا سجل ما رآه وتاثر به وصمم على ان يكون مكانه في حلقات النوادى الرياضية وتحت خيمة السيرك وعلى خشبة الملاهى وبين جدران حجرات النوم ! ..

ولم يذهب الى الطبيعة ليرسم مناظرها . كان يؤمن بان .. « لاشىء موجود يستحق الاهتمام .. مثل الانسان ! »

ولكنه يتاثر بعض الوقت باتجاه مونيه . و . ديجا . و . بموجة الفن اليابانى التى غزت غرب اوروبا وقتئذ . ويتخلص منها بعد ان تركت رواسب في فنه . الذى اتجه به الى المبالغة احيانا . الى الحد الذى كاد يفقد فيه عمقه . لقد كاد يتجه الى فن الكاريكاتير . ولكن عظمة الفنان الساخر دوميه من قبله .. جعلته يعود الى اصالة فنه والوانه واجوائه الصاخبة .. التى ابعدته عن اهله . وقربته من فنه الذى انحنى له بقبله في وقت اعترف فيه بزملائه الفنانين الخالدين مثل الهولندى (الذى تفرنس) فان جوخ . اميل برنارد . جوجان . سورا .

ولكن وبعد وفاته ومرور ..١٠٠ سنة على ميلاده .. اذا ما قال النقد الفنى كلمته من اعمال لاوتريك .. لكانت : لقد ترك فنه جوا معبرا عن فترة عاشها . وكأنه مؤرخ باللون والريشة والحركة . ربما لم يصل الى كل اعماق الفن . ولكنه ترك بصمة في طريق الفن وهو ينطلق باحثا من جديد . غير عابىء بحدود . ولا بتقاليد . فالدنيا قد حرمته . فلماذا لا ينطلق في عالمه الخاص !.



.. في دهاليز الـ « مولان روج » .

الإبداع الفنى فى عصر القلق

بقلم الدكتور **حسين فوزى**

يجتمع عدد من الشبان والشابات كل صيف بمدينة برجيراك في الجنوب الغربى الفرنسى ، ولمدة شهر يعرف بشهر الصداقة وهم من قوميات وبلاد شتى . وقد ذهب نحو خمسين منهم في الصيف الماضى لزيارة اندريه موروا في ضيعته القريبة وهو الان شيخ يناهز الثمانين . ساله فتى يوجوسلافى رأيه فيما يعرف بفن « القصة الجديدة » ، فاجابه بانهم في فرنسا يضمون تحت هذا العنوان اعمالا مختلفة المناحى : بعضهم مثل الان روب — جرييه يسعى نحو تاليف « قصة الرؤية » ، حيث لا يعنيه غير الصورة والشىء . هذه هى الحقائق عنده ، وماعداها لا وجود له — والبعض الاخر ، مثل ناتاليا ساروت وكلود (بن) موورياك ، يفصل بين الحوار او الكلام الذى يجرى به لسان اشخاصه وبين افكار اولئك الاشخاص . أى انه يعطى اهمية للافكار التى تختفى وراء الحوار ، مما يمكن تسميته بالحوار « التحتانى » . ولقد اوضح كلودموورياك (بن فرانسوا) ان بلزاك كان اول من نهج هذا المنهج .

وهؤلاء واولئك يحرصون على اخفاء موضوع القصة وراء الاستار ، وتحت الوسائد او على تشطير وتقطيع اوصاله ثم يطلبون من القراء .. ان يؤلفوا الرواية من جديد .

وسالته شابة بلجيكية حسناء ان كان تقبل مثل هذا الفن تقبلا حسنا . فاجاب موروا : طبيعى ان يختط الشباب لانفسهم اخططا جديدة ، انما موضع الخطر في ابهم هو اهمال المشاعر الانسانية الازلية لغشى ماالخشاه نحن القراء ان نبذل لقصى الجهد في حل احاجى هذا القصص .. لنجد بعد كل هذا الجهد .. فراغا انسانيا .

وقال شاب اسيوى : لاحظت ان شباب الروائيين الفرنسيين يجزون على اسنانهم كلما سمعوا كلمة «القصة البسيكولوجية» واجاب موروا : الا ان يفضلوا القصة «الفينومونولوجية» اى التى تصف الوجدان .. من الظاهر ولاتعنى بالحركة الدفينة ولامانع عندى حتى من هذا بشرط ان نجد « الانسان » في اخر المطاف . ومن ماثور قول بول فاليرى : «الكاتب العظيم هو الباحث عن التجويد ، لا التجديد » .

هذا الحديث العابر بين شباب الامم وشيخ من شيوخ الادب في اوربا ، لفت نظرى وانا اعالج موضوع « الاصالة في الفن » وكان باستطاعتى ان انقل قول بول فاليرى في مقال الاسبوع الماضى ، لولا ان حددت موضوعي بندوة الدكتور جومبريخ مؤرخ الفن الالماني ، مع نقاد الفن البريطانيين .

والموضوع يقلقني الى مدى ، لان الفن المعاصر ، في غالبه ، التشكيلي والتعبيرى والادب جزء منه ، يخلق للقارىء والسامع والناظر مشكلات في كل خطوة وبخاصة من نشأ وتربى وعاش في اعمال العظماء السابقين حول احواض البحر الابيض وبحر الشمال وبحر البلطيق . والمشكل واحد سواء اتجهت الى الرواية المعاصرة في اوروبا ، او التمثيلية ، او الشعر ، او الموسيقى ، او التصوير والنحت . هذه فنون غيرت في زماننا جلدها .. وسلطها بل قلبها وعقلها . وتقطعت ما بينها وبين الماضى قطيعة شبه نهائية . لم يعد يكفى ان تقف بالموسيقى عند فاجنر او شتراوس اوديبوسي حتى ولا عند بارطوك وسترافنسكى وهونيجر . لم يعد يكفى ان تقف عند رينوار وسيزان ورودان ، حتى ولا عند براك وبيكاسو وبورديل . . فان هنرى مور وكاندنسكى وباول كليه وميرو ، او قل فيلق التصوير والنحت تفزعك بمخترعاتها لاعاما بعد عام بل اسبوعا تلو اسبوع .

حدثتني سيدة اديبة ، وموسيقية بارعة عادت من باريس اخيرا انها تساءلت امام معارض الفن المعاصر ان كان الفنانون جادين حقا ام كانوا « داخلين تلفية » مع النظارة . وانها حضرت حفلات الموسيقى الحديثة — اخر صيحة كما يقولون — فلم تكد تفرق بين الموسيقيين يصلحون الاتهم ، وبين دخولهم في البرنامج ، لولا وقوف رئيس « الحواة » يلعب بعصاه . وانها طالعت بعض القصص الحديثة فلم تعد تعرف اين هى من القصة او من مؤلفها ، وكانه وفد علينا من كوكب اخر يصف انواعا غير معروفة من مخلوقات تتكلم مثلنا تماما ، ولكن برطانة غير مفهومة .

ان موضوع الاصالة المغرية (الاوريجينالتي) التى تحدثت بشانها في مقالي السابق ، لايكفى لتفسير كل هذه الظواهر في عالم الابداع الفنى . وكلمة الابداع في ذهني على الاقل تعنى خلق شىء جميل ، ولا اثر للجمال فيما نراه من مظاهر الفن باوروبا فيها العقل والذكاء والبراعة وخفة يد «توت حلوى» ، وهى تلسرك وتستوقفك مشدوها مغلوبا على امرك لاتستطيع ان تصدر حكما ، الا ان تتهم نفسك بالتاخر والجهالة وبانك مودة قديمة ، اكل عليها الدهر وشرب . لانك تعلم علم اليقين ان اسلافنا من امثالك بل ونقادا اكثر منك علما ووعيا ، سخروا من مونيه وسيزان وفان جوخ وماتيس وسترافنسكى ، ثم كذبتهم الايام . وقد تكذب الايام والاجيال المقبلة حكمنا على الاعمال الفنية المعاصرة ان بالادانة او بالبراءة .

لقد كانت للفن مدارس ، وثورات قبل عصرنا بل كان لكل جيل ثورته على الاجيال السابقة ، وهى ثورات تتحول ما بين القرن والقرن الى تغير في حساسية الفنان ، وابداع فن جديد يعرف به العصر والاوان ، فمازلنا نتحدث عن التريشنتو والكواتروشنتو والباروك والرومانتيكية والانطباعية التاثرية . ولكننا في عصرنا الحاضر ، ومنذ مطلع القرن العشرين ، نشاهد تحولات أعمق وافدح من مجرد ثورة على الماضى . انها تحللات وتفسخات تبدو لكثير من الناس معميات انحلالية ، لاتكاد تمت الى الفن الجميل بصلة .

فتقاليد الرينسانس ، او فن الانسانيات مهما طرأ عليها من تغير وثورات ، ظلت حتى عصرنا تقاليد راسخة فيما نعرفه بالفن الاكاديمى ، في سخرية ورثاء . ولاتحسب مع هذا ان الفن « الاكاديمى » يموت وشيكا . ذلك لانه يستجيب لحاجات اجتماعية ، يرفض الفن الحديث الاستجابة اليها .

وعندي ان مصدر هذا الفن الحديث هو مجتمعنا الذى اصيب برجات عقلية وشعورية قديراها البعض في الحروب ، والتحولات الاجتماعية او المذهبية ، ونراها نحن في الصورة المتحولة للعالم حولنا في السماء والفضاء وبطن الارض واعماق البحار نتيجة لما حققه العلم من كشف مخبوءات العالم الكبير (الماكروكوزموس) والعالم الصغير (الميكروكوزموس) .

واذا كان عصرنا ابن القرن التاسع عشر فهو كعادة الابناء عصر يعارض اباه ويعاكس قضاياه . ومجتمع القرن الماضي تبعا للظروف التي وضعته فيها الثورة الفرنسية وحروب نابليون ورجعية مؤتمر فينا ، مجتمع متحرك ثائر ، وخاصة فيما بين عامى ١٨٣٠ و١٨٤٨ ، حولته الثورة الصناعية الى مجتمع راسمالي مستغل ودول مستعمرة بطريقة استنزافية جديدة وبروليتاريا مهضومة كل الحقوق ، ومظاهر للتطبيق العلمي تدول حساسية الشاعر والفنان شيئا ماديا قبيحا تقتحمه العين وينبو عنه الذوق . ومهما كانت المنابع الاولى للحركة الرومنتيكية في المانيا او انجلترا ، فان واحدا من عوامل اثارتها في اوربا كان رد فعل الالة في نفس الفنان الذى اجتوى حاضره فهرب منه الى ماض سحيق من الفن الشعبي واساطير القرون السالفة والبكاء على الدمن والاثار الخربة والانفعال بالكاتدرائيات العظيمة وطقوسها الفخمة .

وعندما بلغ القرن التاسع عشر خواتيمه وتحول الى قرننا العشرين ، كشفت حركات الابداع الفنى عن تحول في اتجاه الفنانين وقد اقبلوا على فهم العلم واجتلاء مظاهره وظواهره . فالفنان التشكيلي يعرض لظاهرة الضوء وتحليله الى عناصر الطيف وانعكاساته وامتزاجاته ، ويدرس اثر تلك الالوان وتنافرها (كونستابل — تورنر — مانيه — مونيه — (يتوار) ، والموسيقى يتابع مباحث هلمهولتز في علم الصوت ، وتحليل النغمات الموسيقية وتالفاتها ، ومحاولة ارجاعها الى ظواهر طبيعية من رنين يصاحب الصوت الاساسى تمثله نغمات توافقية عليا . وينتقل الموسيقى من الانزلاقات الكروماتية التى ابدعها شوبان وليست وفاجنر الى ابتداع تالفات موسيقية جديدة ومؤلفات تثور على القواعد المتوارثة التى حقق فيها هايدن وموزار وبيتهوفن اعمالهم الخارقة .

ويتحول المسرح الرومانتيكي الى الواقعية في فن تشيخوف وابسن ، ومن الواقعية الى الرمزية عند ابسن ايضا ، ثم في ستريندبرج ، ثم يروعنا بيرانديللو في وقت عرف العالم كشوفات او نظريات فرويد وآدلر ويونج في تحليل النفس البشرية وارجاع نوازعها الدفينة الى مؤثرات الحنين آنا ، والى الانسان البدائى آنا اخر ، فاذا العلاقة واضحة بين ماحققته السيكولوجيا والبسيكوباتولوجيا . وبين تقديم شخصيات على المسرح لايمكن ان يمثل الواقع الظاهر ولاهى تركيبات عقلية من امتداد المنطق ، انما هى تفكيك وتحليل للشخصيات ، وكان انكلك ذهب الى الصراف « ليفك » الشخصية المتكاملة الى عملة صغيرة راح المؤلف يلعب بها لعب الاطفال بالاكر .

والادب الروائى بطرقه زولا من باب الواقعية الطبيعية ، وينظر الى العالم حوله نظرة علمية موسوعية لايعنى فيها بالاختيار الجمالى للصورة . وانما همه ان يرسمه تماما كالرسام العلمى . وعنات كانت شائع اثره بين الحربين ، وكانت له شهرة منذ الحرب العالمية الاولى ، هو بول بورجيه . لا يخفى عنك في رواياته انه يسبيل دينضع شخصياته على المشرحة ، ثم جاءت القصة العلمية والنبوءات العلمية ، عند جول فرن ، هـ.ج. ولز .

لم يعد الفن الحديث مدرسة تتوزع الى مدارس تربطها رابطة واحدة ، ويشدها بمنتسبيها ولو خيط واه . اما الفنان اليوم فذو خلط بين ماضيه وحاضره في لحظة واحدة ، هى لحظة صدام تداخلت فيه غريات الماضى والحاضر في صنعت مروع لايبقى ولايذر .

ويتنوع الفن المعاصر برفض ان يدرج في نظام واحد ، او صورة فكرية متماسكة . الفنان الحديث يرفض رؤية الطبيعة راى العين المجردة ، لانه يزعم رؤياها ببصيرته الداخلية ، وقد اثار العلم ومكتشفاته وتطبيقاته شكوكه في صدق باصرته . لقد ادرك ان ماتراه عينه المجردة هو خيال مثل غيره ، او اصطلاح تواضع عليه الفنانون منذ العصر القديم ، وحققه فنانو الرينسانس في الكياروسكورو والاسفوماتو والبرسبكتيف .

الفنان اليوم ينقب ويناقش ماتراه العين ثم يحلله الى عناصر كشف له عنها العلم ثم يقوم باعادة تركيبها فيما يشبه الحلول او الرسم البيانى علاقته بما يرى قائمة ولكنها لم تعد العلاقة التى اصطلح عليها في الرؤية المجردة .

والموسيقى المعاصرة راحت تهيم في بوادى اللامقامية والتعدد — مقاميه واختلاط الايقاعات حتى بلغت شيئا عجيبا اسمه الموسيقى اللانغمية .

والموسيقى في صميمها فن تجريدى تحول في العصر الرومانتيكى الى فن تصويرى فيما يعرف بالموسيقى ذات البرنامج ، ثم عادت في عصرنا الى تجردها لاكما كانت قبل العصر الرومانتيكى ، بل الى مايشبه تجرد الخود الحسناء سطا عليها قطاع الطرق فجردوها من ملابسها وحليها ، ثم جزوا شعرها وسلخوا جلدها ونزعوا لحمها وتركوها عظما يبابا .

وكان محتوما ان يختم عصرنا تطوراته الثورية البالغة .. بالغاء الصوت الموسيقي ذاته غنيا يعرف بالموسيقى الخاثرة او المختزة (الكونكريت) او الموسيقى الاليكترونية . وهى مجموعة مختارة (!) من الاصوات الطبيعية تسالها الموسيقى «الكونكريتى» من حفيف الاشجار وصفير القطار ، وصدح الاطيار ، واصطدام العربات واصوات النائحات وقد يضيف اليها من الموسيقى « المتبقة » نغمة او نغمات ثم يركبها تركيبا مزجيا ، ويديرها على اجهزة التسجيل اضطرابا او عكسيا وفي سرعات مختلفة تقلب التغريد نهيقا ، والصهيل خريقا . ويؤلف من المزيج الاليكترونى شىء عجيب مقلق ، لا يخلو من براعة وطرافة .

لاتنسى اذن اننا نعيش عصر الذرة والاليكترونات وتفتيت النواة . وقد انفتح العلم وراء الفن يسوقه بسيطه الى موسيقى اليكترونية مختزة ، وتصاوير تجريدى ونحت يتحول من الصخر والخشب الى قطع الحديد ، والواح الصاج وخردة الجراجات يكون منها معادلات رياضية في صورة تماثيل لاتمثل الا مايوحى به العقل الباطن في سوريالية عجيبة .

لاشك ان روائع العلم ، وماصنعته بالانسان المعاصر ، اطلقت نوازع الفن وفتقت سدى العقل ولحمته ، فاضطرب حال الفن في زماننا ، الى ان يجيء الحين الذى يهدأ فيه الانسان الى عصره ويوائم بين فنه وفكره وبين حياته المادية على الارض .

وعندى ان ازمة الفن المعاصر هى ازمة الانسان في عصر العلم ، وان عالمنا القلق المضطرب خليق بان يبدع الفن القلق المضطرب حتى يستتب الامر وينتهي العالم الى مصير .



تمثال من اعمال المثال زادوكين الذى يمثل الاتجاه الحديث فى الفن

كلام صريح حول التنظيم النسائى الجديد

بالرغم من ان المراة فيبلدنا نالت المساواة التامةفيكل الحقوق والواجبات ولم تعد المساواة مشكلة سياسية او قانونية الا ان المراة كانت فى اشد الاحتياج الى تنظيمنسائى تعمل من خلاله . ويجب الا يفسر هــذا التنظيم النسائى الجديدعلى انه انفصال لنشاط المراة عنالرجل وذلك غير صحيح بالمرة فالمراة ستعمل دائما جنبا الى جنب مع الرجل فىلجان الوحدات الاساسية وفى النشاط الاجتماعى وفى المصانع والمؤسسات ولكن هذا التنظيم الذى تعده الوزيرة سيكون خطوة هامة فى حيــاة المراة حتى يكونلها كيان ذاتى شخصى . حيث يتم تدريبها من خلاله تدريبا نموذجيــا على العمل فى مختلف الميــادين السياسية والاجتماعية الدولية .

ان اهميــة التنظيم النسائى الجديد الذى اعدته الوزيرة حكمت ابوزيد ترجع اساسا الى انه اول تنظيم نسائى فى عهد الثورة بعــد ان نالت المراة حــق المساواة وبدات تشترك بايجابية فى الحياة السياسية والاجتماعية .

ولقد سبقتنا يوجوسلافيا فى هذا النوع من التنظيمات النسائية ، فقد تكون بها اول اتحاد نسائى فى ظل الثورة الشعبية التى قامت ســنة ١٩٤١ . وكان ذلك نتيجة اشــتراك المراة اليوجوسلافية اشــتراكا فعليا فى الثــورة فى مختلف ميادينها من قوات محاربة الى المستشفيات الحربية واللجان الحكومية والشعبية . وبلغ مجموع النساء المشتركات فى القتال المنظم ١٠٠ الف امراة استشهد منهن ٢٥ الفا وبلغ عدد الجرحى ٤٠ الفا .

وعمل خلف الصفوف فى التموين الحربى او المجهود الحربى مايقرب من مليونى امراة . وكانت هذه الاعمال هى المدرسة الكبرى التى صقلت المراة اليوجوسلافية وزودتها بالخبرات السياسية والاجتماعية

وعلى اثر هذا التــاريخ الطويل من الجهاد نشات الحركة النسائية التحررية وكانتاول جبهةنسائية انضمت لها النساء من كل المقاطعات فى البــلاد واصبحت لها قوة بارزة بحيث لايتصور ان تؤلف حكومة شعبية لاتشترك فيها .

ولقد سقت هــذا النموذج للتنظيمات النسائية فى يوجوسلافيا وكيف بدات حتى تعــرف المراة فى بلدنا الدور الـكفاحى الذى يجب ان تقوم به خلال هذا التنظيم الجديد حتى يلخذ شكله بقوة وفاعلية ، فلم يعد هنالكوقت للتهريج النسائى وشغل الشلالة والجلوس فى الصالونات الدرمشة فى المؤسسات حــول نــير النــاس ـ بل ان التنظيم العمليةحقيقة النسائى الجديد يحتاجالى عمل منظمستمر يعين التغيرات

> الوعى السياسى لابد منه للمراة لكى تكون زوجة واما مثالية

مماسيعطى الفرصة لكل امراة للمساهمة فى تادية خدمات حقيقية للبلد . وفى نفس الوقت ستتشكل من خلاله شخصية المراة الاشتراكية الجديدة عندما تجد نفسها تعمل ككتلة تحل فىهذا الكيان القوى للمــــراة الذى من خــلاله ســتبرز القيـــادات التى بدات تلعـــب دورا قيـــاديا فى عمليـــة البنــــاء . النسائى الجديد الذى ســتعمل المراة على اســـتغلال القوانين والاوضـــاع الحالية بعد حصولها على المساواة . وتوعية المراة بحقوقها وكيفية الحصول عليها .

وكما قالت د. حكمت ابوزيد : انه مازال هناك الاف من العاملات فىالمصانع والمؤسسات لايعرفنشيئا من التشريعات العماليةوحقوقهن النقابية . وكثيرا مايحدث ... التغيرات والتعديلات بينما المراة

فى تبيان عميق وستعمل اللجنة العليا للتنظيم الجديد على اعداد مؤتمراتحدورية منظمة لتوعية المراة وتكوين راى عام للمراة تدافع به عن حقوقها وتناقش مشاكلها من مشــكلات التموين وقوانين الاحوال الشخصية .

كما سيتم اعداد مراكز تدريب فى هذا التنظيم تمهيدا لاشراك المراة فى مجالس الادارات المحليــة وتدريبها ايضــا على الاشتراك فى اللجان النقابية المهنية .

وسيكونهذا التنظيم علىصلة بالنقابات للعمل على رفع المستوى الثقافى العام للمراة والمطالبة بالتدريب لجميع العاملات من النساء حيث ان مهارة العامل تعتبر عنصرا اســـاسيا لتوصيله الى المركز الادارى .

وســـيتم تـكوين لجان فرعية فى كل محافظة للنشاط النسائى وستكون هذه اللجان على صلة وثيقة بالادارة المحلية فى المحــافظة حيث يتم تنسيق الجهود بين الاثنــين للعمــل على اشراك المراة فى المجالس البلدية والقروية والجمعيات التعاونية فى القرى حيث تقوم المراة من خلال عملها فى هذه الجمعيات .وكذلك من خلال عملها فى الوحدات المجمعة بتدريب القرويات على الانتاج والمساهمة الايجابية لتنمية الصلات الاشتراكية فى محيطالقرية

فالمشكلة الرئيسية التيستواجه التنظيم النســائى الجديد فى راى الوزيرة د. حكمت مشـــكلة محــو الاميـــة المتفشية بين النســـاء فى القرى والمدن . وســـيركز اهتمامها على البدء بهذا المشروع فى القرىاولا بالاستعانة بالسيدات المتطوعات او العمل على ايجاد مدرسات بمكافاة شهرية . ولن يقصر مشروع محوالامية على نشر التعليم بين المراة الريفية فقط بل سيسير معه مشروع لتدريبها مهنيا ورفع مستوى معيشتها .

ان المراة فى هــذا التنظيم ستعمل فى الميدان السياسى والميدان الاجتماعى . فالمراة لن تكون جديرة بواجباتها الزوجية كزوجةوام مالمتهتمجديا بالمسائل السياسية ويتوقف نجاح هذا التنظيم على الروح التعاونية التى يجب ان تسود العاملات فيه .

وفى نفس الوقت سيتم تكوين لجان لمتابعة اعمال اللجانالفرعية فىالمحافظة وهنــا يجب ان اتوقف لاهمس فى اذن كل امراة تشترك فى هذا التنظيم ان تكون مزودة بايمانقوى للعمل بحيث يكون عملها نابعا من ذاتها واحساسها بواجبها نحوبلدهادون الانتظار لتقويملجان المتابعة او غيرها . وعليها ايضا ان تعمل على نشر الوعى بين زميلاتها .

وكلمة اخيــرة الى ســيداتنا المثقفات اللاتى يعملن فى ميدان التاليف والكتابة من مدرســات واســـاتذة فى الجــامعـــة واديبـــات وشــــاعرات . ان عليهن مســـئولية كبرى فى تثقيف المــــراة واعدادها للعمل فى التنظيم الجديد ، وذلك بامدادها باخبار مايدور فى العالم من اخبـــار وتطـــورات باعداد مكتبـــة حافلةموجهةللمراة تحتوى على كل ما لذ وطاب من انواع الثقـــافات . واقترح ان تبدا هؤلاء المثقفات باعداد مؤلفات خاصة للمراة ، من اول ميزانيةالبيت الى موضــوع تحليل الاشتراكية . وذلك باسلوبمبسط بعيد عن لغة اللوغاريتمات التى لاتقبلها عقلية المراة .

بهيرة مختار



س . لى طفلة عمرها ثلاث سنوات ، وقد لاحظتسوس احدى اسنانها العليا فما هو السبب ؟ وهل يستحسن خلعها حتى لايؤثر التسوس على الاسنان فى المستقبل ؟

تسوس الاسنان اللبنية

ج . يقول د . ديمترى شهلوب ان تسوس الاســنان اللبنية نتيجة لتناول طفلتك باستمرار الاطعمة السكرية والنشوية ، واختمار هذه الاطعمة فى الفم يؤدى الى تكون الاحمــاض التى تحل املاح المينا الواقية للسنة ، وتكون بذلك وسطا صالحا لنمو الجــراثيم المخيرية وينشأ عنها التسوس ...

وينصحك الطبيب بعدم خلعهذهالسنة اللبنية للطفلة ، لان خلعها قبل موعد سقوطها الطبيعى بعد ٣ سنوات يؤدى الى تشويه نظام باقى الاسنان . واذا كان التســوس كبيرا يمكن استئصال عصب هذه السنة مع ابقائها لحين موعد سقوطها الطبيعى اما اذا كانت درجة تسوس السنة خفيفة فيجب حشوها فى الحال.

ويقول طبيب الاسنان انهاذااستطاعت الام انتحافظ علىسلامة اسنان اطفالها لغاية سن ١٢ سنة سليمة فيمكن ان تضمن سلامتها طيلة حياتهم .

بعد قليل تنتهى الامتحانات وتستريح ــ نوعا ما ــ اعصاب التــلاميذ والطلبة ، ومعهــا اعصاب الامهات . . ولكن لو كانت الام تعتقد ان مهمتها فى رعاية ابنائها وتوفير الراحة لهم قد انتهت ــ بمجرد عودة الكتب الى ادراجها فى المكاتب .. فهى مخطئة ... ان الابناء فى حاجة بعد انتهاء الامتحانات الى اضعاف الراحة التىكانوا فى حاجة اليها فى اثناءفترة الامتحانات العصــبية حتى يستعيدوا هدوء البال. واسترخاء الاعصـــاب وصحتهم الجسمية والنفسية .



تبدأ مهمة جديدة للأمهات!



> توفير الراحة النفسية للابناء وشغل اوقات الفراغ وفتح شهيتهم للاكل

تقولٌ د . كريمه الظواهرى المدرسة بكلية طب قصر العينى ان ام التلميذ او التلميذة من واجبها عندما تنتهى فترة الســهر والمــذاكرة والامتحـــانات ان تعمل على توفــير كل وســائل الراحة والهدوء لابنائها فى البيت .. وبخاصة فى هذهالفترة حيثتكون اعصابهم متوترة وبالهم مشــغولا فى التفكير فى نتيجةالامتحان .. فعليها ان تعاملهم بحرص شديد جدا وتمتنع من ذكر ســيرة الامتحان ونتيجته .. وتحاول قدر الامكان ان تشغل الفراغ الــكبير الذى يعيشون فيه بعد انتهاء المذاكرة وذلك بتشـــجيعهم على قــراءة المجــلات والجرائد وقصص الرحـــلات ، والمغامرات التى تثير خيالهم ، وقراءة بعض الكتب الثقافية الخفيفة ، ومن حين لاخر تفتح بيتها لزملائهم واصدقائهم ، وتنظم لهم بعض العاب التسلية الجماعية وتصـــحبهم مرتين فى الاســـبوع لقضــــاء الامسيات فى الهواء الطلق على شاطىء النيل ، اما فى البيت فتختار من ضمن برامج الســهرة فى التليفزيون الفيـــلم المرح الذى ينسيهم جــو المذاكرة. التى عاشــوا فيها اياما وليالى وان تتجنب الافلام الكئيبة والحزينة .

وبالنســبة للراحة الجسمية فعلى الام ان تراعى ان ياخذ ابنها قسطه الكافى من الراحة فلابد ان ينام التلميذ ٨ ســاعات يوميا ، وان يقضى فترة بعد الغداء فى استرخاء تام فى حجرة مظلمة .

الانتظام فى مواعيد الاكل

اما فيما يختص بالاكل فيجب على الام ان تعمل حســاب حالة القلق والتوتر التى تعيش فيها ابنتها وابنها بمراعاة نوع الطعام ذاته ومواعيد تناوله ، فلو كانت الام تحرص قيراطا فى اثناء فترة المذاكرة على تغذية ابنها لتزويده بالنشــاط والطاقة فعليها ان تحرص ٢٤ قيراطا بعد الامتحان على تغذيته وبخاصــة انه فقد الكثير من وزنه وقوته .. لابد من تقديم وجبات الطعام فى اوقاتها العادية لان عدم انتظام مواعيد الاكل يسبب عسر الهضم وبخاصــة ان الابناء فى فترة مابعد الامتحـــان يؤدى قلقهـــم وتوترهم الى نقص كمية افرازات المعدة ، وبالتالى اضطرابها مما يتسبب فى عسر الهضم بالاضافة الى ان هذه الحالة تؤثر على شــهية التلميذ للطعام .. ولضمان اقباله على الطعام وفتح شــهيته ، على الام ان تقدم له اطباقا غنية بفيتامين ب٢ الفاتح للشــهية مثل الــكبدة والكلاوى والبسبوسة .

كما انه على الام ان تراعى فى الاطباق التىتقدم لابنائهاالتلاميذ انتمدهم بالطاقة اللازمة لاستعادة صحتهم ووزنهم ، فيجب ان تحتوى الوجبات اليوميــة اما على طبق من البيض او الســمك او اللحم هذا الى جانب شرب كوبين من اللبن واكل الجبنة والاكثار من السلطـــات والبطاطس والفواكه الطازجة .

ولو بدت على التلميذ علامات الاعياء فيمكن اعطاؤه بعض الاقراص المقــوية من مركبات الحديد او الميتفيت .

عدم قراءة الروايات البوليسية

ويقول د.زكريا العصفورى اخصائى الاعصاب .. انه للقضاء على ارهاق اعصاب الطلبة والطالبات نتيجة طول مدة الامتحان مع الســـهر المتواصل والنوم المتقطع يجب ان يقللوا من شرب المنبهات مثل الشــاى والقهوة ، على ان يكون ذلك بالتــدريج وليس مــرة واحــدة ، ومن شرب الميـــاه الغـــازية لانها ايضـــا مثل الشــاى والقهوة تزيد من اضطراب الاعصــاب والقلق النفسى ، وتعوق النوم او تجعله ســطحيا لايكفى لامداد الجسم بالراحة الكافية ومن الافضل استبدال هذه المنبهات بعصــير الليمون مثلا وعصير الطماطم او الفواكه .



وحتى لايشغل الطالب نفســه بالنتيجة على الام ان تشجعه على ممارســة بعض الهوايات الخفيفة التى تشغل العقلولا تحتــاج فى نفس الوقت الى مجهودات عنيفة ، على ان قراءة الــكتب تريح الاعصــاب بشرط الامتناع عن قراءةالقصص البوليسية التى تثير الاعصــاب .

وعلى الام ايضــا ان تشجع ابنها على الاشتراك فى مراكز رعاية الشبابومراكز الخدمة العامة او الاشــتراك فى المعسكرات الصيفية ومعسكرات العمل ، لانها من افضل الاماكن التى تعيد للطالب صحته النفسية والجسمية حيث الهواء النقى والرياضة الخفيفة ووســائل الترفيه الجماعية .

لميس الطحاوى

هكذا من الاصل

مرة ثالثة مع عرض أزياء معرض نيويورك الدولي

مرة ثالثة اعود الى الكلام عن عرض الازياء الذى من المفروض ان نقيمه فى معرض نيويورك الدولى يوم ٢٣ يوليه ..

اعود الى الكلام عن هذا العرض رغم انني قد مللت الكلام عن العرض وازياء العرض سواء المطروشة منها او المنفذة بتصرف من الكتالوجات .. كما مللت انني ايضا الاشاعات التى تتردد كل يوم فى وسط دنيا الازياء عندنا عن فوضى تنظيم هذا العرض .. اشاعة تقول : ان من ضمن الازياء المرشحة للسفر ازياء لترزى مجهول لم نسمع عنه هنا فى القاهرة ورغم هذا من المفروض ان يمثلنا فى نيويورك على انه من ائمة الخياطين عندنا .. والشاعة اخرى تقول : ان احد محال الازياء المرشح انتاجها للسفر الى نيويورك لم تعد حتى الان مجموعة الازياء التى ستشترك بها فى العرض .. واشاعات اخرى كثيرة لا اول لها ولا آخر عن البيوت المشتركة فى العرض وعن المانكانات وعن اسلوب الاشراف

ظهرت موضة الشتاء

وعذرى فى الكلام مرة ثالثة عن عرض نيويورك ليس هو هذه الاشاعات طبعا سواء أكانت صادقة أم كاذبة . فالعرض من أوله لآخره فوضى فى فوضى .. بل ان آخر اخبار الفوضى أن لجنة التحكيم التى كان من المقرر عقدها يوم ١٥ مايو الماضى لاختيار الازياء التى تصلح لتمثيلنا فى الخارج تأجل انعقادها الى يوم ٢٦ يونيه .. وانما الذى دفعنى الى الكلام خبر واحد نقلته وكالات الانباء العالمية مدعما بالصور .. هذا الخبر الصادق ١٠٠٪ يقول أن بيوت الازياء فى نيويورك اقامت هذا الاسبوع مجموعة من معارض الازياء عرضت فيها خطوط الخريف والشتاء القادم واعلنت عن موضة شتاء ١٩٦٤ — ١٩٦٥ .. والبقية تأتى فى القريب العاجل ان شاء الله .. ففى منتصف شهر يوليه سوف تعلن بيوت أزياء ايطاليا بدورها عن موضة الشتاء ، وبعدها بأسبوع سوف تقام مهرجانات موضة الشتاء فى باريس امبراطورية الموضة .

اى فى كلمة واحدة يمكن أن يقال أن النساء فى أمريكا بدأن فى التفكير من الان فى كسوة الشتاء وان نساء اوروبا سوف يلحقن بهن فى منتصف شهر يوليه !

ازياء الصيف اصبحت فى خبر كان !

ومعنى هذا الخبر واضح وصريح ، وهو أن موضة الصيف اصبحت قديمة فى خبر كان وأن التفكير كله متجه الان فى الخارج الى الاعداد لازياء وموضة الشتاء . فكيف يمكن اذن أن نلفت الانظار الينا فى معرض نيويورك عندما نقيم عرضا لموضة صيف ١٩٦٤ التى أصبحت قديمة وكالخبر البائت لاقيمة لها وكل ما تصلح له هو أن تلقى فى سلة المهملات فى لغة الصحافة وفى ارشيف تاريخ الازياء فى لغة الموضة .. وكيف يكون موقفنا عندما يعرض جناحنا ازياء صيفية قديمة بل وملطوشة أيضا من الكتالوجات بينما جناح فرنسا وأمريكا واسبانيا وغيرها من البلدان يعرض أحدث موضات الشتاء القادم شتاء ١٩٦٥ !!

الا يستحق هذا الخبر ان يعيد المسئولون عن عرض نيويورك النظر فى قرار اقامة عرض للازياء الصيفية القديمة فى معرض نيويورك الدولى الذى قالت عنه الصحف العالمية « أن العرض الاساسى فى هذا المعرض الدولى هو الانسان فى أكثر لحظاته فخرا وكبرياء »

ويجب علينا أن نعترف بكل شجاعة وبكل تواضع بانه لو كان قطننا المصرى ومنسوجاته تحمل حقا كل معانى الفخر والكبرياء فان ازياءنا المصنوعة من هذا القطن لا يحمل تنفيذها ولا تصميمها ولا التوقيت الزمنى لعرضها أى معنى الفخر ولا للكبرياء . ومن الافضل الغاء ارسالها الى نيويورك والاكتفاء بعمل قدملية اللازمة للسد العالى معجزة القرن العشرين وعمل الانسان المصرى الذى يحمل حقا كل معانى الفخر والكبرياء .

ليليان

كيف نعرض أزياء الصيف القديمة فى معرض نيويورك

بعد أن عرضت نيويورك أزياء شتاء ١٩٦٥ ؟!





●●● التايير فى الخريف والشتاء القادم قد يكون بجاكيت قصيرة تقف بعد الوسط مباشرة وتلتصق بالصدر فى الامام لتبعد فجأة عن الظهر وكأن الهواء نفخها الى الخلف .. اما الجيب فتتخذ الشكل الهرمى



●●● الجاكيت فى شتاء ١٩٦٥ عندما تصحب الفستان كونبكول كلاسيك وبقصة امبير وجيب واحد أعلى الصدر اليمين .. اما الفستان فانه بصدر مكسم وديكولتيه عند مستوى الرقبة ووسط فى مكانه وجيب متسعة بواسطة كشكشة بسيطة .

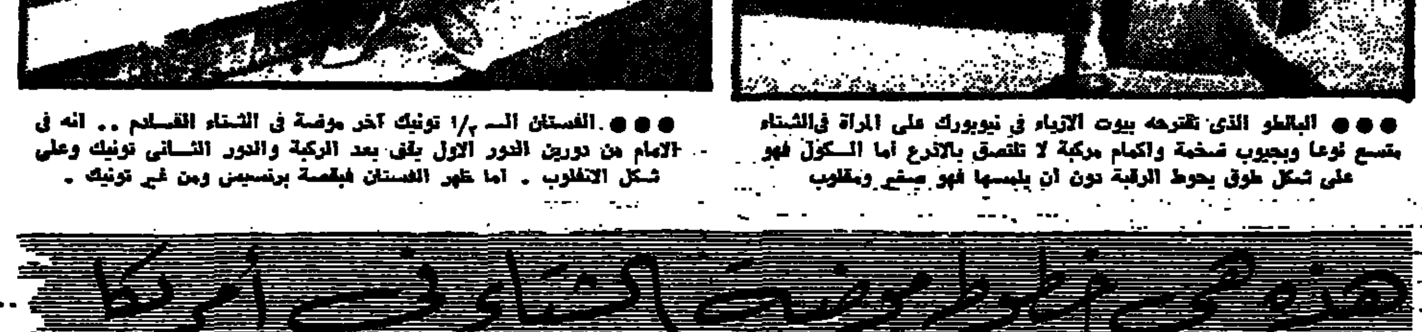
●●● تايير لصاحبات القوام الطويل الجاكيت فيه طويلة بكول واساور من الفرو واعلى الذيل محلى بجيوب تونضخمة والجيب اسبانية .. ويلازم التايير بلوزة من القيلا .





●●● البالطو الذى تقترحه بيوت الازياء فى نيويورك على المراة فى الشتاء متسع نوعا وبجيوب ضخمة واكمام مركبة لا تلتصق بالاذرع اما الكول فهو على شكل طوق يحوط الرقبة دون ان يلمسها فهو صغير ومقلوب

●●● الفستان الـ ½ تونيك آخر موضة فى الشتاء القادم .. انه فى الامام من دورين الدور الاول يقف بعد الركبة والدور الثانى تونيك وعلى شكل الانفلوب . اما ظهر الفستان فبقصة برنسيس ومن غير تونيك .



هذه هى اهم خطوط موضة الشتاء القادم كما ظهرت فى معارض ازياء نيويورك اقدمها اليك فى عز الحر وفى عز الصيف لكى تطمئنى من الان على الصورة التى ستظهرين بها فى الشتاء القادم .. وأقدمها ايضا الى منفذى ومنفذات الازياء عندنا فربما تعجبهم ويقتبسون خطوطها فى معارض ازياء الشتاء القاهرية التى ستقام فى شهر اكتوبر اى بعد ٤ أشهر من ظهور الموضة فى الخارج .

الفستان ½ تونيل

● طول الجيب يغطى الركبة ويتعداها بـ ٣ سنتيمترات

● الكم مركب أو راجلان وينزل باستقامة على الذراع أو يكون مبجبجا نوعا .. والكم اما تروآكار يقف بعد الكوع بحوالى ١٠ سنتيمترات أو طويل يصل حتى الرسغ .

● الجيب اما مستقيمة أو مبجبجة تمر على الارداف دون ان تتكرها ثم تتسع عند الذيل لتكون خطوة المرأة مريحة ورشيقة .. كما قد تكون الجيب متسعة بواسطة كشكشة بسيطة او كسر عميقة ٢ فى الامام و ٢ فى الظهر .

● الفستان بقصة برنسيس عادة كما قد يكون بصدر مكسم ووسط فى مكانه وغير محدد بحزام وجيب متسعة قليلا بواسطة كشكشة بسيطة .. وما زال الفستان التونيل موضة مع فرق بسيط هو انه فى الشتاء القادم ½ تونيل اى أن الفستان فى الامام من دورين الدور الاول يقف بعد الركبة والدور الثانى التونيل على شكل الانفلوب ويقف اعلى الركبة بحوالى ٨ سنتيمترات . أما ظهر الفستان فبقصة برنسيس ومن غير تونيل .

● الجاكيت عندما تصحب الفستان تكون بقصة أمبير وجيب واحد أعلى الصدر اليمين وكول كلاسيك متحرر بعيد عن الرقبة ..

جاكيت التايير متواضعة

● جاكيت التايير اما طويلة تصل حتى منتصف الارداف وتقفل بصف من الازرار وبديكولتيه عند مستوى الرقبة يعلوه كول صغير من الفرو الذى يزين فى هذه الحالة اسورة الكم الطويلة .. او قد تكون الجاكيت قصيرة ومتواضعة تقف بعد الوسط مباشرة وفى الامام تلتصق بالصدر وتكسبه أما فى الظهر فتبعد عنه وكأن الهواء تنفخها الى الخلف .

● جيب التايير اما مستقيمة او تتخذ الشكل الهرمى وتزين بفتحات جيوب عمودية .

● الجيوب التى تزين جاكيت التايير ضخمة وتوضع أعلى الذيل مباشرة .

● الانسابل المكون من لونين ونوعين من الاقمشة آخر موضة فالجاكيت من الصوف الفلق السادة وبقصة كروازيه بينما الجيب من القماش المربعات ومن الوان فاتحة .

الكول على شكل الطوق

● البالطو اما متسع نوعا او بقصة ردنجوت .. والكول دائما وابدا على شكل طوق يحوط الرقبة دون أن يلمسها فهو صغير ومقلوب ويزين أحيانا بعدة أدوار من الخياطة البارزة .

● الالوان الموضة فى الشتاء حزينة مثل اللون الرمادى الذى يبدو كالضباب واللون البنى البرونزى والكحلى الليلى والبنفسجى والاخضر فى لون أوراق الشجر فى الخريف .

● الاقمشة الموضة فى الشتاء هى الصوف الستان والكريب والجرسيه فى الفساتين والتويد والصوف الشينه فى التاييرات والبوكليت والصوف السميك فى البالطو .

● الجوارب من القطن ومزينة بمربعات كبيرة داخل كل مربع زهرة

عند شراء المايوه

لاشك فى ان المايوه يحتل مركز الشرف فى دولاب ملابس الاجازة فهو الزى رقم ١ فى الصيف بل هو اهم من الفساتين .. انك تعيشين معه شهرا باكمله وربما اكثر وتلبسينه عدة ساعات كل يوم .. ولذلك يجب ان تكونى فى غاية الحرص والدقة عند اختياره .

وهذه بعض النصائح التى تساعدك على شراء المايوه الذى يناسب قوامك ويبرز جمالك ويعيش معك عمرا طويلا اطول من صيف واحد .

حقيقة المايوه المحزق

● لابد من قياس المايوه قبل شرائه حتى لاتفاجأى عند ارتدائه بان مقاسه غير مضبوط عليك وبان الموديل او اللون الذى اعجبك لايناسبك على الاطلاق .

● من الخطأ الاعتقاد بان المايوه المحزق سوف يجعلك تبدين انحف مما انت فى الحقيقة بل العكس اصح اذ ان المايوه المحزق يساعد على ابراز كل الشحم بوضوح .

● يجب ان يكون المايوه مزودا بسوتيان داخلى يسند الصدر مع مراعاة الا يبطله او يضغط عليه .. وميزة السوتيان انه يحمى بشرة الصدر ويقيها من احتكاك قماش المايوه النايلون بها مما قد يؤدى الى التهابها .. وتأكدى من ان السوتيان من قماش القطن الخفيف والمتين والمهوى وبدون « بالين » ايضا حتى لايجرح او يطلم البشرة .. وتجنبى ايضا السوتيان الكاوتش لانه يجعل الصدر يبدو فى صورة غير طبيعية بالاضافة الى انه من الصعب تحمله فى الصيف .

الاسود : أشيك لون

● لو وقع اختيارك على مايوه لونه اسود فيجب ان تعرفى ان الصبغة السوداء تسبب احيانا حساسية للبشرة من احمرار واكزيما والتهابات .. ولكن هذا لايعنى على الاطلاق الامتناع عن شراء مايوه اسود .. ان هذا العيب يمكن تلافيه بغسل المايوه قبل ارتدائه لاول مرة بالماء والصابون ثم شطفه عدة مرات حتى يطرد نسيج المايوه كل الفائض من الصبغة .. وهذا الكلام ينطبق على كل مايوه لونه غامق .

● ان ميزة المايوه الاسود انه اكثر اناقة من غيره من المايوهات الاخرى الملونة بالاضافة الى انه ينحف القوام .. ولكن يجب ان تكون قصته ممتازة ولونه ثابتا يقاوم اشعة الشمس النارية ويظل كما هو دون ان يبهت او «يجرب» ولذلك اختارى ماركة مشهورة بمتانتها وجودتها ولو كان الثمن مرتفعا فلا تبخلى بمالك عليه فالمايوه الاسود عمره طويل ولاتبطل موضته ابدا .

● ان المايوهات ذات اللون الفاتح اوالمزخرفة بزهور او رسومات تناسب القوام النحيف .. اما لو كان قوامك ممتلئا فمن الافضل شراء مايوه لونه سادة وغامق ايضا حتى يبدو قوامك رشيقا .

الازرق للبحر والاحمر للشمس

● ان اللون الازرق والازرق المخضر يبدو جميلا جدا فى الماء بينما اللون الاصفر او البرتقالى يناسب الشمس والرمال .. كما ان المايوه ذا اللون الابيض يبرز سمار البشرة البرونزى ولكن عيبه انه يتسخ بسرعة .

● المايوهات المنقوشة بتقليمات عمودية تجعل القوام اطول وانحف مما هو عليه فى الحقيقة بينما المايوهات المنقوشة بتقليمات افقية تعرض القوام وتجعله يبدو اقصر مما هو عليه .

● لو كان صدرك طويلا فاختارى مايوها بحزام حول الوسط ومن لونين اى يكون الصدر حتى الوسط من اللون الاحمر مثلا والجيب من اللون الاسود .. لو كان صدرك قصيرا فاختارى مايوها بوسط نازل الجزء الاعلى منه مزخرف بتقليمات افقية والجيب من لون سادة

● المرأة السمينة يجب ان تختار مايوها بجيب تغطى اعلى الفخذين .

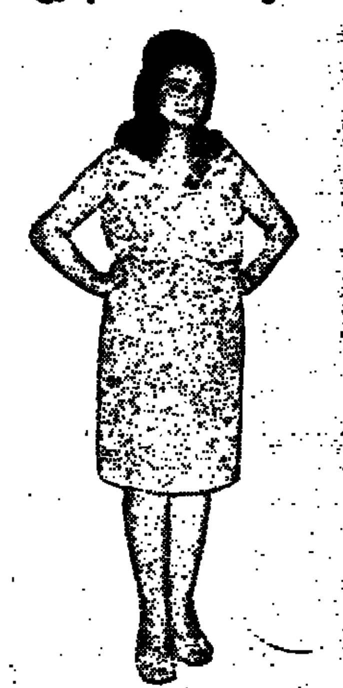
● احترسى من المايوه ذى الديكولتيه العميق فى الظهر انه يتطلب ظهرا جميلا بلا عظام بارزة عند الاكتاف ولا سلسلة فقرية يمكن عد عظامها .

لا تتركى المايوه يجف عليك

● من الافضل لو كانت ميزانيتك تسمح لك ان تشترى مايوهين : مايوها تصارعين به امواج البحر والمايوه الثانى تحتفظين به جافا لكى ترتديه عند الخروج من البحر لاخذ حمام شمس .. لان ترك المايوه يجف على جسمك قد يسبب لك الكثير من المتاعب الصحية من احتقان فى الكبد والكلى والامعاء والمعدة .. بالاضافة الى صداع وغثيان بل احيانا لو كانت معدتك حساسة الى اضطراب فى الحيض .

● واخيرا يجب ان تعتنى كل الاعتناء بالمايوه وتشطفيه يوميا عند عودتك من البلاج بماء بارد وتدعكيه جيدا حتى تنظفيه من كل حبات الرمال والميكروبات التى قد تكون التصقت به .

فرصة هذا الاسبوع



اخترنا لك ياسيدتى الفستان الذى تعرضه هذا الاسبوع محلات عمر افندى وفروعها والذى يمتاز بدقة وجمال التفصيل بالسعر الخيالى ١٠٠ قرش كما تعرض نخبة اخرى ممتازة من فساتين الموسم

٧ أكلات فى أسبوع

الجمعة : الفطور : بليلة باللبن — عجة — جبنة نسلة — قهوة باللبن .
الغداء : فراخ — ملوخية خضراء — أرز — سلطة خضار — مشمش مثلج .

السبت : الفطور : جبنة بيضاء وخيار — زبدة ومربى — شاى ولبن .
الغداء : باذنجان وفلفل وطماطم محشو على الطريقة النيئة — سلطة زبادى بالخيار — جيلى .

الاحد : الفطور : عصير ليمون — بيض مقلى على توست — شاى ولبن .
الغداء : قالب اللحم البارد بالجزر السوتيه — مكرونة سباجتى بالجبنة المبشورة — جرجير — موز .

الاثنين : الفطور : شعرية باللبن — ساندويتشات جبن رومى — قهوة باللبن .
الغداء : صينية أرز بالبشاميل — مخ باللميون والبقسماط — سلطة خضار مشكلة — كستردة .

الثلاثاء : الفطور : فول مدمس بالزبدة — شاى ولبن .
الغداء : فاصوليا خضراء — أرز بالشعرية — مستردة — شمام .

الاربعاء : الفطور : ساندويتشات جبنة نسلة — قهوة باللبن .
الغداء : صينية باذنجان مشوى بالخل والثوم — سلطة طماطم — بطاطس محمرة — بطيخ .

الخميس : الفطور : بيض مسلوق — جبنة شستر — شاى ولبن .
الغداء : سمك مشوى — بطاطس بحيريه — سلطة طحينة — المهلبية

الطباخ وصفة اللحم البارد

المقادير — ½ كيلو لحمة كندوز — ½ كوب ماء — ملح وفلفل — ٢ فصوص ثوم — بيضة — ٢ ملاعق كبيرة بقسماط او دقيق .

الطريقة — ● ينقع البقسماط فى قليل من الماء الدافئ (وفى حالة استعمال الدقيق يضاف كما هو)

● يفرم اللحم فرما ناعما ثم يتبل بالملح والفلفل والثوم المدقوق ثم يضاف الماء والبيض ويقلب جيدا .

● يدهن قالب كيك (او حلة فرن) بالزبدة او السمن ويصب فيه الخليط ثم يسوى السطح .

● يسوى فى فرن متوسط الحرارة حتى ينضج .

● يترك حتى يبرد ثم يقلب ويقطع شرائح ويقدم مع خس وطماطم

اللحم بعصير الليمون

المقادير — ½ كيلو لحم ضانى من الفخذة — كوبان من الماء — كوب من اللبن — ملعقتان من الدقيق — ملعقتان من عصير الليمون .

الطريقة — ● يقطع اللحم قطعا صغيرة ثم يشوح ويضاف اليه الماء ويترك على النار حتى يقرب من النضج .

● يمزج الدقيق جيدا باللبن ثم يضاف الى اللحم مع التقليب المستمر

● يترك على نار هادئة حتى يتم نضج اللحم

● يتبل بالملح والفلفل وعصير الليمون ويترك حتى يبرد ثم تقدم

هكذا من الأصل

فتحي بيومي
دفاع الترسانة ونجمها المظلوم!




ادى مبارياته في الموسم الحالي لكرة القدم بكفاءة ممتازة ، وتألق بصفة خاصة في مباراتي بطولة الدوري بين الزمالك والترسانة وكان من نجوم الفريقين البارزين وامتاز بكفاحه الرجولي ولياقته البدنية الكاملة ومجهوده الكبير في وصل هجوم اقل من مستواه بدفاع دون المستوى المطلوب في فريق مثل .

ورغم مكانته هذه فانه قليل الحظ [illegible]

ومازال فتحي بيومي المدافع يؤخذ ضمن المرشحين للفريق الاهلي والفريق العسكري ولكن اختياره يظل للعسكري فقط دون اللعب مثله وذلك مثل عدد من اللاعبين الاكفاء الرجال المكافحين ومن بينهم [illegible] درويش والسيد الطباخ [illegible]

على ان عدد الفرصة [illegible] فريق اول وفريق تحت ٢٣ سنة كما هو سائد في فرق الدنيا كلها .

ومع ذلك فان امام فتحي بيومي فسحة من الوقت لان عمره الآن اقل من ٢١ سنة [illegible] الانصاف . ثم اليس عجيبا ان يكون فتحي مدافعا في سلاح المشاة ولا يلعب في الفريق العسكري ؟!

الزمالك والقناة والاتحاد والسكة الحديد في الدور قبل النهائي للكأس اليوم

يقام اليوم الدور قبل النهائي لمسابقة كأس مصر لكرة القدم بين ٤ فرق واصلت النضال في طريق الشوك دون ان تتعثر واقتربت من نهاية الطريق وكلها امل في ان تجنى ثمار تعب موسم باكمله فتخرج بلقب يتوج مجهودها ، ويشد عزمها لمواصلة الكفاح في الموسم القادم . ففي دمنهور يلتقي الزمالك والقناة ، وفي طنطا يلتقي الاتحاد السكندري والسكة الحديد والفرق الاربعة من فرق المجموعة الثانية في الدوري العام . وفيما يلي تقديم للمباراتين :

الزمالك والقناة: مناولة الزمالك يخوضون المباراة في حالة نفسية طيبة . فازوا ببطولة الدوري وانتقموا من الشواكيش لابناء عمومتهم الذين استكبروا على النصيحة فضيفوا من بحري ، ونالوا في زحام الكأس والدوري . وبهذا الرضا النفسي وبالفوز باللقب الكبير لابد ان يزدادوا طموحا وعملا على كسب البطولة الأخرى . والرضا والثقة المعتدلة والطموح الى تحقيق هدف من عوامل الكفاح لاحراز النصر . والزمالك فوق هذه الحالة النفسية الطيبة في حالة فنية طيبة . فهو الفريق المصري الوحيد الذي يتدرب يوميا وقد اكتسبه ذلك لياقة بدنية وهو فريق تنبني على التدليل واثبتت ادارته حزما وعدلا ومساواة رفعت روحه المعنوية لدرجة اننا شهدنا في فرق اخرى لاعبين يستذرون من اللعب بسبب الاشتباه في انفلونزا او بسهرهم في حفلة بينما راينا رأفت واحمد مصطفى يلعبان وهما مكلومان وهذا هو الولاء الذي نريده . والزمالك بعد ذلك يطبق الطريقة البرازيلية ٤ — ٢ — ٤ بكفاءة معقولة وفيه من الكفاءات ما يسد اى ثغرة في تكوينه ، ويلعب كرة سليمة بقدر الامكان فهو اكثر فرقنا استغلالا للجناحين ، وفيه احسن جناحين لدينا حاليا وهما الجوهري وفاروق ولا اظن ان عنك اليوم مجالا للمتولة والا ضاع مجهود كبير ، وتبددت فرصة حمل اللقبين وهي فرصة نادرة .

والقناة فريق ليس بالهين . فلفوان الدراويش لديهم فريق من احسن فرقنا ترابطا واقواها واكملها خطوطا . خط ظهره المكون من عبد العظيم والطباخ وشريب ليس هينا وخط دفاعه المكون من التابعي ونصر خط قوي ويمتاز فيه نصر بالذات بمجهود كبير وكفاءة تجعله في الصف الاول من لاعبي خط الدفاع عندنا ، وهجومه المكون من عصمت وعادل زين وفوزي عبدالعال ولونه ووهبة هجوم خطير وثقيل . ويمكن ان يحل غباشي وابراهيم فؤاد محل اي منهم لسد فراغه ومع ذلك فان الثنائي عادل ولونة قادر على اختراق اي دفاع لو كان نجماه في حالة طبيعية ولو بدءا بتقسيمها الطريق بخلخلة دفاع الخصم عن طريق الفتح بالجناحين . والفريق في الوقت نفسه ضاعت منه بطولة الدوري في العام الماضي بتقنية شاذلية شاكوشية موفقة — يوم كان الشاذلي شاذليا — وضاعت منه الكأس بعدان توج الزمالك وخسر . ومولابد ان يسعى للتعويض . ثم انه من كبار ممثلي الاقاليم . وابن عم الدراويش ، ومن معقل كرة القدم الاسماعيلي ، وكل هذه مؤهلات وحوافز تدفعه لمحاولة اقتناص اللقب الباقي لاسيما وقد لعب مع المتاولة في الدوري مرتين ففاز عليهم مرة ٣ — ١ وخسر امامهم مرة صفر — ١ فالقوى متكافئة .

الاتحاد والسكة الحديد : الاتحاد السكندري حامل اللقب ، بطل الكأس . ادى موسما مهزوزا لان لعبه كله بدون نجمه البولدوزر فؤاد مرسي ، ولم يكن ذلك هو السبب الوحيد لهزته وانما ركب الغرور بعض نجومه في الوقت نفسه ، وتعتولوا فخسروا امام فرق اضعف منهم وعلى ارضهم ، ثم افاقوا وبداوا يشقون طريقهم في « مسئوليتهم » بحذر وجدية ، واقلعوا عن طريقة اى حلبة واحسوا بمسئوليتهم تجاه الاقاليم كلها علية ، ونجاه بلدهم خاصة . خير فريق يظهم اليوم : رضا ، طلعت وابلطة ورجب ، لطفي والكيلاني ، عبد النبي والخواجة الذي جعلنا نستفتي خواجات الاتحاد الدولي في الاوفسيد واحمد صالح وشحتة او موسى مدريد ومحمد جابر . والفريق ايضا متوازن الخطوط ولعبه بالطريقة الصالحية التقدمية من البداية لايعني تركيز اللعب على احمد صالح ولا يغني عن استعمال مفتاح الفوز الذي نهمله دائما وهو اللعب على الجناحين .

والسكة الحديد هي الحصان الاسود في هذه البطولة . كانت تدخل الملحق في الدوري ولكنها تحركت فجاة ولم تتوقف في اى محطة في مباريات الكاس وبعدان ادت رسالتها بمنتهى الامانة في نشر الدعوة التعاونية حتى اعتنقتها فرق كثيرة تخلت عنها فجاة لانها فريق متطور مجدد وجد نظرية جديدة امن بها وعي تثبيت الفريق وتمكين الترابط بين افراده . خير فريق يظها موسى ، خيشة وسليم وحسين الاكسبريس وهو خط ظهر قوي ، عمارة وكمال عثمان المجاهد ، حنتونة او نخلة والتوم وجرجس وكرم وابوسريع او يحل الاخر محل التوم ويلعب عبد الرحيم جناحا وبصرف النظر عن ان الاسماء اصلية او اسماء دلع عائلية حتى خيشة فان لعب الفريق حاليا اقوى من دلالة اسمائه ، ولاعبي بالاسماء فكثير من الفرق ذات الاسماء الرنانة والطوة صبغت من الدوري والكاس منذ شهرة وتكتفي الان بالفرجة على المباريات او المذاكرة .

تمنياتنا للفرق الاربعة بالتوفيق فكلها جديرة بالوصول الى النهائي وكلها جديرة بالفوز لانها كلها جاهدت وكافحت وبذلت في حدود المستوى العام للعبة وهي ليست مسئولة عنه .

ابو سريع

احمد صالح

محمد علي كلاي يفتح قلبه ويتكلم!




كان لقائي معه في الهيلتون . وفتحلي قلبه . تكلم معي عن اسلامه وعن رغبته في الزواج من مصرية ، وعن الملاكمة وعن التفرقة العنصرية في امريكا ، وعن آماله واحلامه . وكان حديث بطل العالم في الملاكمة محمد علي حديثا سريعا فالسرعة من صفاته المميزة ، وهي التي كانت اداته الاولى في قهر الدب الاسمر شرير الحلقة سوني ليستون في المباراة التي جعلت الملاكم المتنبيء ملك الملاكمة ، او كما يقول هو في كل مناسبة : ملك العالم .

قلت له : اريد ان اعرف قصة اسلامك بالتفصيل .

قال : قصة لقائي بالحاج محمد زعيم المسلمين في امريكا قصة طويلة لا يسمح الوقت بسردها كلها . قد خضت تجربة مرة . رايت التفرقة العنصرية باجلى معانيها . رايت كلاب البوليس تهاجم النساء والاطفال وفكرت طويلا . ماالذي يبيح لادمي مثلي ان يهاجمني ويضربني ويهينني ؟ — وسمعت الحاج محمد يتحدث في الراديو عام ١٩٦١ عن الدين الاسلامي السمح الذي لا يبيح مثل هذه التفرقة العنصرية . وذهبت اليه في منزله في العلم المقبل وعرضت عليه الدخول في الدين الاسلامي فوافق على الفور .

قلت : ولماذا اخفيت اسلامك ؟

قال : معروف ان الزنوج في امريكا مكروهون . وكل المسلمين هناك حتى الان من السود ومن هنا هذا العداء السافر . بينما تعترف الشعوب السمراء بالمسلم الاسود وتكفل له كافة الحقوق ، اما الامريكي الابيض فلا يريد ذلك الدين الذي يعطي للزنوج حقوقهم المشروعة ، ويكفل مؤازرة الشعوب الاسلامية لهم . ولم اشأ اعلان اسلامي قبل المباراة حتى لاامنع من الاشتراك فيها ، واظنكم تعلمون ان البعض طالب بسحب البطولة مني عقب فوزي واعلان اسلامي ، مع اني لست شريرا مثل ليستون بل اصلح مثلا طيبا للشباب لاني مستقيم ولا ادخن ولااشرب الخمر .

قلت : وهل ينتشر الاسلام عندكم بسرعة ؟

قال : ان الدعوة مستمرة . وعددنا ٢٢ مليون زنجي . وهناك موجة عارمة من الزنوج للدخول في الدين الاسلامي ولاسيما بعد ان اعلنت اسلامي واصبحت اقوم بدور المبشر . ويسرني ان على راسهم مشاهير نجوم الموسيقى والغناء والراجبي . ومن هؤلاء سام كوك اشهر مغني الروك اندرول وزوجته واولاده وهم الان يترددون بانتظام على المسجد في لوس انجلوس ، وجيم بون من اشهر نجوم الراجبي وجولوس ملك الكمان المسمى بالقنبلة السمراء ، وشوجار راي روبنسون بطل العالم في الملاكمة للوزن المتوسط لمدة ١٦ سنة وغيرهم .

قلت : هل تنوي الزواج ؟

قال : سأتزوج في اقرب وقت من فتاة مسلمة امريكية او من مصرية اذا وافقت على السفر معي الى امريكا .

قلت : ومامشروعاتك بالنسبة للملاكمة ؟

قال : لااظن اني ساقابل الدب القبيح ليستون قبل العام القادم ، وعندما اقابله سوف «الطفه» مرة اخرى ، سوف «اسلخه» وربما اقابل قبله الفائز من ايدي ملتشين وفلويد باترسون في مباراتهما في ستوكهولم يوم ٥ يوليو . وايهما لاشك بطل اذا وقف امامي ٣ جولات . اني الان ملك الملاكمة وسأظل ملك الملاكمة ١٠ سنوات ثم اسلم التاج لاخي « رحمن » . وشكرت ملك الملاكمة وتمنيت له الطيب الاقامة في بلدنا .

حديث الرياضة

كان شان النادي الاهلي معتدلا بدرنا فيه مسحه من الاقرار بان من النقد ماهو هادف موجه للنادي الكبير مكانه مجاله هدفا للنقد في الوقت نفسه ، طلبا للاصلاح وعملا على ان يعود النادي الى مكانته ورسالته .

ولكن البيان بكل اسف يدل على ان مجلس الادارة اجتمع زهاء خمس ساعات ليدافع عن نفسه ، وليس ليبحث في اصلاح شئونه عامة وشئون كرة القدم خاصة . ومع ذلك لم ينف البيان الوقائع المرة التي تضمنتها تقارير مراقب الالعاب المستقيل امين ابو هيف ، وعضو مجلس الادارة المستقيل محمد ابو علم ، والمدرب بروشتش ، واثبت في الوقت نفسه ان مصروفات كرة القدم في الموسم الماضي بلغت ٢٣٣٢٠ جنيها ومصروفات ١٨ لعبة اخرى بلغت ٨٨٩٢ جنيها ، وان مصروفات كرة القدم في الموسم الحالي بلغت ٢١١٠٣ جنيهات ، ومصروفات اللعبات الاخرى كلها بلغت ٧٨٥١ جنيها ، وان هذا هو الموقف لغاية آخر مايو فقط ومعنى ذلك ان مصروفات الكرة ستزيد الى آخر السنة المالية بمعدل يبلغ زهاء ١٠٠٠ جنيه شهريا تمثل مرتب المدرب وعقود اللاعبين وغيرها .

حسن ان يدافع المجلس عن نفسه في ٥ ساعات ، ولكنا نريده ان يخصص عددا من الساعات ايضا لبحث عميق في وسائل اصلاح شئونه وشئون كرة القدم !

نجيب المستكاوى

توصيات مؤتمر الأمن الصناعى لحماية القوى العاملة

إنشاء معهد خاص للأمن الصناعى وتدريس مادة فى الجامعات والمدارس

اختتم امس مؤتمر الامن الصناعى الأول اعماله ، حيث اصدر المؤتمر توصياته وعددها ٢٥ توصية لحماية القوى العاملة ووزعت الجوائز والكئوس على الشركات المتفوقة فى توفير وسائل الامن

وفى الجلسة الختامية قال الدكتور نور الدين طراف نائب رئيس الوزراء ان نهضتنا الصناعية الشاملة لايمكن ان تستكمل كل مقوماتها الا بعد ان تاخذنفسها بكل اسباب الامن الصناعى . وشكر لوزير العمل واعضاء المؤتمر مابذلوا من جهد فى تنظيم اسبوع الامن الصناعى ومؤتمره الذى دارت فيه مناقشات فنية اثمرت هذه التوصيات التى اعلنت الان .

ثم تبادل نائب رئيس الوزراء والدكتور محمد النبوى المهندس وزير الصحة والسيد انور سلامة وزير العمل توزيع الكئوس على الشركات المتفوقة فى توفير وسائل الامن الصناعى .

وبعد توزيع الجوائز شكر السيد انور سلامة للسيد نائب رئيس الوزراء والسيد وزير الصحة مشاركتهما الوزارة العمل فى احياء هذا الاسبوع ، واعلن ان هذه التوصيات ستوضع موضع التنفيذ

وكان الدكتور محمد محمد عبد اللطيف مدير عام الامن الصناعى ومقرر المؤتمر قد اعلن قبل توزيع الجوائز توصيات المؤتمر واهمها :

● دعوة الجهات المسئولة الى اتخاذ الاجراءات الكفيلة بوقاية عمال الزراعة من مخاطر الالات الميكانيكية واضرار المبيدات الحشرية والكيماويات المستعملة فى الزراعة الحديثة .

● يبارك المؤتمر كل جهد يبذل فى سبيل انشاء معهد للامن الصناعى بالجمهورية ليعنى بمشاكل البحوث والتدريب والتوجيه فى هذا المجال الجديد . ودعوة وزارة العمل الى بذل الجهود فى سبيل اقامة معهد الاطفاء المزمع انشاؤه فى ضوء ماتبديه المؤسسة العامة للتامين من مساهمة فى تمويله .

● تضمين برامج كليات الهندسة والعلوم والمعاهد العليا والتعليم الفنى والصناعى مناهج محددة عن الامن الصناعى لتكوين المستوى الملائم من الثقافة والوعى الوقائى لدى الدارسين

● تضمين برامج التعليم العام المواد المناسبة لتكوين حاسة الوعى الوقائى لدى المواطنين عامة

● التوصية لزيادة نشاط وسائل الاعلام العامة فى مجال التوعية بالامن الصناعى .

● دعوة وزارة العمل الى اتخاذ الاجراءات الكفيلة باصدار مجلة للامن الصناعى ، واتخاذ الاجراءات الكفيلة باعداد مكتبة ثقافية تضم المراجع والمؤلفات الخاصة بالامن الصناعى . كما تعمل على نشرها ، والعناية بترجمة المؤلفات والمراجع الدولية والاجنبية ونشرها وكذا اعداد الافلام السينمائية المحلية فى مجال الامن الصناعى .

● دعوة الجهات المسئولة بالتخطيط الصناعى الى الاخذ بمقتضيات الامن الصناعى ، وتحريم صنع او استيراد او تاجير او استعمال اجهزة او ادوات او آلات الانتاج او التشغيل اذا لم تتوفر فيها سبل الوقاية الكافية

● دعوة الجهات المختصة الى جمع ومراجعة التشريعات القائمة فى مجال الامن الصناعى والعمل على توحيدها ، ويراعى فى ذلك تحديد جهة حكومية واحدة يعهد اليها بالاشراف على تنفيذ التشريع الموحد فى مختلف مراحل انشاء وادارة المشروعات الصناعية والتوسع فيها او نقلها او ازالتها ويوصى المؤتمر بان تكون تلك الجهة هى وزارة العمل

● يجب توفير ضمانات الامن الصناعى للعاملين بالمنشآت الحكومية بنفس المستويات المقررة للعاملين فى القطاع العام والخاص ، ويحدد القانون شروط واوضاع تلك الضمانات والجهة الادارية المختصة بالرقابة على توفيرها .

● دعوة الجهات المسئولة الى تضمين الخطة الخمسية الثانية برامج لتصنيع اجهزة ومهمات الوقاية سواء منها مايتعلق بالانشاءات او بالاجهزة والآلات او بتنقية جو العمل والوقاية الشخصية ويقترح ان تشمل تلك البرامج الوسائل الاتية :

١ – ان يعهد الى المنشآت القائمة بتصنيع بعض المهمات والاجهزة الوقائية التى تتصل وطبيعة انتاجها .

ب – اقامة منشأة او اكثر لتصنيع الاجهزة والمهمات الاخرى

● العناية بالمتاحف المركزية والاقليمية والنوعية والملحقة باماكن العمل .

● دعوة وزارة العمل الى الاتصال بوزارات الاصلاح الزراعى والزراعة والجهات المعنية الاخرى لبذل كل جهد فى سبيل تنظيم التدريب ونشر الوعى فى مجال حماية عمال الزراعة من مخاطر الآلات الميكانيكية والمبيدات الحشرية .

● يشكر المؤتمر وزارة العمل على جهودها لانجاح هذا المؤتمر الذى يرجو ان يعقد سنويا فى القاهرة وفى شهر مارس .


نور الدين طراف

النبوى المهندس


انور سلامه

التوصية بوقاية عمال الزراعة من خطر المبيدات وتحديد مستويات الصحة العمالية فى الخطة الثانية

مواعيد الصلاة

الجمعة ٢ صفر – ١٢ يونيه

الظهر : الساعة ١٢٫٥٥ العشاء : الساعة ٩٫٢٩

العصر : الساعة ٤٫٣١ الفجر : الساعة ٤٫٠٨

المغرب : الساعة ٧٫٥٦ الشروق : الساعة ٥٫٥٢



حالة الجو اليوم

١ – المنطقة الاولى (الشقة الساحلية الشمالية) – طقس مائل للحرارة . وتبدأ الحرارة فى الهبوط غربا حيث تتكاثر الغيوم مع احتمال مطر .

٢ – المنطقة الثانية (الوجه البحرى) – طقس حار . والرياح شرقية الى شمالية شرقية ، بين المعتدلة والنشطة

٣ – المنطقة الثالثة (القاهرة) – يظل الطقس حارا ، مع رياح شرقية الى شمالية شرقية متوسطة .

٤ – المنطقة الرابعة (الصعيد) – طقس ملحوظ الحرارة ، مع رياح تثير الغبار أحيانا .

٥ – المنطقة الخامسة (الصحراء الغربية والواحات) – تبدأ درجة الحرارة فى الهبوط غربيا ، وان ظل الطقس ملحوظ الحرارة فى بقية المنطقة .

٦ – المنطقة السادسة (خليج السويس وشمال البحر الاحمر) – ترتفع درجة الحرارة مرة أخرى . ويثار الغبار احيانا

درجة الحرارة أمس واليوم

	امس		اليوم	
القاهرة	٤٠	٢٣	٤١	٢٦
الاسكندرية	٣٤	٢٠	٣٢	٢١
مطروح	٣٠	٢١	٢٧	٢٠
بورسعيد	٢٨	٢٤	٣١	٢٥
المنيا	٤١	١٩	٤٢	٢١
اسيوط	٤٢	٢٥	٤٣	٢٦
الاقصر	٤٣	٢١	٤٣	٢٤
اسوان	٤٣	٢٢	٤٤	٢٦
سيوه	٤٤	٢٥	٣٩	٢٤
الوادى الجديد	—	—	٣٩	٢١
الغردقة	٣٥	—	٣٦	٢٢

القمر اليوم – شروق القمر الساعة ٨٫٠٢

حالة الجو والبحر للصيادين

البحر المتوسط : الرياح شمالية الى شرقية قد تتحول الى جنوبية شرقية فى اقصى الغرب بين الخفيفة والمعتدلة . البحر خفيف الى معتدل .

البحر الاحمر : الرياح خفيفة الى معتدلة من شمالية شرقية الى شمالية . البحر هادىء الى خفيف . ارتفاع الموج ١/٤ الى ٣/٤ متر قد يشتد الى متر فى اقصى الشمال . الرؤية حسنة .

للفلاح

● لزراعة الكرنب .. احرث الارض مع تسميد البلدى بمعدل ٢٠ متر مكعب للفدان وخطط ٩ خطوط فى القصبتين وتروى الارض وتغرس الشتلات فى وجود الماء على ابعاد ٨٠ سم بين الشتلة والاخرى مع مراعاة غرس جذور الشتلة مع جزء من الساق فى الثلث الاعلى من الخط . ويحتاج الفدان الى حوالى ٧ آلاف شتلة تنتج من ٢٥٠ – ٣٥٠ جراما من التقاوى . ومن اهم عوامل نجاح زراعة هذا المحصول اختيار الشتلة الجيدة .

مطار القاهرة الدولى

بدأت منذ امس شركتا الطيران العربية والكويتية فى تسيير رحلات خاصة من الكويت الى القاهرة – بالاضافة الى رحلاتهما المنتظمة – وذلك لنقل المدرسين والمدرسات المصريين بعد انتهاء موسم الدراسة الحالى . ومن المنتظر ان تستغرق هذه الرحلات حوالى اسبوع وتغادره ★ فى الساعة ٦٫٤٥ صباحا تطير وتصل اليوم الى المطار ٥٣ طائرة وتغادره ★ فى الساعة ٦٫٤٥ صباحا تطير العالمية الى نيويورك ★ الساعة ٨٫١٠ تطير السويسرية الى زيوريخ ★ الساعة ١٠٫١٠ تطير العربية الى براغ وموسكو ★ الى الجزائر تطير العربية فى الظهر ★ ومن ميونيخ تصل العربية من باريس وجنيف الساعة ١٠٫٤٠ مساء ★ وتصل العربية من لندن وروما الساعة ١١٫١٥ ★ وبعدها بـ ١٠ دقائق تصل العربية من نيقوسيا والاسكندرية .

المــوانى

■ وصلت الى ميناء الاسكندرية امس :

– سفينة الركاب اليونانية ميتاليا وعليها ٦٠٠ راكب وابحرت فى المساء وعليها ٩٥ راكبا .

■ وغادرت الميناء سفن الشحن سالبزار الاسبانية وسافا الالمانية وكاليكس الايطالية والجيزة وسوريا العربيتان .

■ ومن بورسعيد عبرت القناة ٢٨ سفينة منها ١٣ ناقلة بترول فارغة .

■ ووصلت الى الميناء :

– سفينة الركاب الايطالية بونيرو فى طريقها الى بيروت وانزلت ٣٢ راكبا وسافر عليها ٢٥ يونانيا .

■ ومن السويس عبرت القناة ٢٤ سفينة منها ١١ ناقلة بترول محملة .

تجربة جديدة فى منطقة شبرا الخيمة الصناعية لمناقشة مشكلاتها

شبرا الخيمة من منير عبد البارى

بدأت محافظة القليوبية تجربة جديدة لمناقشة مشكلات المسئولين والمواطنين ووضع الحلول المناسبة والفورية لها . وكانت نتيجة التجربة ان تقرر :

تقسيط الضرائب المتأخرة على التجار واعتماد ١٠٠ ألف جنيه لمصانع الغزل الصغيرة

□ تقسيط الضرائب المتاخرة على التجار الى آجال طويلة تتناسب مع حالتهم المادية

□ اعتماد ١٠٠ الف جنيه لتمويل الجمعية التعاونية للغزل لمساعدة اصحاب المصانع الصغيرة المهددة بالتوقف

□ تعميم دور الحضانة وتشكيل لجنة من المواطنين تسمى « لجنة الخدمات » للمساهمة فى تنفيذ المشروعات بالمنطقة

وقد تبلورت فى التجربة الجديدة التى تمثلت فى ندوة حضرها السيد احمد كمال ابو الفتوح محافظ القليوبية والسيد صلاح الشربينى رئيس مجلس المدينة ، وعضوا المحافظة بمجلس الامة ونحو ١٠ آلاف عامل وعاملة .. جميع مشكلات المواطنين وطلباتهم .

فقد بدأت الندوة بسؤال من المواطن فتحى اسماعيل رضوان عما سيتم من مشروعات فى المنطقة .. وقال اننا نريد من المسئولين ان يتحملوا المسئولية .. فمجلس المدينة بدأ عمله بدون اية امكانيات وتركته المحافظة بلا مساعدة والنظافة غير متوفرة ولاتوجد مجارى .

ورد المحافظ : ان هذه المشكلة ليست على مستوى المحافظة من الناحيتين المالية والفنية .. فموضوع المجارى من المرافق التى تحتاج الى اموال وابحاث وهو مدرج فى الخطة الخمسية الثانية .

وتحدثت اخصائية اجتماعية : باحدى الشركات فدعت الى ضرورة انشاء دور حضانة وتعميمها فى المصانع .. وتساءلت « لماذا لاتشكل لجنة من المواطنين تسمى « لجنة الخدمات » وتساهم فى تنفيذ المشروعات بالمنطقة ؟

ورد المحافظ : نحن نرحب بتكريس جهود المواطنين كل ترحيب ..

وتقدم المواطن عبد الوهاب مصطفى بشكوى من الرسوم والضرائب التى يطلبها مجلس المدينة من التجار واصحاب المحال العامة ، وكذلك الضرائب المتاخرة

ورد رئيس مجلس المدينة : لابد من تسديد هذه الضرائب ومجلس المدينة مستعد لتقسيطها على آجال طويلة وليس فى وسعه ان يفعل اكثر من ذلك

العامل حسن عواد : ان قيمة التيار الكهربائى مرتفعة جدا فى بهتيم فهى تصل الى ٥٥ مليما للكيلووات الواحد

رئيس مجلس المدينة : ان الكهرباء فى بهتيم قصة .. فقد كان هناك ملتزم بها يحدد الاسعار كيفما شاء .. وجمع مجلس مدينة شبرا الخيمة المواطنين فى جمعية تعاونية لادارة المرفق وتبين ان الشبكة تالفة ولابد من تغيير الاسلاك كلها .. وعلى هذا قررت الجمعية – وليس مجلس المدينة زيادة سعر التيار ليمكن بفرق الزيادة تصليح الشبكة والاسلاك .

المواطن عبد الله عبد السميع : ان المنطقة كلها لايوجد بها سوى فرع واحد للجمعية الاستهلاكية التعاونية

المواطن عبد السلام عبد العظيم .. وفرع الجمعية التعاونية فى بهتيم الغى

مأذون شبرا الخيمة : لاتعجبوا اذا قلت ان الجمعية الاستهلاكية اصبحت سببا فى كثرة حالات الطلاق .. والواقع ان تاخر الزوجة طويلا للحصول على ماتريد من الجمعية او ضياع نقودها فى الزحام هناك كثيرا مايؤدى الى شجار دائم ومستمر ينتهى بالطلاق

المحافظ : الجمعية التعاونية فى نيتها على استعداد لافتتاح اكثر من فرع لها فى القرى على قدر الامكان

عبد الحميد عبده : احد اصحاب المصانع الصغيرة للغزل : لقد سبق ان عرضنا شكوانا من ان مصانعنا الصغيرة ليست لديها الامكانيات المالية والفنية

وانتهت الندوة باجابة السيد فهيم رئيس الجمعية التعاونية للغزل على هذا السؤال بقوله ان المحافظ حول الى الجمعية برقية بهذه الشكوى وابلغه ان ادارة بنك التسليف الزراعى وافقت على اعتماد مبلغ ١٠٠ الف جنيه لمساعدة اصحاب مصانع الغزل والنسيج الصغيرة التى اصبحت مهددة بالتوقف .

زراع الاسماعيلية يطلبون فتح فتحات الرى

تلقت وزارة الزراعة شكوى من زراع محافظة الاسماعيلية لعدم فتح فتحات الرى التى تغذى بحر الرياح فى زمام مركز القنطرة وذلك رغم ابتداء ايام العمالة فى ٣١ مايو الماضى .. وقال الزراع ان زراعاتهم القطنية فى حالة عطش شديد خاصة وقد تعرضت لعنف الموجة الحارة الاخيرة .

الدكتور عزت سلامه يقول فى الجامعة الامريكية : الشباب امامه تحديات من نوع جديد

قال الدكتور عزت سلامه وزير القوى الكهربائية امس « ان التطور الكبير الذى حققته الانسانية بوجه عام واليقظة الثورية الضخمة التى تحققت فى وطننا تضع امام الشباب تحديات جديدة ومتنوعة تتطلب جهدا منتظما وعملا جماعيا من الطراز اول »

وكان الدكتور سلامه يتحدث الى الدفعة الجديدة من خريجى الجامعة الامريكية بالقاهرة فى الحفل الكبير الذى اقيم فى الساحة السليمة من مساء امس

وتحدث وزير القوى الكهربائية عن اهمية العمل الجماعى فقال « ان النجاح اصبح مرتبطا بقيام روح الفريق ثم فى تنظيم العمل على اساس التخصص وتحديد المسئوليات والواجبات وتوضيح خطوط الاتصال ثم فى ادارة العمل على اساس انسانى يضع فى الاعتبار الاول كرامة الفرد ومشاعره واحاسيسه »

ومضى الوزير يحدث الخريجين عن التجربة الضخمة التى حققتها الجمهورية العربية المتحدة كمثل وكتطبيق عملى لكل مايعنيه العالم الجديد من تطور واقدام نحو الغايات الكبرى فى سبيل الرفاهية والخير للمواطنين جميعا وفى سبيل حياة افضل لبنى البشر .

وتمنى الوزير فى ختام كلمته ان تكون الجامعة الامريكية العريقة منارا دائما للعلم وان تساهم فى المستقبل كما ساهمت فى الماضى فى تثقيف ابنائنا وبناتنا .

ثم القى دكتور توماس بارتليت مدير الجامعة كلمة سبقت توزيع الشهادات اسدى فيها نصائحه للخريجين وقال ان الجامعة ستظل تراقب تدرجهم فى ميدان الحياة من حين الى حين ، ثم تحدث عن التطور الضخم الذى تطورته الجامعة فى السنوات الاخيرة وكيف انها تحاول دائما ان تطور برامجها لمسايرة التطور الضخم الذى تخطوه الجمهورية العربية المتحدة . وقال ان خريجى عام ١٩٦٨ وهم الذين سيلتحقون بالجامعة ابتداء من سبتمبر

طبيب عالمى للاطفال يفحص المرضى بمستشفى مصر القديمة

زار الدكتور تاكاتسو استاذ علم الاطفال فى جامعة طوكيو ورئيس المؤتمر الدولى لطب الاطفال الذى سيعقد فى طوكيو فى العام القادم مستشفى الاطفال بمصر القديمة ، وقام بفحص عدة حالات من المصابين منهم بامراض مختلفة وكان يصحبه الدكتور مصطفى الديوانى مدير المستشفى .

ثم زار بعد ذلك الدكتور محمد النبوى المهندس وزير الصحة .

٦٢٨ الف فدان تم توزيعها خلال ١١ سنة

صرح الدكتور احمد حامد الشرقى رئيس مجلس ادارة الهيئة العامة للاصلاح الزراعى انه تم توزيع ٥٢٣٫٠٥٤ فدانا من الاراضى المستولى عليها حتى نهاية اكتوبر ١٩٦٢ وقد انتفع بملكيتها ٢١٦٤٨ اسرة عاملة بالزراعة عدد افرادها مليون و ٥٣ الفا و ٢٤٠ مواطنا وسيوزع هذا

٥٫٥ مليون حذاء انتاج المصانع الشعبية هذا العام

بلغ انتاج الاحذية الشعبية خلال العام الحالى ٥٫٥ مليون حذاء بزيادة قدرها ٥٥٪ عما كان عليه فى العام الماضى . وقد قررت المؤسسة الاستهلاكية مضاعفة انتاج هذه الاحذية بحيث تتمكن مصانع المؤسسة فى مدى عامين من انتاج حذاء لكل فرد . وقد استطاعت المؤسسة

اجتماعيات

محمد السيد روحه
وكيل وزارة التربية والتعليم للمتابعة

وقد عاد الى استئناف عمله اليوم بحمد الله على ان من عليه بالشفاء ويشكر كل من تفضل بالسؤال عنه ويتمنى لهم اسعد الاوقات

اللواء محمد عبد المنصف
مدير امن المنيا

رابطة موظفى وزارة الداخلية بالمنيا تقدم لسيادته اصدق التهانى للثقة الغالية التى اولاها اياه السيد وزير الداخلية وترجو للسيد المدير التوفيق

العقيد عادل حافظ غانم

سافر العقيد عادل حافظ غانم مدير قسم مكافحة التزييف والتزوير بالداخلية الى امريكا فى مهمة علمية

زفاف سعيد

تم امس فى دمنهور زفاف الآنسة زينب عبد الله التكلى الى المهندس الزراعى محمد شفيق مكرم بمديرية التحرير

قران سعيد

احتفل امس بعقد قران الدكتور سعيد حليم توفيق على الدكتورة ليلى توفيق بمستشفى احمد ماهر

المؤتمر الصيدلى العربى التاسع
بيروت ١٦ – ١٩ سبتمبر ١٩٦٤

يشمل برنامج المؤتمر عرض للبحوث المبتكرة فى العلوم الصيدلية وندوات مهنية خاصة بتوفير الخدمات الصيدلية للمواطنين وتدعيم صناعة الدواء ليتحقق الاكتفاء الذاتى فى الوطن العربى وانشاء سوق دوائى عربى مشترك وتطوير التعليم الصيدلى والتشريعات الصيدلية لتساير النهضة الصحية والدوائية العربية

وستكون الافضلية لعضوية المؤتمر للمشتركين بابحاث او محاضرات فى الندوات المهنية

السكرتير العام
دكتور محمود عبد المعطى القيمى

انتخاب مجلس ادارة اللجنة النقابية لعمال بنك الاسكندرية

تقرر اجراء انتخابات مجلس ادارة اللجنة النقابية لعمال بنك الاسكندرية فى جميع فروع البنك بالجمهورية العربية المتحدة وذلك يوم الاثنين الموافق ١٥/ ١٩٦٤/٦ ابتداء من الساعة العاشرة صباحا

رابطة القدس للاقباط الارثوذكس

تقيم تمجيدا احتفاليا غدا السابعة م بمناسبة تذكار معجزة ظهور العذراء ببطريكية الاقباط بالقدس ، ويعقبه عرض فيلم ملون للاراضى المقدسة والدعوة عامة

الدكتور محمود بدر

هل اهنئك الان بترقيتك استاذا للمسالك البولية وانت فى تقديرنا استاذ لها منذ زمن ..

مصر كلها يا دكتور بدر تفخر بك وكل هذا الجيل من الاطباء يقدر نبوغك وحنانك

دكتور محمد عبد المعطى الحتو

القادمون والمسافرون

القادمون : ● الدكتور عبد العزيز القوصى مدير مركز اليونسكو ببيروت ● حسن على اغا مدير شركة اير انديا ● عبد السلام عبد الكريم الخطابى من المغرب ● محمد جلال قريطم ● الدكتور نبيل الطويل المدرس بطب القاهرة ● صبرى حسن علوان المدرس بجامعة عين شمس .

المسافرون : ● الدكتور لبيب شقير وزير الدولة للتخطيط ● الدكتور نجيب محفوظ ● محمد هاشم بشركة النيل للخرسانة ● احمد شكرى الحكيم رئيس مؤسسة التامين ● فتوحة عثمان مديرة التعليم بشرق القاهرة ● عادل حافظ مدير مكافحة التزييف ● على محمود مفتش قسم المكافحة ● ابراهيم الشربينى مدير الصحة بالريف ● حسين كامل بوزارة العمل ● محمد عصمت السكرتير بالسفارة العربية فى لندن ● يحيى رفعت السكرتير بالسفارة العربية فى باريس .

الدكتورة فايزة زكى والدكتور فوزى تهانينا القلبية بالزفاف – خيرى جاد

العيد القومى لمحافظة المنوفية

الدكتور محمد متولى محافظ المنوفية يسعده بمناسبة احتفال المنوفية بعيدها القومى يوم ١٣ يونية (يوم ذكرى دنشواى المجيدة) ان يزكى التحية ويبعث بالتهنئة لابناء المنوفية جميعا المقيمين منهم داخل المحافظة والمقيمين خارجها ويدعوهم جميعا الى الاحتفال بذكرى شهداء ثورة دنشواى الابرار تمجيدا للذين استشهدوا فى ميدان التضحية والشرف فكانوا الانطلاقة الاولى فى كفاحنا ضد المستعمر الباغى وبداية الطريق الى طرده نهائيا من ارض الوطن العزيز وتحرره تحريرا كاملا على يدى زعيم العروبة المفدى السيد الرئيس

جمال عبد الناصر

المدير العام عبد المنعم رفعت
اهنئكم بالترقية – مهندس موريس خرقاوى

وكيل ومهندسو والعاملون بمديرية الاسكان ومرفق المياه بالعزب بالفيوم يقدمون التهانى للسيد / المدير العام المهندس

عبد المنعم رفعت
لترقيته مديرا عاما للاسكان بالفيوم

محمد عبد العال البرلجى المقاول ورئيس الجمعية التعاونية للانشاء والتعمير بالفيوم يقدمون التهانى للسيد/ المهندس

عبد المنعم رفعت
لترقيته مديرا عاما للاسكان بالفيوم

نقابة الاطباء بالشرقية

تقرر فتح باب الترشيح لمنصب النقيب من ١٥ يونيه الى ٢٠ منه وتقدم الطلبات بالبريد المسجل وباليد لدار الحكمة بالزقازيق

المواليد

النبأ السعيد

نابغة الطب الدكتور الطيب ناصر رزقنا « امانى » بعد حرمان طويل بفضل علاجك الناجح فشكرا وتقديرا لكم – على حسن وحرمه بشبرا (١٧)

عاصم مفيد يهنىء السيد عازر لوقا وحرمه بالمولود السعيد « لوقا » (٢٢)

دراسات صيفية
قسم الخدمة العامة بالجامعة الامريكية بالقاهرة

ينظم قسم الخدمة العامة دراسات مسائية صيفية فى اللغتين الانجليزية والفرنسية (على مستويات مختلفة) والاختزال (عربى – انجليزى) وذلك فى شهرى يولية واغسطس . تقدم طلبات الالتحاق من الان حتى يوم ٢٢ يونيه ويرفق بالطلب صورتان فوتوغرافيتان ورسم التسجيل ومقداره جنيه واحد

تطلب كافة البيانات من قسم الخدمة العامة بالجامعة الامريكية ١١٣ شارع القصر العينى بالقاهرة

هكذا من الأصل

هكذا من الأهرام



وصيف متحرك فوق سيارة

□ في البلاد الغنية بالأشجار .

ومن أجل البلاد التي تعتمد في ثروتها على خشب أشجارها .. صمم أحد الفلاحين في استراليا رصيفا فوق عربة لوري يسهل بواسطته عملية قطع الأشجار وتقليمها .

والرصيف الجديد عبارة عن سلة كبيرة من الخشب مزودة من أطرافها بمكثر من منشار كبير (من الحديد مصقولا) وفوق الرصيف يستطيع أكثر من عامل أن يقف ويؤدي عمله بسهولة.وبواسطة الساطور .. تتم العملية بسهولة وسرعة .

... أحدث الاكتشافات ...

من ٧٥ سنة في مصر

(«الأهرام» : في ١٢ يونيه ١٨٨٩)

حظك اليوم

الحمل (٢١/٣–١٩/٤)

الثور (٢٠/٤–٢٠/٥)

الجوزاء (٢١/٥–٢٠/٦)

السرطان (٢١/٦–٢٢/٧)

الأسد (٢٣/٧–٢٢/٨)

العذراء (٢٣/٨–٢٢/٩)

الميزان (٢٣/٩–٢٢/١٠)

العقرب (٢٣/١٠–٢١/١١)

القوس (٢٢/١١–٢١/١٢)

الجدي (٢٢/١٢–١٨/١)

الدلو (١٩/١–١٧/٢)

الحوت (١٨/٢–١٩/٣)

« التونسي الفلكي »

صدق أو لا تصدق

غرائب الطبيعة للفنان والت ديزني

... له قدرة عجيبة على الشعور باقتراب الخطر

طرزان يكتبها إدجار رايس بوروز

ملخص : راح طرزان ولافر يعملان في صمت بعد أن أفسدت جون على زوجها فرحته . ثم سأل طرزان نفسه عن سر تصرف جون . وفي هذه الأثناء كانت جماعات معادية تهاجم المعسكر ..

اعلانات مبوبة

مـزادات

كلية النصر بالمعادي
يوم الاثنين ١٥ يونيو ١١ صباحا
بيع بالمزاد العلني
كاوتش داخلي وخارجي . صفائح فارغة . طر جرد . سلاك . لوازم مطبخ . وخلافه بمخازن الكلية بالمعادي
المعاينة الأحد بالمواعيد الرسمية
الخبير انطون غطاس
ت ٩٠٠٧٤٤ – ٩٠٠٠٥٩ – ٧ خطوط

بمصر الجديدة
اليوم الجمعة ١٠ صباحا
(والأحد إذا لزم الحال)
بيع بالمزاد العلني
أثاثات ومفروشات فيلا ٣ أدوار
٢٥ شارع قنا – بمصر الجديدة قرب ميدان الجامع
موبيليات . سجاد عجمي . نجف كريستال الخ تليفزيون توشيبا وباي وسيارتان ملاكي مرسيدس ٥٩ ونصر ١٣٠٠ .. وخلافه .
وأشياء أخرى مختلفة
الخبير انطون غطاس
ت ٩٠٠٧٤٤ – ٩٠٠٠٥٩ – ٧ خطوط

غدا المعاينة والأحد
بيع بالمزاد العلني
على مفروشات مودرن
رقم ١٦ شارع هدى شعراوي
بجوار طلعت حرب
الخبير ماريو كازاتي
سجل رقم ٧ ت ٥٤٥٨١

كل معاصر الزيوت النباتية والصابون « بنها »
بيع بالمزاد العلني
مخلفات السنوية لمصانعها الثلاث
الأحد ٦/١٤ بمصنع ميت غمر
الثلاثاء ٦/١٦ بمصنع الزقازيق
الخميس ٦/١٨ بمصنع بنها
تبدأ الجلسات ١٢ ظهرا
كميات خشب ضخمة
زكائب وأجولة وأكياس قطن
المعاينة في المواعيد الرسمية
كراسة المواصفات والشروط بمكتب
الخبير عزت علي
القاهرة : ٥ قصر النيل ت ٧١١٨٦
الاسكندرية : ٥ شارع سوريا برشدي ت ٦٧٤٩٩

اليوم
البيع الكبير للسيارات العاشرة والنصف صباحا
بجراج الحوياتي
١٤ يوسف الجندي بباب اللوق
● نصر ٢٣٠٠ ● نصر ١١٠٠
● تاكسي سيمكا ٦٠ بعداد B.B
جيب ويلز
● مركوري ٥٢ ● كريزلر ٥٠
● تاكسي بريفكت ٥٩ بعداد B.B
● جوجو موبل ٦٠ ● رينو ٥٠
● فورد كابروليه فالين ديرياج ٥٦
● باكار كابروليه ٤٦ ● فيات ٦٠٠
مرسيدس ٥٤ – ٢٢٠
● راديو ناشيونال سيارة وترانستور عداد B.B جديد
● فيات ١١٠٠ – ٥٤ ● بيجو ٥٤
● أوبل كابيتال ٥٢ رالي ● كابروليه
● موريس أكسفورد ٥٣ ● فولكس ٥٥
● موريس أكسفورد ٥٠ ● تاونس ١٢
كونسول ٥٩
● موريس أكسفورد ٥٢ ● فوكسهول ٥٤
● فيات ١١٠٠ – ٥٦ ● بويك ٤٩
● بويك ٤٩ ديرباج ● بونتياك ٥٢
ومجموعة أخرى للسيارات
الخبير المثمن
فاروق عبد العزيز ٤٧
البيع بإشراف
مكتب الباهي للتجارة
٤٢ سليمان باشا ت ٤٣٢٤٢

بالاسكندرية
الأحد ١٤ يونيو ١٩٦٤
العاشرة صباحا
بيع بالمزاد
شارع انطونيادس رقم ٤
المتفرع من سي سريف باشا
بالاسكندرية
لمفروشات رفعت عنها الحراسة الخاصة بالسادة
المعاينة السبت الخبير المثمن
جورج ميخائيليدس
ت ٥٤٩٢٣ – ٧١٩٠١ القاهرة
٤٠٥٠٨ اسكندرية

مزاد بيع نهار
٢٥ فدانا منجه ومولح ليمون وبرتقال ويوسفي ...
يوم الأحد ١٤ يونيو
(٥٦٣٤٨)

للبيـــع

للبيع سيارة أوستن ٥٥ موديل ١٩٥٦ بحالة جيدة الاتصال تلفون ٨٧٦٨١٨

للبيع تليفزيون نصر ١٩ بوصة ، ناشيونال ١٤ جديدان تليفون ٥٦٢٥٦

للبيع بمناسبة السفر
حجرة نوم صالة إيطالية فاخرة مراتب كاوتش . تلفزيون ٢١ بوصة ريكورد تليفونكن ت ٨٦٥٣٢٢

مرسيدس ٢٢٠ S استعمال دبلوماسي ١٩ ألف كيلو تليفون ٣٣٠٩٥ (٥٦٦٣٥)

للبيع مكنسة كهربائية « هوفر »
طقم صيني أصلي كامل – ثريات كهرباء ألمانية – مروحة كهرباء بالتبريد – حلة بريستو بالكهرباء – دفاية كهرباء لوكس (فايرسايد) – جهاز تكييف هواء وستنجهاوس – ثلاجة ١٣ قدم جنرال الكتريك – جهاز تليفزيون ١٩ بوصة هذه الأشياء جديدة ولم تستعمل المخابرة تليفون ٨١٥٨٠٢

تسجيل جروندج ٢٣ وتسجيل جروندج بطارية وكهرباء آخر موديل ت ٨٢٢١٢٨ (٥٦٦٣٩)

ماكينة خياطة سنجر آخر موديل بحالة جيدة المخابرة ت ٨٠٨٧١٨

للبيـع أو للايجار

للبيع أو للايجار
فيلا لوكس جديدة بالدقي دوبلكس ونصف ١٥ حجرة و٣ صالة باركيه بحديقة كبيرة وجراج تصلح لسفارة السماسرة يمتنعون ت ٨٢٩٣٥٥

نسخ . طبع . ترجمة

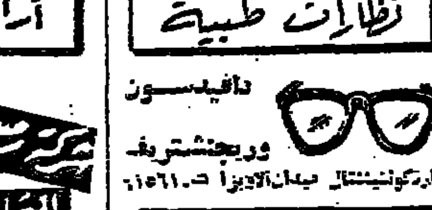
دار العلم
٣٠ شارع شريف باشا ت ٤٤٩٩٤
تقوم بنسخ وطبع محاضرات وبحوث أساتذة وطلبة الجامعات بسرعة وإتقان

تـليفـزيـون

مطلوب شراء جهاز تليفزيون فورا بحالة جيدة اتصل تليفون ٧٧٧٥٠

بتاريخ ١٦ مايو سنة ١٩٦٤ حكمت محكمة القاهرة الابتدائية الدائرة ٣٥ إفلاس في الدعوى رقم ١٩٦٣/٣٥٥ **إفلاس كلي القاهرة بإشهار إفلاس الشركة المالية العقارية** وعنوانها ١٩٧ شارع شبرا قسم الساحل وقضت بتعيين السيد الأستاذ أحمد فتحي القاضي رئيس المحكمة مأمورا للتفليسة والسيد / الأستاذ ... حسن جابر وكيلا مؤقتا للدائنين **وحددت تاريخ ١٩٦٣/١/١٢ تاريخا مؤقتا للتوقف عن الدفع وتاريخ ١٩٦٤/٦/١٣ للاجراءات**

اعلانات مبوبة مصورة



نظارات طبية

دافيدسون وريجنشتريف
عمارة كونتيننتال ميدان الأوبرا ت ١٥٦١٠

أراضي للبناء

شركة **النيل العقارية** للتجارة وتقسيم الأراضي
٢٠٥ شارع الجيش ت ٨٢٥٥٩٥
تقدم بالأميرية
منشية نجم
بشارع بورسعيد مباشرة أمام محطة أتوبيس ١٥٢ ، ١٥٣ بأعظم منطقة سكنية مساحات متناسبة
بأسعار هيئة . مواصلات سهلة ومتعددة
التسليم والاستغلال فورا
بالتقسيط بدون فوائد
المعاينة يوميا بسيارات الشركة مجانا

شركة **سليم** للتجارة وتقسيم الأراضي
ميدان الجيزة فوق سينما الفنتازيو الشتوي ت ٨٩٤٧٤٦
يسرها أن تقدم
التقسيم الثاني من مدينة العمرانية الجديدة بالجيزة
على شارع خوفو عرض ٤٠ مترا تجاورها المرافق العامة . مواصلات سهلة مساحات مناسبة . بأسعار تبدأ من
١٩٥ قرشا
بالتقسيط بدون فوائد
على ٤٠ و٥٠ و٦٠ شهرا
التقسيم مسجل باسم الشركة
التسليم والاستغلال فورا
المعاينة يوميا بسيارات الشركة مجانا

أراضي للبناء

شركة رمسيس للتجارة وتقسيم الأراضي
١٨٨ شارع رمسيس بغمرة تفخر بأنها حاليا تبيع في **المدينة الجديدة**
مدينة الزهور
بالمنطقة البحرية لعين شمس على ديزل المطرية والأتوبيسات عديدة
٦٥٠ قطعة أرض محددة
مزودة بالمرافق العامة بأسعار **من ١٣٥ قرشا للمتر**
وطبقا للقانون المالي ٥٢ لسنة ٤٠
بالتقسيط على **٧٠** شهرا بدون فوائد
للاستعلام ت ٨٢٨٥٩٤

الشركة الاشتراكية للتقسيم وبيع الأراضي
٢٧٨ شارع شبرا
أرض آغا خان
تقدم أعظم فرصة
التقسيم الرابع من مدينة السعادة بشبرا الخيمة
مساحات تبدأ من ١٠٠ متر إلى ٢٠٠ متر نواصي ممتازة شوارع فسيحة ١٠ أمتار مواصلات سهلة أتوبيسات ٢٣ و١٢٦ و١٢٢ و١٣٢
تقسيط مريح بدون فوائد ٤٠ و٥٠ و٦٠ شهرا
خصم خاص للبيع بالنقد
● فبادروا بحجز القطعة التي تناسبكم ضمانا لمستقبلكم ومستقبل أولادكم
● جميع المرافق على وشك الانتهاء
المعاينة بسيارات الشركة يوميا مجانا
المدير : لبيب عبد الشهيد نخله

عـقـار

شركة وادي النيل للتجارة وتقسيم الأراضي
١٤ سراي الأزبكية ناصية عماد الدين بجوار الأمريكين ت : ٩١٠٦٦٣
تقدم لأهالي وموظفي وعمال المصانع بالأميرية ومسطرد وبهتيم وشبرا الخيمة
مدينة التعاون
على ترعة الاسماعيلية خلف مصنع الدلتا قطع أراضي للبناء على شوارع بعرض ١٠ و١٢ مترا . مساحات تبدأ من ١١٠ أمتار بأسعار تبدأ من ١٢٥ قرشا
بالتقسيط بدون فوائد
الشوارع على الشركة والتسليم فورا
المعاينة يوميا من فرع الشركة بالأميرية بشارع بورسعيد أمام مدينة الفردوس ت ٨٧٥٤٦٨

عـقـار

الشركة العقارية للتجارة والتعاون
٤١ شارع عبد العزيز (العتبة) ت ٩٠٣٠٨٨
تتشرف بتقديم تقسيماتها التالية
تقسيم طومان باي بالزيتون أمام ستراند مصر الجديدة
مدينة الرائد العربي بضاحية مصر الجديدة . أمام المعهد الصناعي العالي مباشرة
مدينة الاشتراكية بالزاوية الحمراء خلف المساكن الشعبية بجوار فرز سكك حديد مصر مرافق عامة – مواصلات سهلة ومتعددة
بالتقسيط المريح وبدون فوائد
الاستلام والاستغلال فورا

أراضي للبنـاء

حاليا تقدم مشروع اشتراكية تمليك المساكن

العالمية

الإدارة
١١ شارع مريت باشا ت ٧٥٤٥٤
الفرع ١٠٠ شارع الهرم محطة ستوديو مصر تليفون ٨٩٥٦٩٣

بايجار مسكنك امتلك فيلا ... يم المفتاح بالأقساط الشهرية
٩ جنيها – ٧ جنيها القسط الشهري
كما تعرض مدينة خوفو الاشتراكية
على مساحة قدرها ٥٠٠٠٠٠ متر على شوارع خوفو بعرض ٤٠ مترا بأسعار تبدأ من ٢٢٠ قرشا للمتر ومساحات تبتدأ من ١٠٠ متر ادفع الربع والباقي على ٦٠ شهرا أو الثلث والباقي على ٨٠ شهرا (بدون فوائد)
مدير عام : حسن خطاب

عطـاءات

الشركة العامة لتوزيع وعرض الأفلام السينمائية
احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للسينما والاذاعة والتليفزيون .
تعلن عن تأجير عدد تسعة فترينات عرض بمدخل سينما رمسيس من جهة شارع رمسيس بالقاهرة .
على أن يدفع في حالة التأجير ايجار شهرين تأمين .
تقدم العطاءات في مظاريف مغلقة باسم السيد/المفوض مسجل كيس بريد رمسيس بالقاهرة حتى تاريخ ١٩٦٤/٦/١٦ . (يكتب على المظروف .. عطاء فترينات) والمعاينة بدار السينما بشارع رمسيس بالقاهرة .
وللشركة الحق في قبول أو رفض أي عطاء بدون ابداء الأسباب

تحذيـرات

يانصيب المجلات السوفيتية

سبق أن أعلنت مؤسسة العصر الحديث عن يانصيب في المجلات السوفيتية – ولكن هذا اليانصيب ألغي لأسباب خارجة عن إرادتها . ولم يحدث عليه أي سحب مطلقا ولم توزع عنه جوائز أو هدايا

اعلان للسادة المشتركين في المجلات السوفيتية
تعلن مؤسسة العصر الحديث أن السيد / علي عبد الحميد محمد شطا الذي كان يقوم بعمل اشتراكات للمجلات السوفيتية قد أساء التصرف وترجو أن يتصل بها السادة المشتركون الذين أخبرهم عن جوائز ربحوها حتى يمكن اتخاذ الاجراءات القانونية ضده

مـزايـدات

البيع الكبير للسيارات بالمزاد العلني
اليوم الخامسة بعد الظهر
المعاينة طول النهار حتى بداية المزاد
بجراج هدى شعراوي بباب اللوق

سيارتان نصر ١٣٠٠ – نصر ١١٠٠
● ٢ سيارة نصر ١٣٠٠
● ٢ سيارة نصر ١١٠٠
● مرسيدس ٥٩ بنزين
● اولدزموبيل ٥٥
● سكودا ٥٢ بحالتها
● فيات ١١٠٠ – ٥٢
● تاونس ٦٠ بحالتها
● أوبل ريكورد ٦٠ بحالتها
● فولكس واجن ٥٩ ممتازة
● ستديبيكر ٥٦ بالراديو
● بونتياك ٥٦ بالراديو
● فوكسهول ٥٢
● فيات ١٤٠٠ تاكسي عداد B.B
● فيات ٦٠٠ بحالة جديدة
● فيات ١١٠٠ موديل ٥٩
● بويك موديل ٥٠
● شيفروليه ٥٥ بالراديو
● أوستن ٥٥ بالراديو
● تاونس ٥٤ بالراديو
● فيات تبولينو ٥٣ بحالتها
● فيات ١١٠٠ – ٥٩ ممتازة

موريس ٥٥ نصف نقل جديدة
وسيارات أخرى عديدة
الخبير المثمن
انطون غطاس (١٠)
المكلف بالبيع
مكتب المصري للتوكيلات التجارية
٤ شارع عماد الدين ت ٥٩٩٣١

القيسوني انقذ

بقية المنشور فى صفحة ١

وقد امكن الوصول الى هذا الاتفاق استنادا الى القرار الذى اتخذته الدول النامية الخمس والسبعون بشان معاملة تلك الدول من ناحية التعريفة الجمركية، معاملة الدول الاكثر رعاية ، دون حاجة الى المعاملة بالمثل من ناحيتها .

وتم الاتفاق على ان يتخذ السكرتير العام للامم المتحدة الترتيبات اللازمة باسرع ما يمكن ، لانشاء لجنة من ممثلى الحكومات يختار اعضاؤها من الدول الصناعية والدول النامية ، على ان تكون مهمة هذه اللجنة ودراسة افضل الطرق لتنفيذ مبدأ معاملة الدول النامية معاملة الدول الاكثر رعاية من حيث التعريفة الجمركية ، دون تطبيق مبدأ المعاملة بالمثل عليها عند تعاملها مع الدول الصناعية . كذلك من المقرر ان تبحث هذه اللجنة اية خلافات على المبادىء بين الدول الصناعية والدول النامية بشأن هذه المسألة .

ثم تقدم اللجنة تقريرها الى السكرتير العام فيقوم بتوزيعه على الحكومات المشتركة فى المؤتمر وعلى الاجهزة المنبثقة عن المؤتمر .

اما فيما يتعلق بفتح اسواق الدول الصناعية لسلع الدول النامية فقد امكن الاتفاق على طريقتين تسميان هنا «بالقبضة»، واولى هاتين الطريقتين تتعلق بمنظمة الاسواق العالمية وتقضى بالعمل على قيام الدول الصناعية بزيادة ما تستورده من الدول النامية ، بينما تقضى الطريقة الثانية بالعمل على تحرير التجارة وعقد اتفاقات بشأن تبادل السلع .

وقد استقر الرأى على استخدام هاتين الطريقتين للاسترشاد بهما للوصول الى الهدف المشترك للجميع .

وليست ثمة اية التزامات معينة على اى فريق ، اى لا على الدول الصناعية ولا على الدول النامية ، فيما يتعلق بهذه المسألة ، باستثناء الالتزام الادبى .

وقد توصلت تقريبا مجموعة الدول النامية على الاتفاق على ان تقوم الدول الاسيوية ودول امريكا اللاتينية الاعضاء فى تلك المجموعة ببحث الطلب المقدم من كل من اسرائيل وكوريا بشأن الانضمام الى تلك المجموعة ، على ان تبحث المجموعة بكاملها الطلب المقدم من روسانيا فى هذا الصدد . وثمة ٥ دول افريقية من بينها الكونجو الاوسط وداهومى وبوروندى تؤيد انضمام اسرائيل ، وتشترك مع تلك الدول دولة اسيوية واحدة هى بورما .

ولكن اسرائيل ستفشل فى محاولتها الانضمام الى مجموعة الدول النامية الخمس والسبعين .

البيان الرسمى

بقية المنشور فى صفحة ١

ولم يتعرض البيان بأى جواب لهذه التساؤلات ، ولم يذكر اى كلمة زيادة على مقترح من ان الابحاث لتنفيذ اتفاق التعاون الذرى بين الجانبين ستجرى فى هذا الصيف . ولكنه قال « ان ميزانية اللجنة المشتركة ستحول (بصورة متساوية) من امريكا واسرائيل » .

وقد قال راديو اسرائيل اثر اذاعة البيان « ان اهتمام امريكا بهذا المشروع المشترك ينطوى على غرضين : القيام بتجربة ازالة ملوحة مياه البحر، وتقديم المساعدة للاقتصاد الاسرائيلى » .

آخر بيانات لاشكول

وقد عاد ليفى اشكول رئيس وزراء اسرائيل الى نيويورك صباح امس قادما من شيكاجو التى امضى فيها يوما واحدا، وكانت آخر مدينة امريكية يزورها اثناء رحلته فى امريكا .

ويستقل اشكول الطائرة فى الساعة الخامسة من صباح اليوم (بتوقيت القاهرة) عائدا الى اسرائيل عن طريق سويسرا فيصل الى تل ابيب يوم الاربعاء. وكان المقرر اصلا ان يستقل الباخرة ويعود بطريق البحر ، ولكنه عدل عن ذلك دون ذكر السبب . وقبل ان يغادر اشكول امريكا سيعقد مؤتمرا صحفيا يتحدث فيه عن نتائج زيارته .

وكان آخر خطاب لاشكول هو الذى القاه فى اجتماع للمنظمات اليهودية فى شيكاجو ، وقد قال فيه ان اسرائيل تشترى البترول من فنزويلا فى امريكا اللاتينية بسبب المقاطعة العربية ورفض الدول العربية ان يذهب بترولها الى اسرائيل . ثم قال ان هذا من الاسباب التى تدعو اسرائيل « لبحث الاعتماد على الطاقة الذرية » .

وقال اشكول ان اسرائيل لا تستطيعها بمشروعات الاسلحة الذرية ، واضاف ان مصر تنتج صواريخ يمكن ان تطلق من الارض الى الارض « واذا لم تكن هذه الصواريخ ذرية حتى الآن فانها قد تحمل رؤوسا قوية فى المستقبل » . واستطرد قائلا « ونحن لانعلم ما الذى سيكون فى المستقبل » .

واوضح رئيس وزراء اسرائيل ان اسرائيل حصلت على بضائع وخدمات من امريكا فى العام الماضى تقدر قيمتها بما يزيد على ٢٠٠ مليون دولار ، وتنبأ بأن هذا الرقم سيزداد .

سوق الأوراق المالية

فى القاهرة

اقتصر التعامل فى جلسة امس على عدد محدود من الاوراق وواصلت سندات القرض المحول تقدمها كما ان التعامل على سندات البنك العقارى المصرى كان بدون حق فى سحب اليانصيب .

ويجرى حاليا صرف كوبون شركة الاعمال المصرية لاراضى البناء والزراعة عن السنة المالية ١٩٦٢ بواقع ٥٠ مليما (صاف) للسهم . وذلك من بنك بورسعيد . وكذلك التعويض لحملة حصص التاسيس بعد خصم ضريبة القيم المنقولة اى ٢٩٫٣٨ ق (صاف) من البنك المذكور .

وفيما يلى اهم اسعار التعامل

القرض المحول ٣ ١/٢ ٪ ٨٫٧٥ و٨٫٠(عدة عمليات) + ٥

سندات البنك العقارى ٦٨٥ و٦٩٠ (م)

(بعد السحب)

اسعار الذهب بالجرام

بمحلات امين ونور السرجانى

الصاغة ٣٤ ابراهيم باشا بالقاهرة ت ٩١٧٧٨ .

عيار ٢٤	٩٧٫٥ قرشا
عيار ٢١	٨٥٫٥ قرشا
عيار ١٨	٧٤ قرشا

ايمان سعيد عيسوى

ايمانا بقضاء الله وقدره يحتسب عند الله سعيد عيسوى « بالاهرام » ابنته « ايمان » اختطفها الموت وهى أنضر ما تكون وردة يانعة ويضرع الى الله ان يلهمه الصبر وهى ابنة اخ الاستاذ اسماعيل عيسوى بالتربية والتعليم وعبد الفتاح عيسوى بالشعب وفهيم بالقومية وحفيده الاستاذ عبد الحميد عيسوى بالتربية والتعليم .

عدلى فهمى ناعوم

المفتش ومدير البنك الاهلى بطنطا خالنا العزيز الغالى — انتقلت مبكرا للحياة الباقية — غبت عنا بجسدك وستعيش معنا حيا بروحك فى قلوبنا حرمتنا محبتك وحنانك لتتمتع بالامجاد السماوية فلك السعادة الدائمة ولنا العزاء والصبر

رءوف ومدحت ونادية ناجى الرامى

البنك الاهلى المصرى

بشبين الكوم وقويسنا

ينعى ببالغ الحزن والاسى المأسوف عليه المرحوم الاستاذ

عدلى فهمى ناعوم

مدير البنك الاهلى بطنطا ويسألون الله للفقيد العزيز الرحمة ولآله الصبر والعزاء

تنعى اسرة البنك الاهلى المصرى فرع شبرا بمزيد الحزن المرحوم الاستاذ

عدلى فهمى ناعوم

مدير فرع البنك بطنطا

للفقيد الرحمة وللأسرة خالص العزاء

الدكتور محمد الرافعى واسرته ينعون ببالغ الحزن والاسى صديقهم الوفى الاستاذ

عدلى فهمى ناعوم

مدير البنك الاهلى المصرى بطنطا تغمده الله بواسع رحمته وألهم آله واصدقائه الصبر والعزاء

البنك الاهلى المصرى بمصر الجديدة ينعى بمزيد الحزن والاسى المرحوم الاستاذ عدلى فهمى ناعوم

مدير فرع البنك بطنطا

رجب طلبه المقاول بكفر الشيخ ينعى بمزيد الحزن والاسى المرحوم الاستاذ

عدلى فهمى ناعوم

مدير البنك الاهلى بطنطا ويسأل الله له الرحمة ولاسرته العزاء

الى جنات النعيم الفقيد العزيز

عدلى فهمى ناعوم

مدير البنك الاهلى بطنطا — تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جناته :

حسن طلبه المقاول بكفر الشيخ

مدير وموظفو البنك الاهلى المصرى بدمياط ورأس البر ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم الاستاذ

عدلى فهمى ناعوم

مدير البنك الاهلى المصرى بطنطا للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدير وموظفو البنك الاهلى المصرى بالسويس ينعون بمزيد الحزن والاسى زميلهم الراحل الاستاذ

عدلى فهمى ناعوم

مدير فرع طنطا تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جناته

سقط سهوا نعى المرحوم الاستاذ

سيد رفعت المحامى

انه عم المحاسب مراد رفعت ومحمود رفعت المدرس ونديم بالثانوى وخال جرم شمس الدين اباظة

معاش تقاعد

بقية المنشور فى صفحة ١

ويقصد بمشروع القانون بانه كل فرد نقصت قدرته على اداء عمل مناسب والاستقرار فيه نقصا فعليا نتيجة لعاهة بدنية او عقلية . ويعتبر من حالات العجز الكامل ، حالات فقد البصر او فقد ذراعيه او ساقيه وحالات الجنون المطبق

ويقصد بالعجز الجزئى كل نقص يصيب الفنان او الاديب نتيجة حادث او مرض يكون من شأنه ان يحول جزئيا وبصفة مؤقتة بينه وبين مزاولة المهنة .

ويستحق التأمين الصحى كل من اصيب بمرض او حادث مما لا ينطبق عليه حالة العجز الكلى او الجزئى .

ويستحق التأمين فى حالة الوفاة للمستفيدين عليه قبل وفاته ، فاذا لم يكن له عين مستفيدين ، يستحق المعاش الاشخاص المنصوص عليهم فى قانون العمل .

اشباح السويس

بقية المنشور فى صفحة ١

وقال زعيم حزب العمال البريطانى « هل يظن مستر لويد ان احدا لم يدر فى تلك الوقت فى مجلس العموم ، ان وزير الخارجية الاسبق قد كلف بهذا الاجتماع السرى فى تخطيط مؤامرة السويس ؟ » .

واضاف ويلسون . الا ترى ان من واجبك امام نفسك وامام المجلس ان توضح موقفك من هذه البيانات او تعترف بانها حقيقية ؟

فقال سلوين لويد « ان كل هذه مسائل تقديرية . وقد قدمت جميع انواع الاقتراحات منذ البداية ، وقد سبق ان بحثت هذه المسألة بالتفصيل فى مجلس العموم . وانا لا اعتقد انمن الصواب ولا من المصلحة العامة ان يضاف اى شىء لما سبق قوله بشأن هذا الموضوع » .

مصاب الميم

شيعت امس جنازة المرحومة السيدة حرم المرحوم الاستاذ محمود حسن والدة حرم الاستاذ صلاح الدين علما بالقليوبية والمهندس اكرام فوزى وشقيقة كل من المرحوم محمد فوزى والمهندس عزيز فوزى وشقيقة حرم كل من الاستاذ يس احمد وزير الاوقاف السابق والمرحوم المهندس محمد الحداد مفتش الرى والاستاذ فكرى الصفى عضو مجلس النواب السابق والاستاذ امباين كفافى مدير عام التعليم وعمة وخالة الاستاذ تاج الدين يس المستشار بمجلس الدولة والمهندس محمود فوزى والعقيد كمال الحداد بالقوات الجوية والاستاذ صالح الحداد مدير المستخدمين بالشركة العامة لاستصلاح الاراضى والاستاذ مصطفى يسن بهولندا والاستاذ فؤاد فكرى بقنا وحرم كل من المهندس محمد زكى يونس نائب مدير الاشغال بهيئة قناة السويس والمهندس سعيد ابو جبل مدير عام مؤسسة كبس القطن والعميد احمد علما رئيس مدينة كفر الدوار والاستاذ عبد الخالق عمر النائب السابق والاستاذ حسن عمر المفتش بالضرائب والاستاذ ابراهيم جودى بالاصلاح الزراعى والعميد نايل الجمال رئيس مدينة اسيوط والاستاذ ايهاب ابوراية المفتش بشركة شل والاستاذ محمد الشريف مدير التشريع بوزارة التموين والدكتور عبد الحميد رضوان بكلية الهندسة ومحمد فوزى وعلى فوزى بالجامعة وخامنتريز فوزى بالعدل وقريبة كل من الاستاذ محمود فهمى مدير بنك التسليف ونسيبة عائلات علما بالقليوبية والرصفى ولا عزاء للسيدات تلغرافيا ٣ شارع بالقليوبية وقد اقيمت ليلة المأتم امس فوزى بالسراى القبة

توفى لرحمة الله المرحوم الاستاذ

حسن نجيب رخا

المفتش العام بالمعارف سابقا شقيق المرحوم محمود رخا ووالد حرم كل من عثمان السخاوى بمنطقة القليوبية الطبية وفتحى عبد المنعم التاجر بالسودان واحمد التركى بتخطيط التربية والتعليم والمهندس طاهر عيسوى بمصلحة البساتين وعم الدكتور فؤاد رخا واخوته وخال الاستاذ توفيق الشعيبى بالاوقاف ونسيب الدكتور احمد منيب واخوته والعقيد بالمعاش اسماعيل حسين .

وسيقتصر على تشييع الجنازة من القبة الفداوية الساعة الحادية عشر ولا عزاء للسيدات

انتقل الى رحمة الله المرحوم

الاستاذ منصور حنا

وكيل حسابات تفتيش رى الاسماعيلية والد الطبيبين جمال وناجى بالقوات المسلحة ورءوف بالثانوى وشقيق صموئيل بشركة قها واسعد وزوج شقيقة كرم واسكندر يني والرحومين الياس وسلامه يني وعديل سمعان فام وفؤاد زغيب وحرم المرحوم ديمترى دبب وقريب ونسيب للدكتور حليم عبدالله والكيماوى شفيق سلامة وكيتور بخيت وكريمته سميرة وميشيل بيتزايون وعائلات ساتائى وديب ومتى وستشيع الجنازة اليوم الساعة الخامسة من منزل الفقيد ١٢ شارع ٢٥ حلوان الجديدة

عمى الحبيب

منصور حنا

تركتنا فجأة بدون وداع فلك الجنة ولنا الصبر — حليم سمعان

اعضاء هيئة التدريس والمعيدون بقسم هندسة القوى الميكانيكية بكلية الهندسة بالاسكندرية ينعون بمزيد الحزن الطالب

محمد برعى مصطفى

للفقيد الرحمة ولآله الصبر والسلوان

عميد وهيئة التدريس والمعيدون بكلية الهندسة جامعة الاسكندرية ينعون بمزيد الاسى والحزن المغفور له الطالب

محمد برعى مصطفى

بكالوريوس ميكانيكا ويسألون الله ان يتغمده برحمته ويلهم اسرته الصبر والسلوان

اتحاد طلاب كلية الهندسة جامعة الاسكندرية ينعون بمزيد الاسى والحزن المغفور له الطالب

محمد برعى مصطفى

بكالوريوس ميكانيكا ويسألون الله ان يتغمده برحمته ويلهم اسرته الصبر والسلوان

عزاء

محافظة بور سعيد

محافظ بورسعيد واسرة الديوان العام يشاطرون السيد محافظ دمياط احزانه لوفاة شقيقه المرحوم

العقيد محمد طلعت

اسكن الله الفقيد فسيح جناته والهم اسرته الكريمة الصبر والسلوان

عزاء محافظة كفر الشيخ

احمد حمدى عبيد محافظ كفر الشيخ والسكرتير العام والسكرتير العام المساعد واسرة ديوان المحافظة يشاطرون السيد محمود طلعت محافظ دمياط احزانه فى وفاة شقيقه المرحوم

العقيد محمد طلعت

فللفقيد الرحمة ولاسرته الصبر والسلوان

الدكتور عبد الله عبد السيد بدمياط يشارك السيد محمود طلعت محافظ دمياط احزانه فى وفاة شقيقه

العقيد محمد طلعت

جمعية السيدات القبطية بدمياط ترفع للسيد المحافظ اللواء محمود طلعت اخلص العزاء لوفاة المرحوم

العقيد محمد طلعت

وتطلب له واسع الرحمة والمغفرة

اتحاد قام الندية المصانع الحربية يقدم خالص العزاء للسيد اللواء محمود طلعت محافظ دمياط لوفاة شقيقه المرحوم

العقيد محمد طلعت

للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر

مصاب آل خليل وبسيونى بالقاهرة احتسب الى جنات النعيم الاستاذ يسرى خليل مدير الميزانية بمديرية التحرير حرمه السيدة نوال وكريمته ايمان والاولى كريمة الحاج عبد القادر بسيونى المقاول وزوجة ابن الحاج محمد خليل التاجر بالقاهرة واولاده طه بالشرقية للبترول وخليل ونجيب اصحاب شركة الشرق للبوياتوقريب الدكتور ابراهيم باجى والاستاذ يوسف علما والمرحومين احمد على ومحمود فوزى مرعى والفنان احمد مظهر والدكتور صادق مظهر والدبلوماسى محمد على احمد واخوته وكامل حسانين وفؤاد شريف وحسن الباورنى واخوته وعبد المنعم الشريف والمهندس نبيه البحرى ومحمد او زيد وستشيع الجنازة الساعة الحادية عشرة والعزاء ٢٣ ش سعيد ذو الفقار المنيل ولا عزاء للسيدات

انتقلت للامجاد السماوية حرم ملطى ميخائيل والدة صادق بالمساحة بنى سويف وميخائيل بتليفونات بنا وسعيد بشركة المشروعات الصناعية باسوان وحرم صالح عبد السيد ونجيب فهيم وجاد تعيلن وشقيقة حنا ميخائيل وقريبة فتحى عبد الملك ولويس امين وحلمى فانوس ولوقا عوض وابراهيم حنين ووهبه فهيم والدكتور ابراهيم شفيق وحبيب تادرس وعطا شفيق ويوسف نادرس والعزاء تلغرافيا بنا .

انتقل لرحمة الله امس المرحوم المهندس

جورج فكرى غريف

وكيل مديرية الإسكان بالقليوبية صهر المرحوم الياس (بك) عياشى ووالد رءوف ورفيق وشقيق جبرائيل عريف بالزراعة وحرم المرحوم نصرى بدران وعم يوسف ومجدى وسمير وزوج شقيقة ماهر عياشى واخوته وقريب باسيلى توما واخواته وجورج (بك) عياشى واخوته وشيعت الجنازة امس من منزله ١١٦ شارع النزهة بمصر الجديدة

توفى امس المأسوف على شبابه

عدلى اسكندر مينا

المدرس الاول بالصناعات الزخرفية الثانوية والد اجوى ومرفت وعماد وشقيق منير بقسم المعادى وكمال المدرس وحمى بتحقيق الشخصية وعفت وزوج شقيقة الاستاذ نبيل شاكر باسيوط الثانوية ووفاء بالهندسة وابن عم الدكتور ميشيل زكى واخيه مجروس وطعت رياض واخوته والاستاذ عادل عزيز واخوته وبشرى سعيد بمقلته وابن شقيقة انيسونونى ومراد حنين بابنوب وابن خالة الاستاذة شكرى وانور بشاى بالتربية وحرم كل من كمال محفوظ والمهندس نسيم باخوم وشاكر فرج وعديل كل بن جميل جورجى عضو مجلس الامة والمهندس كمال رمزى وقريب عائلات منقريوس بابنوب والفيزى بمصر والعزاء ١٠ ش واصف سعد بشبرا

البقاء لله

شيعت امس بدمنهور جنازة المرحومة حرم المرحوم الحاج عبد الرحمن القرافصى

والدة السادة محمود المقاول ومحمد بشركة آمون للملاحة بالاسكندرية واحمد بشركة النيل للطرق وجدة كرشاه والمهندس مصطفى بشركة ادفينا وفتحى بالسكة الحديد وحرم السادة زكى عبد الكريم وكيل بنك التسليف بدمنهور ومصطفى حمدى بعزبته بشبراخيت والمهندس عبد المنعم فايد مفتش التلغرافات وشقيقة السيد عبد العزيز عصافير وقريبة عائلات الحرفة والجويلى وبرغش وزويل بدمنهور وخاطر بالقاهرة تلغرافيا القرافصى شارع الخرطوم بدمنهور

شيعت امس بدمياط جنازة المرحومة السيدة

مفيده على الغندور

والدة صادق الزهيرى بالمنصورة ومحمد الحسينى الزهيرى المفتش بالصناعة بالقاهرة واسماعيل الزهيرى الناظر بمديرية التعليم بدمياط وجدة حرم الاساتذة صلاح بركات المهندس بمؤسسة الابنية وحرم محمد عبد الهادى المدير بالهيئة العامة للمعاشات وعصام الزهيرى بتجارة القاهرة وعادل الزهيرى بعلوم عين شمس وقريبة عائلات الغندور والقطا ومرجان بالزرقا والقاهرة وبدران بفارسكور

انتقل الى الامجاد السماوية المرحوم

المقدس عطيه رزق

والد الدكتور بشارة بقويسنا والدكتور رياض بطنطا وفايق بكفر سليمان ووالد حرم لبيب حنا بالمعاش وونيس واسعد بادمون المقرزة وشوقى عطية بزراعة الجيزة وعم الدكتور رضا باسكندرية وعزيز وابراهيم وسعد منصور وجد بولس وشاكر بقويسنا وحرم الدكتور حلمى القطشة بشبين الكوم ووديع رياض بالقاهر الثانوية والدكتور شاكر رياض بنى حسن والدكتور ملاك نجيب بمعهد الابحاث باسكندرية والدكتور روبى بطنطا وحرم الدكتور سامى بطنطا وبشرى ونيس بالمعهد التجارى وخال معوض غطاس بالمعاش والمرحوم عبدالمسيح غطاس بمصر الجديدة ورزق غطاس بالسكة الحديد وستشيع الجنازة اليوم الساعة الثانية وحرم وديع منقريوس بالسكة الحديد بعد الظهر بكفر سليمان تادرس — ميت فمر تلغرافيا تنديط

شيعت بالامس جنازة

السيدة حرم المرحوم عثمان تكى

والدة الدكتور عبد المحسن باداب جامعة القاهرة والاستاذ عزيز المدير المساعد برعاية الشباب والاستاذ صلاح مدير التفتيش بمجلس الدولة وحرم المرحومين الاستاذ حسنى العرابى والمهندس حسن ذكى وحرم العميد رفعت عبد العزيز وعمة وخالة حرم المهندس عبد العزيز لبيب والاستاذين سعد الدين وعبد الحميد وفتحى ابو سمرة وقريبة عائلات جوده وكرموز وعبد الفتاح بالاسكندرية

والاسرة تشكر كل من واساها فى مصابها سواء بالحضور او البرق وتخص بالشكر جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة

اسرة عرابى الوايلى تنعى والد الزميل الاستاذ عزت عبد الوهاب العقيد للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

توفى لرحمة الله المرحوم الاستاذ

ابراهيم محمد دراز

مدير الشئون العامة بالسكة الحديد سابقا والد النقيبين فتحى بالسجون ومحمد بالاشارة والملازم حسن بالشرطة ومدحت بكلية الشرطة وعواطف بالليسيه وزوج شقيقة المرحوم سلامة مجيد وشقيق محمد وعمران وابن خالة اللواء خليل الديب واللواء السيد ناصر الديب وسيد احمد وحسب النبى وخال جلال وصلاح وحسنين فلان وزوج عمة العميد حسن سلامة واخوته ومجيد فهمى وشقيقة وزوج خالة عصمت توفيق واخوته وحسن احمد واخوته وصهر المستشار طه دناته وقريب عائلات برى وجويد وبدر يماضى وسلام بشبراخيت وستشيع الجنازة اليوم الحادية عشرة باتوباد شبراخيت وتقام ليلة المأتم ١٩ ش ٧٣ بالمعادى

مأمور وضباط شرطة قصر النيل ينعون والد زميلهم الملازم اول حسين دراز ويسألون المولى ان يلهم العائلة الصبر

البقاء لله

شيعت امس جنازة السيدة الفاضلة

حرم المغفور له الشيخ

عبد العزيز البشرى

والدة حسين مدير منطقة العمل وعبد الحميد بالعلاقات الثقافية وحرم المهندس عبد الرحمن البشرى وحرم عبد الحفيظ احمد مأمور اول الضرائب وشقيقة على نديم بالمعاش وحرم شقيق فضيلة الشيخ عبد السلام البشرى وحرم عم السادة حمدى البشرى بستشار الدولة والدكتور عبد الغنى البشرى وكيل وزارة العدل للطب الشرعى واحمد طه البشرى مدير عام ديوان المحاسبات والمهندس عبد الوهاب البشرى وزير الحربية واللواء عبد الغنى البشرى واللواء طبيب عبد الحميد البشرى ويحيى وطارق البشرى المستشارين وظافر مفتش ديوان المحاسبات وعرفة المهندس وعبد الهادى الكيماوى ومحمد يس المدرس وجدة الملازم اول عبد العزيز البشرى وطارق عبد الحفيظ بالثانوى وقريبة الاستاذ فريد ابوحديد والنقيب طبيب عدلى البشرى والرائد نبيل محمد احمد وعائلات البرادعى والجوهرى ونسيبة عائلات ابو القاسم ومؤمن بالفيوم والعائلة تشكر كل من تفضل بمواساتها فى مصابها الاليم

عزاء

وزارة الحربية لآل البشرى

نائب الوزير وضباط وموظفو وصف ضباط وعساكر وعمال الديوان العام يشاطرون السيد الوزير المهندس عبد الوهاب البشرى الاحزان فى وفاة المغفور لها حرم المرحوم عبد العزيز البشرى للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

مصاب آل الطويل

بالشيخ حسين ملوى

توفى الى رحمة الله وهو فى ريعان شبابه المرحوم الاستاذ

زكريا عبد العزيز خليل

رئيس مكتب التنسيق بالتعليم التجارى وشقيق النقيب محمد رضا عبد العزيز بمباحث مديرية امن البحيرة وابن عم السادة عبد الحميد فرغل بقفصايا التربية والتعليم وفاروق بنك السويس ومحيى وتحير وسامى بالجامعة وابن شقيق السادة محمود جلال بالمحاكم سابقا وعبد المقيم جلال باونوبيس الوجه القبلى والنقيب محمد السيد جلال بشرطة النجدة والسادة اللواء محمد الباجورى وكيل وزارة الداخلية سابقا وحسن وهاشم بمعصرة مسلوى وقريب عائلات قاسم وابو زيد والشيخ حسين وعيوه بالبرزا والعزاء تلغرافيا الشيخ حسين ملوى .

البقاء لله

انتقل الى رحمة الله امس

المرحوم نجيب نديم

والد حمدى بالتجارة والدكتور وحرم الدكتور محمد سامى البنا والاساتذة جرم الاستاذ منير عبد ربه بتفهنا ون البترول وليلى بسيجوارت واميمه بالحقوق وحسنى بالاعدادى وحافظ بالابتدائى وشقيق كل من السيد حامد نديم والمرحوم عبد الفتاح نديم والمرحوم عبد العزيز نديم وعم كل من الاساتذة عباس المحامى وحسين بشركة الكوكاكولا ومحمد بضرائب شبرا وعبد السلام بالخبراء والملازم اول احمد وشيعت الجنازة بمنزله ٢٢ شارع الرشيدى بالشيراء بالسيدة .

محكمة المنصورة الابتدائية

المستشار والرؤساء والقضاة بالمحكمة الكلية وجزئياتها يشاطرون الاستاذ حامد عكاز القاضى الاحزان لوفاة صهره للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

نقيب سمى رفعت ينعى زميله

الملازم اول فكرى الغنام

للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

احمد جبر ينعى بمزيد الاسى صديقه المرحوم الملازم اول

فكرى حامد الغنام

فللفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

قائد وضباط وجنود الوحدة ٩٤٧١ ينعون بمزيد الاسى والدة النقيب اختر غنيم فللفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

منطقة عمل

شمال القاهرة

مفتش وموظفو المنطقة

مكتب قوى عاملة الوايلى

مكتب قوى عاملة مصر الجديدة

مكتب قوى عاملة شبرا

مكتب قوى عاملة روض الفرج

مكتب قوى عاملة المطرية

مكتب علاقات عمل شمال القاهرة

مكتب تفتيش عمل شمال القاهرة

يشاطرون الاستاذ حسين البشرى مدير المنطقة الاحزان فى وفاة حرم المرحوم الشيخ عبد العزيز البشرى للفقيدة الرحمة وللعائلة خالص العزاء

فقيد آل اغا

شيعت امس جنازة المغفور له

حسين محمد اغا

بالهيئة الصحية الدولية شقيق كل من المرحومين المستشارين حسن واحمد محمد اغا والمرحومتين حرم حسن عبده وحرم المرحوم على بدوى وحرم المرحوم مصطفى عبد الرحمن وحرم المهندس عبد المنعم قرشى مفتش الغزل بقنا ونسيب المرحوم الدكتور سليمان هنو والرائد محمود شوكت بالمباحث العامة وزوج شقيقة كل من حافظ وعبد الحميد هنو بالاسكندرية وعديل المرحوم ابراهيم الدسوقى والمرحوم محمد على بركات وعم حرم المقدم طبيب ابوالعلا الدسوقى وحسن احمد اغا بالثقافة والارشاد ومحمد بالهندسة وخال كل من محمد عبد العال بدوى بالشئون الاجتماعية وعباس وجمال بدوى بالتعاونية للبترول وحرم حسنين كامل بديوان المحاسبات وحرم فاروق كامل بمصر للتامين وحرم نصر مقلد بالكويت وحرم الدكتور كمال حسان بالهندسة وحرم حلمى ماضى بتسليف اسيوط ونبيل مصطفى بالكويت وحمدى بمجلس الدولة ومجدى بالعربية والمهندس احمد قرشى ومصطفى بالهندسة وزوج خالة الفقيد محمد جبر وسيد الدسوقى بهيئة القناة وحسين الدسوقى بالقوات المسلحة ومحمد الدسوقى بسفارة شيكاغو وسليمان بالضرائب وسعيد بهيج وحسن العتال وقريب ونسيب كل من عائلات ابو فايد وبدوى وعيسوى ودرباز والخطيب بنى رافع والمهندس صلاح احمد مرسى بالبعثة بلندن والمهندس محمود عبيد الرءوف بمعهد التخطيط القومى والمهندس عبده مطر وعبد الحميد عبد الرحمن بالشهر العقارى وآل عارف وقرشى بسوهاج ورفاعى المستجق واولاد المرحوم عبدالله السنجق بالقاهرة وآل ابو شنب بالخانكة وآل الجمل بالمنصورة وعائلة رافت بالقاهرة وقد تفضل السيد رئيس الجمهورية بانابة مندوب لتشييع الجنازة والعزاء ١٠ شارع عبد الوهاب الشنوانى بالعباسية الشرقية

شيعت امس جنازة المرحوم الدكتور

ابراهيم كامل محمد

شقيق المرحوم حافظ محمد مفتش اغذية بنى سويف والمرحوم عبدالعزيز محمد باللح والصودا وحرم المرحوم على رسلان مفتش بمصلحة الاقوال وابن خالة نجاتى الهيتيدى والمهندس محمد على الهينيدى وكيل وزارة المواصلات وحسن سعودى ونجله اللواء مهندس على سعودى واخيه محمد وانور وابن خال اللواء طبيب مختار الهينيدى وحسين الهينيدى وعم ممدوح حافظ المدرس بمعلمين عزبة النخل والمهندس مجدى بكوم امبو ومحيى بالشركة العربية لاصلاح السفن ومحسن بالنصر للدراجات والحكيمة مديحة بكفر داود ومختار وماهر وماجدة ونعمات عبد العزيز باختبار القطن وآمال بالنيل للغزل الرفيع وسمير بالتوجيهية وخال احمد رسلان بنك السويس وحرم المهندس صلاح رسلان عضو مجلس ادارة الشركة العربية لاصلاح السفن وحرم الملازم اول كمال رسلان بالسويس وابن عم السيدة سنية شوقى ناظرة عباس الاعسر والدكتورة احسان شوقى وقريب ونسيب عائلات شوقى والهينيدى والخوانكى والعزاء ٢٧٩ شارع رمسيس غمره بالقاهرة .

انتقلت للامجاد السماوية السيدة البارة

فهيمه بشاى بسخرون

حرم المرحوم غالى بشاى ووالدة كل من فهيم غالى بالسكة الحديد وزوزانه غالى المعار بالسودان والسيدة تهانى غالى بامبابة الثانوية زوجة بوشه عباس بالقوات الجوية ووالدة حرم كل من يوسف جرجس بالمعاش وحلمى عباس بتجع حمادى الصناعية وقريبة كل من عزيز بشاى وعطا الله جرجس بالمعاش والدكتور فتحى عزيز بنجع حمادى والدكتور صابر عطا الله وشاكر ابراهيم ورياض ابراهيم بالمعاش والاستاذ جميل موسى المحامى باسيوط واخوته والشيخ انيس غبروس واخوته وجمال حبيب بالقوات الجوية وباقى افراد الاسرة باسيوط وشيعت الجنازة امس الى مدافن الاسرة بالقاهرة . تلغرافيا ٥٧ ش جزيرة بدران

يوسف علام ينعى بمزيد الاسى رجل البر المرحوم الحاج

سيد موسى

تغمده الله برحمته والهم آله الصبر

ذكرى الاربعين

تقيم اسرتا غاربو ولطفى ذكرى الاربعين للمغفور له

محمد رءوف غاربو

مساء يوم السبت ٦/١٣ بالمنزل ٨ شارع غاربو زيزينيا رمل الاسكندرية

ذكرى الاربعين

يحيى محمد محمود عبد الله ذكرى الاربعين لوفاة شقيقه

الحاج صالح محمود

وذلك بمنزله ٥ شارع محمد مجدى بعابدين مساء الاحد ١٤ يونية

ذكرى الاربعين للمرحوم

غازى ابراهيم الشريف

تحييها الاسرة بتلاوة القران بالسرادق ٤٠ شارع الرشاد بالمطارين مساء غد السبت

تدعو اسرة طيب الذكر المرحوم

مرقس حنا سعد

الموظف بهيئة البريد باسكندرية سابقا الاهل والاصدقاء لحضور جناز الاربعين غدا الخامسة بكنيسة العذراء بمحرم بك

الذكرى السنوية الاولى لوفاة المرحوم

زكى جرجس سليمان

بقلوب دامية وعيون دامعة تقيمها الاسرة غدا السبت الثامنة مساء بكنيسة الشهيد مارمينا بفم الخليج

اخى زكى الحبيب

منعيش على ذكراك حتى نلقاك

اختك منيرة وزوجها

واخوتك رياض وكامل

ذكرى الاربعين

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تحيى اسرة المرحوم رائد بحرى

اسماعيل اسماعيل حسنى

المرشد بهيئة قناة السويس ذكرى الاربعين لوفاته يوم السبت ١٣ يونيو بمنزل الاسرة ١ شارع محمد فريد وجدى بالمنيل صباحا للسيدات مساء للرجال

ذكرى الاربعين

لفقيد الشباب المرحوم

نبيل نجيب فرنسيس

الشهير بابهاب

ابنى الحبيب الغالى ايهاب

بالجمل نداء حرمنى منه القدر تركتنى يابنى بدون وداع فحطم قلبى فراقك اشتقت لرؤياك وسماع صوتك الحنون نفى احضان المسيح استودعك وسالتقى ابكيك بازهرة الشباب حتى القاك

والدتك الحزينة

ملاكنا الطاهر ايهاب

طلبك الرب يابنى فلبيت نداءه وانت فى ريعان الشباب فتركتنى بشيخوختى اقاسى الام الفراق عزائى انتا ستلتقى بالمجد — والدك الحزين

اخى وشقيقى الغالى ايهاب

رحلت مبكرا بالطهر قلب واحلى لسان وتركتنى وحيدا فى الحياة ذكراك وصورتك لن تفارقنى عزائى انك بلاحضان القديسين — شقيقك اميل .

اخى الحبيب ايهاب

ياشقيق العمر تركتنى بدون وداع فلن انسى محبتك وحنانك الصادق خسارتى فيك لن نعوض — عزائى انى سالقاك بالمجد — شقيقتك سهير

اسرة المرحومة

حرم المرحوم

امين ميلاد

تدعو الاهل والاصدقاء لحضور جناز الاربعين عن روحها الطاهرة الخامسة والنصف مساء السبت ١٣ بكنيسة الملاك ميخائيل بشارع عياد باول شبرا

الذكرى السنوية الاولى

ذكرى الصديق تدوم الى الابد يدعو اسرة المرحوم طيب الذكر

ابراهيم غالى فانوس

الاهل والاصدقاء لحضور الجناز على روحه الطاهرة اليوم الجمعة ٩ الساعة السادسة بكنيسة السيدة العذراء بروض الفرج

زوجى الحبيب — كنت مثال التضحية والحنان دمعى لن يجف وجرحى لن يندمل ذكراك العاطرة فى قلبى الى ان القاك — زوجتك الحزينة

والدنا الحبيب لا الايام ولا السنين تنسينا محبتك يا غالى تياحا لروحك الطاهرة مع القديسين والابرار سابنتك اعتدال وسليم واولادهم

حبيبى بابا — عام مضى حرمنا فيه من عطفك وحنانك لكن عزاؤنا ان روحك الطاهرة ترفرف علينا وتملأ نفوسنا بالصبر وستبقى صورتك دائما فى قلوبنا الى ان نلقاك — ابنك الحزين صموت وزوجته .

حبيبى بابا — لا عام ولا اعوام تنسينا عطفك وتضحياتك ستظل ذكراك العاطرة فى نفوسنا وصورتك الحبيبة فى قلوبنا فانعم مع القديسين حتى نلقاك — ابنتك الحزين الفونس

حبيبى بابا — مضى عام مرير بكيتك بالدم بعد ما جف الدمع ستظل صورتك الحبية فى قلوبنا حتى نلتقى — ابنك الحزين عادل .

ذكر محرفا باهرام امس بالذكرى السنوية الاولى اسم المرحومة

عزيزة جبران نصير

التى سيقام السابعة مساء اليوم بكنيسة كليوبارة بمصر الجديدة

الذكرى السادسة لانتقال الشاب المرحوم

وديع حبيب مشرقى

تحييها الاسرة باقامة قداس لروحه الطاهرة غدا التاسعة بكنيسة الملاك بطوسون

شقيقى الوحيد وديع — كوكب هوى فى ربيع العمر وسراج انطفأ بظلام القبر — صورتك بخيالى — وصوتك باذانى — وطيفك يهز شجونى — وليم بناسيت

حبيبا وديع الغالى — ذكراك خالدة بقلوبنا مهما مرت الاعوام — وفجيعتنا بفراقك لن تمحوها الايام — والدتك يشقيقاتك

الذكرى السنوية السادسة

لوفاة حرم الاستاذ محمود غنام المحامى احيتها اسرتها امس بتلاوة اى الذكر الحكيم فى المنزل والمدفن .

اسرة المرحوم طيب الذكر السيد /

فؤاد توفيق عبد الملك

بقلوب مؤمنة بقضاء الله تدعو الاهل والاصدقاء لحضور قداس الذكرى الثانية على روحه الطاهرة اليوم الثامنة صباحا بكنيسة مارى جرجس بالتسر

مكليل ... وجورج وتوسف تميم وتوبار وجاك وبوبادجيان يدعون الاهل والاصدقاء لحضور جناز السنة الثالثة على روح فقيدتهم المرحومة

السيدة فردوس

حرم حنا مرجان بالاهرام

وذكرى السنة الاولى لفقيدة الشباب المرحومة

السيدة لوسى

حرم رزق حنا وقريبة الباقين الاحد ١٤ الجارى الساعة السادسة مساء بكنيسة السيدة العذراء بالفجالة

الذكرى السنوية الاولى

بقلوب مؤمنة بقضاء الله تحيى اسرة المغفور لها

حرم المرحوم

الحاج محمد اسعد

ذكراها الاولى اليوم (الجمعة) بتلاوة القرآن الكريم بمنزل الاسرة رقم ٢٩ بشارع الجيش بطنطا صباحا للسيدات ومساء للرجال .

الشقيق الغالى المرحوم المقدم

رشاد صبرى ميخائيل

بمرارة الحزن الشديد والم الفراق يجتمع الاهل ومحبوك وزملاؤك واصدقاؤك بعد غد الاحد للسادسة مساء بالكنيسة المرقسية الكبرى بكلوت بك لاحياء ذكرى مرور العام الاول لارتقائك للسماء مع اضاء القديسين

بابا الحبيب الغالى مضت سنة على فراقك وتركتنا ظماى لحنانك وعطفك يدمع قلوبنا نبكيك ونرثيك وستظل ذكراك العطرة فى قلوبنا وروحك الطاهر كرعاتنا رافت يسرى

ابى الحنون الغالى مرت الايام قبلة منذ فارقتنا افتقدت حبك الكبير وحنانك الفائق لماذا تركتنا مبكرا هكذا وانرت السماء عزاؤنا انك بموكب القديسين رضا شريف

الشقيق المحبوب الغالى مااقساه ذلك اليوم على نفسى الذى فيه طويت صفحات عشره اثنان وثلاثون عاما لم يتخللها ادنى عيب بل اخوة وسلام وكنت باخلاقك النبيلة نادر المثال حلو الشمائل واليوم بلوعة الذكرى قلبى ينفطر حزنا على العائلة التى فقدت فخر شبابها وبهجتها سلام لروحك الطاهرة اطلب معونتك لاجلنا فى دار النعيم ليتم اللقاء حول عرش فادينا الحبيب مراد حلمى

رؤوف نظمى يشارك الاهل والاصدقاء ذكرى مرور العام الاول لانتقال شقيقه المرحوم المقدم

رشاد صبرى ميخائيل

بالكنيسة المرقسية الكبرى بعد غد الاحد السادسة مساء

اخى الحبيب الغالى

لا الايام ولا الاعوام تنسينا شخصيتك الحبية ومثاليتك النادرة وطهارة قلبك وحلاوة لسانك كنت جوهرة غالية فقدناها وكسبتها السماء عزاؤنا انك مع المسيح — برزق واحسان

اخى وابن خالى الحبيب الغالى

عام وباقى العمر الم وحسرة وذكرى حزينة على شبابك الغض فوداعا ليوم اللقاء — فائزة .

ابنى الحبيب — فجأة اختطفت من بيننا دون وداع فخسارتنا فيك لا تعوض ذهبت الى المجد بفرح فتركتنى اقاسى الام الفراق فى هذه الدنيا فوداعا لك حتى نلتقى فى المجد — والدتك .

ابن الشقيق الغالى المقدم رشاد مضى عام منذ انتزعك الموت وانتهى ربيع عمرك وريعان شبابك تركتنا دون وداع نقاسى الام الفراق ذكراك الطيبة فى نفس كل من عرفوك فاهنأ بجنة الخلد الى يوم قريب بشرى وام كامل

عمنا الحبيب الغالى بابا صبرى

ياهلى نداء كنت فى حياتنا لسنا ندرى لماذا قسى الدهر وتجبر وهرمنا حبيب الاكبر عشت حياتك كالحلم الرقيق متفانيا من اجل الجميع فاحبك الجميع اطلب من الله العرش لنا نعمة العزاء فيوليت وجانيت وكلوديت وموجيت

اخى وحبيبى المقدم رشاد

مضى عام على رحيلك المبكر وانتزع ريعان شبابك انتزعك منا الموت بدون وداع لك الجنة ولنا الصبر جرجس ميخائيل

ابن خالى الحبيب — ستظل يوم مراقك كل عام ذكرى خالدة ليوم اللقاء لك الجنة ولنا الصبر والعزاء — نبيل ووالدته والعائلة

عبد الحى الشغوبرى وحرمه يشاركان السادة بشرى عبد الملك ومراد حلمى والدكتور رؤوف نظمى والاسرة ذكرى مرور العام الاول على انتقال فخر شباب العائلة الصديق

المرحوم المقدم رشاد صبرى

محمد عطا واسرة الحسابات بشركة نوتو يشاركون الزميل الاستاذ بشرى عبد الملك والاسرة ذكرى مرور العام الاول لوفاة الصديق فخر الشباب

المقدم رشاد صبرى ميخائيل

الادارة التجارية بشركة نوتو تشاطر الاستاذ بشرى عبد الملك امين مخازن الشركة وعائلة آل صليب الذكرى السنوية الاولى لوفاة فخر الشباب فقيدهم المرحوم المقدم

رشاد صبرى ميخائيل

حفيدى العزيز المرحوم

رشاد صبرى

مضت سنة كلها سنوات على فراقك الفاجع وعزائى انك فى احضان القديسين — جدك قرياقص

حديث بالصور

محمد يوسف

الناس . والجنون

★ محطة بين الجنون والعقل ذابغيها العذر . ذاب فيها الخوف : انشاها مستشفى الامراض العقلية فى العباسيةعلى بعد كيلومترين . بين الناس . فى قلب منطقة مزدحمة السكان !

عندما يدخل المريض مستشفى الامراض العقلية تنقطع صلته مع العالم الذىهرب من واقعه . من دائرة المجتمع التىتعيش فيها مع ملايين الناس .

من هنا كانت ضرورة ان يكون اللقاءعلى مراحل . مع المجتمع الذى يرفض ان يتقبل العائدين مع عقولهم .

لقد فتح مستشفى العباسية ابوابه فىالسادسة بعد ظهر امس حيث خرج منه ٦٠ شابا فى سيارتين سياحيتين توجهتالى نادى مبرة طلعت حرب امامستشفى الدمرداش بعد ان تم الاتفاق على انيفتحنادى المبرة ابوابه امام مرضى المستشفى ضمن خطة العلاج الذى يطبقه المستشفىعلى مرضاه (٤٠٠٠ مريض ومريضة) .

يقول عالم النفس الفرنسى الدكتور سيفادون .

ليس فى عمر المرء فترة تخلومنالاخطار التى تتهدد صحته العقلية .

يقول الدكتور جمال ماضى ابو العزايم وكيل المستشفى الذى اشرف على التجربة .

ان الامراض العقلية هى ام المشاكل الصحية اليوم فى العالم . ان امام كل مريض فى مستشفى من مستشفيات العالم العقلية يقف اثنان غيره خارج المستشفى. ليست على الدرجة التى تجعلهابخلان المستشفى . وليسا من العقل حتى يستمتعان الحياة !!

كيف استقبل ١٠٠٠ من سكان المنطقة الـ ٦٠ شابا الذين خرجوا الى دنيا العقلاء عندما افتتحوا محطتهم الجديدة فى مهرجان رياضى اشتركت فيه ٢٠ فتاة من فتيات المبرة ؟

المريض الذى يعانى من المجتمع الذى يعود اليه . المجتمع الذى يخشى من عودة المريض اليه : ذابا معا .

ان كلمة مجنون لم تخرج من بينشفتى واحد من جيش الصبية ابناء الحى الذين فتح النادى ابوابه امامهم ضمن خطة اللقاء التى سبقتها عملية توعية على مستوى حى العباسية كله .

كل يوم سيخرج ٦٠ مريضا يقضون ساعتين فى المحطة ما بين الجنون والعقل قبل ان يدخلوا الى المجتمع .

جلال الجويلى

■ فتيات مبرة طلعت حرب يجرينسباقا فى تناول الرطبات بين ٣ منالشباب الذين سيعودون الى المجتمع .



■ ابناء حى العباسية يتبعونهم فى اهتمام .

■ جاء الاباء مع الاشقاء يحضرونافتتاح النادى ويجلسون مع ابنائهم « تصوير حسن التونى »واشتاقهم بعيدا عنالمستشفى واسواره.

■ فى اهتمام جلس يتابع مهرجانالعباسية .

■ انتهز الفرصة وراح يمارسهوايته : الرسم .. فى استغراق الفنان !

■ الحان من الشرقوالغرب من فرقةمستشفى العباسية !!



مع المرأة

راى الدين فى تنظيم الاسرة :فى كتيب

★ تحول نادى سيدات القاهرة الىخلية نحل يوم الثلاثاء الماضى عندما بدأت اولى محاضرات تنظيم الاسرة بين العاملينفى هذا الميدان . وهى سلسلة المحاضرات التى تنظمها وزارة الشئون الاجتماعية معنادى سيدات القاهرة .

كان موضوع المحاضرة عن الاسلاموتنظيم الاسرة. حضرت الوزيرة د. حكمت ابو زيد مبكرة . جلست تنتظر وصولالشيخ احمد الشرباصى الذى سيلقى المحاضرة . كانت تتكلم عن اهمية التوعيةفى الريف .

اثناء فترة الانتظار حكى لها د. محمودكريم آخر اخبار التوعية فى قريةسنديون. قال : لقد وصل عدد المترددات علىعيادةتنظيم الاسرة ١٠٠ فلاحة يطلبن تحديد نسلهن . تكلم عن اهمية توفير الاقراصحتى تستمر التجربة . طلبت منه الوزيرة ان يقدم اليها تقريرا مفصلا عن توفير الاقراص اللازمة . ثم قال لها ان تجربة سنديون يلزمها ١٥٠ جنيها هى قيمة المبلغ الذى طلبته لجنة الاحصاء التى تتبعمكتب الامم المتحدة فى القاهرة حتى تعد بحثا بين الاهالى عن هذه التجربة . وقد وافقت الوزيرة على اعتماد هذا المبلغ من الوزارة .

قالت عزيزة حسين فى حديث مع الوزيرة: انالندوة التوعية الاخيرة فىالقرية حضرها ١٥٠ فلاحا وفلاحة وقد انيمت الندوة ليسمعها اكبر عدد ممكن من اهل القرية . وقد ساعد على تجميع الاهالى فى القرية احمد عبد الحميد الاخصائى الاجتماعى .

وبعد ان القى الشيخ احمد الشرباصى محاضرته عن رأى الاسلام فى تنظيم الاسرة اقترح على الوزيرة اصدار كتيب خاص يحتوى على الآيات القرآنية والاحاديث الشريفة التى يحملها المتطوعون والمتطوعات ليردوا على اى تساؤل من الناحية الدينية فى تنظيم الاسرة . وقد وافقت الوزيرة على هذا الرأى .

الشرباصى — حكمت ابو زيد

خبر يهم صحتك

البكاء احسن علاج لآلام الاسنان؟

★ من السويد : لو كانت اسنانك تؤلمك لا ترددى فى البكاء بل ابكى وبدموع غزيرة لكى تزول آلام اسنانك ! ان الاطباء فى السويد يؤكدون ان الدموع تخفف من حدة احتقان اللثة وتساعد على ارتخاء الاعصاب عامة واعصاب الاسنان خاصة.انهم ينصحونك بان تبكى ١٠ دقائق متواصلة حتى تطرد الدموع آلام اسنانك !

من غير عنوان

وكيل نيابه يحصل على مليون جنيه !

★ استطاع وكيل نيابة ادارية انيجعل الدولة تحصل على مليون و ٧٦ الف جنيه كانت ستضيع على الخزينةالعامة ؟

كانت ادارة الكهرباء والغاز قداكتشفت عن طريق ديوان المحاسبة عدم تحصيل هذا المبلغ من المشتركين ثم احالتالامر الى محمد سلامة مدير النيابةالادارية الذى اسند الى وكيل النيابة رجائى عبدالخالق ان يحقق فى الموضوع ويعمل على تحصيل المبلغ فى خلال ١٢ شهرا .

خطاب شكر ارسلته امس ادارةالكهرباء الى وكيل النيابة .



حافظ اسماعيل الى لندن — راشد رستم وكتاب الخديو — عزيز صدقى والحفل التاسع — محمود يونس ودعواته ..

سلوى حجازى جائزتان — يوسف وهبى — احمد الحفناوى — فريد شوقى يحضرون معا حفلات الجزائر

يوسف وهبى وفريد شوقى فى الجزائر غدا

★ يطير يوسفوهبى — متوكئا علىعصاه — مع فريد شوقى ١٠ صباح غد الى الجزائر مع بعثة الفنانين والفنانات التى ستحيى ٨ حفلات فى مدن الجزائر تقيمها اذاعة صوت العرب بمناسبةظهور الكيان الفلسطينى وذلك من الاحد القادم .

سيتولى يوسف وهبى وفريد شوقىتقديم فقرات الحفلات .

يطير معهما غدا الفنانون : محرمفؤادونجاح سلام وهدى سلطان . وفرقة الموسيقى العربيةقيادة احمد الحفناوى. ستنضم الى هذه البعثة : نجاة الصغيرة وشريفة فاضل وعبد المطلبومحمود شكوكو واسماعيل يس وثريا سالم ونجوى فؤاد .

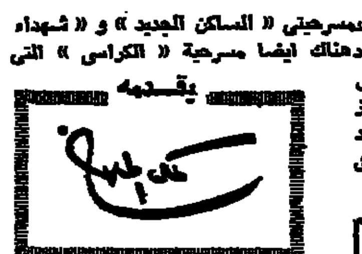
سيتخلف عبدالحليم حافظ عنالجزءالثانى من الرحلة حيث يعود منالعراق الى القاهرة عن طريق بيروت .

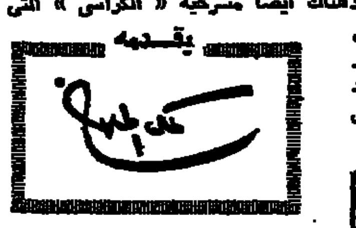
احمد فؤاد حسن سيعود مع فرقتهالموسيقية مع عبد الحليم .

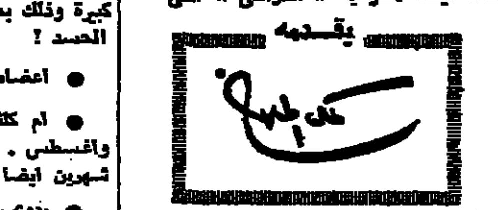
صلاح جاهين يشاهد مسرح يونسكو فى امريكا

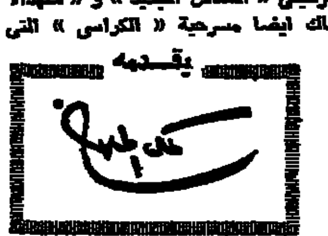
★ شهد صلاح جاهين فى نيويوركمسرحيتى « الساكن الجديد » و « شهداء الواجب » اللتين الفهما يونسكو . شهدهناك ايضا مسرحية « الكراسى » التى اخرجها فى مصر محمد عبد العزيز . ارسل ص. جاهين خطابا الى محمد عبد العزيز يهنئه فيها على اخراجه بعد ان شهد مستوى اخراج مسرحيات يونسكو فى الخارج .

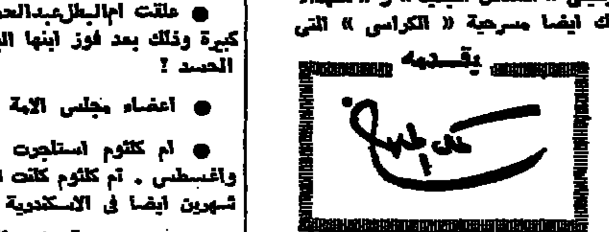
يقدمه











****اخبار الصباح****

● علقت امالبطلعبدالحميد الجندىسلسلة تتدلى منها خرزة زرقاء داخلهاعين كبيرة وذلك بعد فوز ابنها البطل فىبطولةكمال الاجسام . ام الجندى تخاف من الحسد ؟

● اعضاء مجلس الامة ، سيزورونحديقة حيوان الجيزة بدعوة من مديرها .

● ام كلثوم استاجرت شاليها علىشاطىء سيدى بشر خلال شهرى يوليو واغسطس . ام كلثوم كانت تقضى الصيففى رأس البر . محمد عبد الوهاب سيقضى شهرين ايضا فى الاسكندرية من الاسبوعالقادم .

● بدوى حمودة وزير العدل ورجالالقضاء والنيابة زاروا مصطفى الهلباوى المحامى العام فى مستشفى العجوزة امس مستفسرين عن صحته .

● غدا ، سيبحر من الاسكندرية سفيرنا الجديد فى بريطانيا حافظ اسماعيل وعائلته على الباخرة اسبيريا الى ايطاليا ومنها بالقطار الى لندن .

● د. عزيز صدقى، ن. رئيسالوزراء للصناعة ، سيكون ضيف الشرف فى حفل العشاء السنوى التاسع للجمعية العربية للتعدين والبترول وهو الحفل الذى دعا اليه المهندس محمود يونس بصفته رئيسا للجمعية وذلك مساء غد فى نادى التحرير (محمد على) بالقاهرة .

● الاديب راشد رستم (٧٠ سنة) مدير السياحة ومراقب الاذاعة سابقا ، يعرب الآن الكتاب الوحيد الذى الفه الخديو عباس الثانى وفيه تناول بالنقد الملك فؤاد وسياسته وانتقد . والكتاب بالانجليزية وطبع فى لندن ١٩٣٠ تحت عنوان « نظرات فى السياسة المصرية ». وكان دخوله ممنوعا الى مصر بأمر السراى !

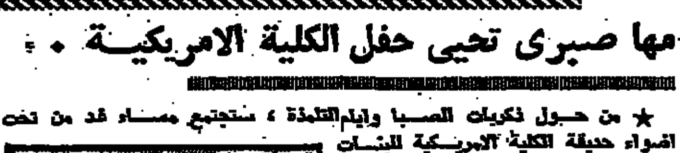
● سلاملك : عمر سلطان — الكائن بجوار جامع شركس فى قلب القاهرة — سيهدم ، لبناء عمارة جديدة علىمساحة السلاملك الذى تباع محتوياته الآن بالمزاد العلنى .

ع. سلطانهو ابن سلطان الذى اتفق مع الخديو ضد احمد عرابى وهو والد محمد سلطان الذى هاجر منمصر ويقيم فى أوروبا منذ سنوات .

● طارت فايزة احمد منتصف ليلة امس الى الكويت . ستحيى ٤ حفلات فى عيد الكويت القومى . أول امس سجلت اغنية من تلحينرياض السنباطى ستذاع من الكويت .

● ٣٠ محاميا مصريا سيعملون فى وظائف قانونية فى وزارات الجزائر من اغسطس القادم .

● ليلى رستم مذيعة التليفزيون وسكرتيرة جمعية الرحمة بالحيوانالتفقت مع جمعية الرفق — التى تجاور مبنى التليفزيون فى ماسبيرو — على اقامة اسبوع توعية سيحدد موعده قريبا .



مها صبرى تحيى حفل الكلية الامريكية ..

★ من حول ذكريات الصبا وايامالتلمذة ، ستجتمع مساء غد من تحت اضواء حديقة الكلية الامريكية للبنات بالقاهرة خريجاتها .. فى حفلهن السنوى من اجل الخير ولصالح ٥٠٠ طفل وطفلة من ابناء الفلاحين موزعين على الحضانتين اللتين انشاتهما جمعية خريجات الكلية . وهما فى قريتى : ام خنان والمناوات وهما من اعمال محافظة الجيزة ومتاخمتان لضواحى القاهرة .

مها صبرى ستحيى الحفل الساهر — فى حديقة الكلية — الذى سيشترك فيه ايضا ليلية وسيد الملاح وفرقة الفنون الشعبية وغيرها من الوان الترفيه والفن الضاحك .

كما ستسبق السهرة ، سوق خيرية تبدأ الثامنة من مساء غد فى احدى قاعات الكلية .

الحصيلة من السوق والحفل ، ستصرف على ما تحتاج اليه الحضانتان والفصول التى اقامتها الكلية لتوعية الامهات فى صحة اطفالهم وتغذيتهم ، ومركز تدريب الامهات على الحرف اليدوية وعيادة تنظيم الاسرة .

ميداليتان ذهبيتانلسلوى حجازى عناشعارها

★ فى القاهرة ، اكاديمية للشعرالفرنسى انشاها الشاعر جريجور وترعاها سفارة فرنسا فى العاصمة .

وقد اهدت الاكاديمية ميداليتينذهبيتين الى الشاعرة التليفزيونية سلوى حجازى فى المسابقة السنوية التى اجرتها امس.احداهما عن قصائدها الجديدة والثانية عن القائها لشعرها .

معرض لوحات وانلى عن السد يفتتح فى مقهى ،

● معرض لوحات الفنانين الشقيقين سيف وادهم وانلى عن السد العالى والنوبة افتتحه المهندس عباس خليلوكيل وزارة الاسكان والمرافق فى مقهى «الليت» فى شىء صفية زغلول فى الاسكندرية . يضم المعرض اللوحات التىرسمهاسيف وانلى (٥٨ سنة) فى الرحلة التى دعاه« الاهرام » اليها مع زميليه الفنانين الكبيرين راغب عياد وصلاح طاهر الىموقع السد العالى خلال احتفالات التحويل . يضم المعرض ايضا اللوحاتالتى رسمها الشقيقان سيف وادهم خلال رحلة كانت قد دعتهما وزارة الثقافة فيهاالى بلاد النوبة .

اذاعة وتليفزيون..

الاذاعة تعلن الحربعلى الاغنية الفردية

● اعلنت الاذاعة الحرب على الاغنية الفردية . تحدث عبد الحميد الحديدى مدير برامج الاذاعة فى اجتماع حضره ١٤من مؤلفى الاغانى وقال :

ان الاصوات الجديدة المرغوبة من المستمعين تتناقص الى درجة تتطلب حلا سريعا عن طريق غناء المجاميع . وقال ان المفهوم من خطب الرئيس عبد الناصر الاخيرة ان اهمية الجماعة تفوق اهمية الفرد . ان غناء المجاميع يساعد على غرس هذا المعنى فى القلوب .

★ عند الاذاعة ٢٠٠ اغنية عن اعياد الثورة + ٤٠٠ اغنية عن المناسبات القومية كلها تعتمد على المطرب اوالمطربة ليس من بينها اغنية واحدة تعتمد على مجموعة .

★ تدعو الاذاعة مؤلفيها الى تأليف اغانى الجماعة

الاذاعة تنقل الى ماسبيرو فى يناير

★ تقرر ان تنتقل استديوهات الاذاعة الى مبنى التليفزيون فى شارعماسبيرو اوليناير القادم . يجرى العمل ليل نهار فى تشطيب المبنى الكبير والانتهاء من اللمسات الاخيرة حيث يفتتح المبنى فىاحتفال رسمى.

★ سيجتمع الحديدى مع الملحنينصباح الاثنين القادم ويناقشهم فى دورهم

مواهب موسيقية جديدة منالكونسرفتوار

★ عازف البيانو المؤلف الموسيقىالناشىء جمال حافظسلامه (١٧ سنة) والمغنى الناشىء عبد العظيم عويضة(٢٠ سنة) والعازف الملحن عبدالحليم البشوتى (٣٠ سنة) الذين قدمهمسليمان جميل فى برنامج « الحان من الشرق والغرب » : قرر احمد سعيدمدير صوت العرب تشجيعهم وتقديم اعمالهم الموسيقية مسجلة علىالاوركسترا .